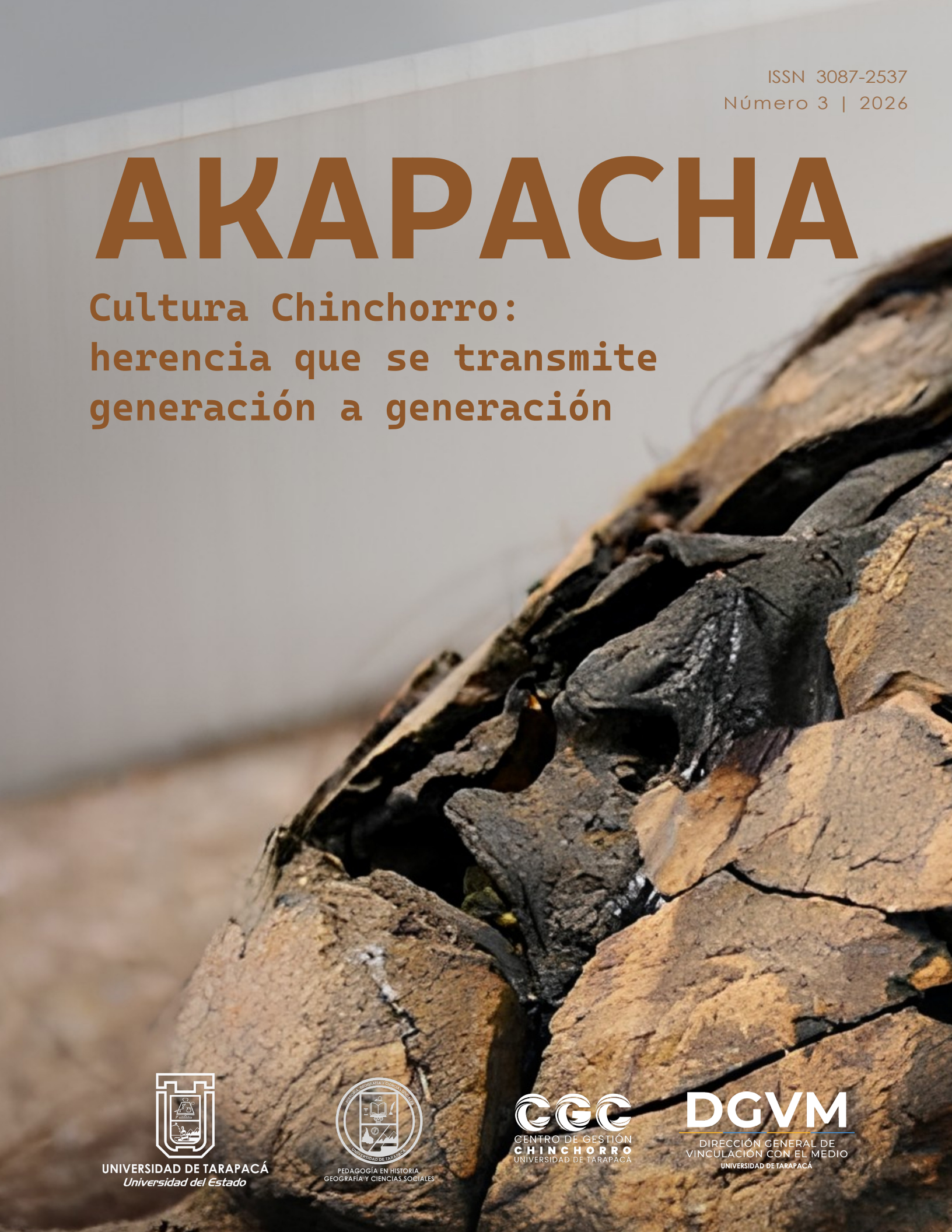
ISSN 3087-2537
Número 3 | 2026

AKAPACHA

Cultura Chinchorro: herencia que se transmite generación a generación



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

PEDAGOGÍA EN HISTORIA GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

CGC
CENTRO DE GESTIÓN CHINCHORRO
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

DGVM
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

AKAPACHA

Cultura Chinchorro: herencia que se transmite generación a generación

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

PEDAGOGÍA EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

CGC
CENTRO DE GESTIÓN
CHINCHORRO
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

DGVM
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

Número 3 | 2026
Cultura Chinchorro: herencia que se transmite generación a generación

ISSN 3087-2537
Primera Edición Noviembre 2026

Centro de Financiamiento
VcM Académico Cód. 5816-26
Universidad de Tarapacá

Investigador Responsable
Ignacio Jara Parra

Investigador Invitado
Bernardo Arriaza Torres

Validador de Guías Pedagógicas
Ivania Reyes Espinoza

Guías Pedagógicas
Mayra Maldonado Ramírez

Diseño Editorial
Carolina Quintana-Talvac
Camila Castillo Bugueño

Fotografía de Cubierta
Caso 42, variante estilo momia roja
Catálogo de momias Chinchorro, 2009

Impresión
Arica, Chile

Akapacha, en lengua aymara, significa 'este mundo', 'esta tierra' o 'lo real de ahora'. Se refiere al mundo en el que habitamos todos los seres humanos, sin distinción alguna. Este concepto nos invita a recordar que la base de las investigaciones debe tener una implicancia directa en la sociedad que habitamos.

Nota de uso de lenguaje: En Akapacha procuramos utilizar un lenguaje claro y fluido, que reconozca y respete la diversidad de identidades y expresiones de género. El uso de términos en sentido genérico busca facilitar la lectura y no pretende invisibilizar las distintas identidades, experiencias y formas de expresión que conviven en nuestra sociedad.

CONTENIDO

Palabras Iniciales 5

Preguntas que nos acercan a la cultura Chinchorro 7

Enseñar el patrimonio Chinchorro: recursos para aprender, valorar y proteger nuestro territorio 12

¿Cómo usar el material Pedagógico? 16

Guía Pedagógica N°I: Cómics y Arqueología: Rescatando nuestro pasado de hace 7.000 años 18

Guía Pedagógica N°II: Galería Cultural Chinchorro: creatividad, investigación y comunidad. 42

Guía Pedagógica N°III: Ciudadanos al rescate: Conflictos urbanos y el patrimonio Chinchorro 57







Vista del Caso 53. Destaca por la integridad del cuerpo, el modelado facial y la presencia de una peluca. En una primera instancia, las radiografías no permitieron apreciar una estructura ósea, por lo que se pensaba que se trataba de una estatuilla. Sin embargo, con los avances tecnológicos, se encontraron restos óseos.

Fuente: Catálogo de momias Chinchorro, 2009.

PALABRAS INICIALES

Para nuestra carrera, este espacio de difusión tiene una importancia vital, ya que nos permite compartir reflexiones y herramientas concretas con nuestro entorno educativo. En este tercer número, dedicado íntegramente a la temática Chinchorro, queremos destacar el especial énfasis que hemos puesto en vincular este invaluable patrimonio cultural con la formación inicial de nuestras y nuestros estudiantes. Un claro reflejo de este compromiso son los recientes talleres desarrollados en estrecha coordinación con el Centro de Gestión Chinchorro, dirigidos tanto a estudiantes de pregrado como a exalumnos. Nuestro sello regional es, indiscutiblemente, la Cultura Chinchorro. Por lo mismo, la edición de este tipo de publicaciones contribuye de manera directa a nuestro plan de vinculación con los establecimientos educativos de la región de Arica y Parinacota. A su vez, refuerza nuestro plan de mejora, cuyo propósito es fortalecer la articulación de las prácticas profesionales, actividades de titulación y asegurar un desarrollo profesional docente en total coherencia con el perfil de egreso de nuestra carrera.

Hace más de siete mil años, en las costas del actual Arica, comunidades humanas desarrollaron una de las prácticas funerarias más antiguas conocidas en el mundo: la momificación artificial. Este legado, hoy reconocido como Patrimonio de la Humanidad, no es solo un vestigio arqueológico, sino una herencia viva que nos interpela. Para llevar este conocimiento a las aulas de una manera significativa, esta edición presenta el trabajo de la autora Mayra Maldonado Ramírez, con la cuidadosa validación de la profesora Ivania Reyes Espinoza. La revista reúne tres propuestas didácticas que abordan la cultura Chinchorro desde distintos lenguajes: la primera guía, dirigida a 7.º básico, invita a los estudiantes a rescatar nuestro pasado a través de la creación de un cómic, combinando arqueología y creatividad narrativa para desarrollar la empatía histórica frente a la muerte y el duelo. La segunda propuesta propone a estudiantes de 8.º básico la construcción de una "Galería Cultural Chinchorro" mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), promoviendo la investigación colaborativa y el trabajo comunitario. Finalmente, la tercera guía, dirigida a 3.º medio, aborda los conflictos urbanos contemporáneos en el Faldeo del Morro que afectan la conservación patrimonial, invitando a las y los jóvenes a realizar un juego de roles en una asamblea ciudadana para proteger activamente su entorno.

La concreción de esta obra, enmarcada en el proyecto de Vinculación con el Medio "Territorios que enseñan: guías pedagógicas para Arica y Parinacota" (VcM Académicos cód. 5816-26), es el fruto de un gran esfuerzo conjunto. Por ello, quisiera expresar mis más sinceros agradecimientos al Dr. Bernardo Arriaza y a la Dra. Vivien Standen, destacados académicos de nuestra Universidad y expertos investigadores de la Cultura Chinchorro, por su valiosa colaboración, aportando las interrogantes y evidencias que inspiran nuestro entendimiento de estas comunidades. De igual manera, extiendo un profundo reconocimiento a nuestra coordinadora de prácticas y coordinadora del proyecto, Mg(c) Carolina Quintana-Talvac, quien ha realizado un trabajo extraordinario liderando el diseño editorial y articulando el esfuerzo de investigadores, docentes, funcionarios y profesores en formación.

Con estas guías buscamos que la cultura Chinchorro deje de ser un contenido lejano en el currículum y se transforme en una experiencia de aprendizaje viva, conectando a niñas, niños y jóvenes con su historia local y con la responsabilidad de cuidar un patrimonio que pertenece a toda la humanidad. Espero sinceramente que este número sea de su total interés y un gran apoyo para sus actividades en el aula, proyectando juntos nuestra herencia cultural hacia el futuro.

IGNACIO JARA PARRA
Jefe de Carrera de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Investigador Responsable Proyecto VcM Académicos cód. 5816-26
Universidad de Tarapacá
Arica, noviembre 2026

Excavación en sitio 17, Camarones.
Fuente: Sitio web Expediente Chinchorro 2026

PREGUNTAS QUE NOS ACERCAN A LA CULTURA CHINCHORRO

Bernardo Arriaza y Vivien Standen son dos investigadores de la Universidad de Tarapacá que han dedicado gran parte de su vida al estudio de la cultura Chinchorro. Imaginemos por un momento la costa de Arica hace miles de años: familias que conocen las mareas, buscan alimentos entre las rocas y preparan con esmero el cuerpo de un ser querido. ¿Qué podemos saber hoy de sus vidas, sus enfermedades o sus maneras de enfrentar la muerte? Arriaza y Standen han seguido esas preguntas a través de las momias, los esqueletos, los objetos y los lugares donde habitaron aquellas comunidades.

La investigación avanza cuando surgen interrogantes interesantes y novedosas. Varias de las preguntas que ambos han abordado se han convertido en proyectos financiados por Fondecyt: una oportunidad para examinar nuevas evidencias, poner a prueba explicaciones y reunir especialistas. Sus resultados invitan a mirar a las personas detrás de las momias y a reconocer en el patrimonio Chinchorro una historia humana que todavía tiene mucho que contar.

¿Qué nos cuentan las momias? Las preguntas de Bernardo Arriaza

¿Por qué algunas momias son negras, otras rojas y otras aparecen recubiertas de barro? Arriaza convirtió esa diversidad en un tema de investigación. En 1994 publicó en la revista Chungara su clasificación de las momias Chinchorro y, en 1995, la desarrolló en su libro Beyond Death, publicado en inglés por Smithsonian Institution Press. Al distinguir distintas formas de preparación, logró comparar técnicas, materiales y períodos. Su propuesta permitió pasar de observar cada hallazgo por separado a preguntarse cómo cambiaron las prácticas funerarias a lo largo del tiempo. Esa clasificación sigue siendo un instrumento de análisis, abierto a los ajustes que traigan nuevos descubrimientos.

Las momias también llevaron a Arriaza a una pregunta más compleja: ¿qué circunstancias pudieron influir en el surgimiento de una práctica tan elaborada? En 2005 planteó que la exposición prolongada al arsénico presente en el agua pudo aumentar las pérdidas gestacionales y la mortalidad infantil, contribuyendo al contexto en el que surgió la momificación artificial. Estudios posteriores han encontrado una sobreexposición al arsénico en restos antiguos. La relación precisa entre ese problema ambiental y el origen de la momificación continúa siendo una hipótesis por investigar y debatir.

El color negro abre otra ventana hacia el pasado. ¿De dónde obtenían las comunidades el mineral empleado en los pigmentos y cuánto trabajo requería prepararlo? En el proyecto Fondecyt «El color de la muerte», dirigido por Arriaza junto con Standen y otros coinvestigadores, se estudió el manganeso utilizado en momias y artefactos funerarios. Uno de sus trabajos, publicado en 2026, estimó que una momia negra adulta del sitio Morro 1 contenía aproximadamente un par de kilos de este material. Así, el estudio de un pigmento conduce a nuevas preguntas sobre la búsqueda de minerales, las tareas necesarias para procesarlos y sus posibles efectos en la salud.

¿Cómo hacer que estas preguntas lleguen a quienes nunca han visto una momia Chinchorro? La respuesta de Arriaza también ha pasado por la divulgación. Su libro Beyond Death acercó las investigaciones realizadas en Arica a lectores de Estados Unidos. Allí participó en conferencias y en gestiones para la realización de documentales, incluida una producción de National Geographic filmada en Arica en 1994. Más tarde, colaboró con programas de Discovery Channel. En Chile, sus libros, exposiciones y actividades educativas han ampliado esta conversación con la comunidad.

Otra pregunta surgió al preparar y liderar, junto con instituciones y actores locales, el expediente final de postulación encabezado por el equipo de Gestión Chinchorro de la Universidad de Tarapacá: ¿cómo proteger y compartir con las nuevas generaciones los sitios reconocidos por la UNESCO en 2021?

¿Cómo vivían las personas? Las preguntas de Vivien Standen

Si nos detenemos ante un entierro Chinchorro, ¿qué nos dicen el cuerpo y los objetos que lo acompañan? Standen estudió esa relación en el sitio Morro 1, donde analizó 134 inhumaciones y documentó la variedad de tratamientos funerarios. No todos los cuerpos recibieron una preparación homogénea: las diferencias y sus cambios a través del tiempo ayudan a comprender una tradición mucho más diversa de lo que sugiere la imagen de una sola «momia Chinchorro».

En ese cementerio, los análisis de Standen de los bienes funerarios, como anzuelos, sedales, pesas, astiles y barbas de arpón, revelan la dependencia del mar. Al mismo tiempo, los objetos depositados en las tumbas dan luces sobre el esfuerzo cotidiano dedicado a la obtención de alimentos y sobre las creencias espirituales de estas comunidades.

Los huesos también conservan rastros de esfuerzos y conflictos. En estudios realizados junto con Arriaza y otros colegas, Standen examinó lesiones para distinguir posibles accidentes cotidianos de señales de agresión. Después dirigió un proyecto Fondecyt sobre la trayectoria de la violencia en la prehistoria del norte de Chile y participó en un equipo que reunió evidencias provenientes de huesos y tejidos blandos de individuos Chinchorro. ¿Qué formas de tensión existieron entre comunidades que también cooperaban para subsistir? Las lesiones ayudan a formular preguntas, siempre con cautela al interpretar sus causas, mientras que la investigación permite avanzar en la búsqueda de respuestas.

¿Hasta qué punto el mar dejó sus huellas en el cuerpo? Junto con Arriaza y Calogero Santoro, Standen estudió las exostosis auditivas externas, crecimientos óseos del conducto auditivo asociados con la exposición al agua fría. Se trata de una señal pequeña que invita a imaginar actividades repetidas a orillas del océano.

En el temprano sitio Acha-3, investigado junto con Santoro, identificó tratamientos funerarios locales anteriores a la momificación artificial. En el sitio Maestranza Chinchorro, junto con Arriaza y otros colegas, observó una atención particular hacia fetos y niños. Los entierros muestran distintas formas de cuidado, aunque no todas las personas recibieron preparaciones elaboradas, pues estas se dedicaron

preferentemente a infantes y fetos.

Arriaza y Standen reunieron parte de estas evidencias en un Catálogo de artefactos y un Catálogo de momias Chinchorro: cuerpos con momificación artificial. El primero detalla los instrumentos de pesca y caza, los objetos utilizados para trabajar pigmentos y los adornos; el segundo documenta 93 casos de momificación artificial procedentes de distintos sitios del norte de Chile. Para estudiantes y docentes, estas colecciones ofrecen una invitación concreta: observar, comparar y preguntarse quién hizo cada objeto, cómo se utilizó y por qué ciertos cuerpos fueron preparados de determinada manera.

Cada nueva pregunta puede abrir otra investigación. Las preguntas que han guiado a Arriaza y Standen muestran que la cultura Chinchorro aún tiene mucho que contarnos. Junto con el equipo del Centro de Gestión Chinchorro, integrado por Jannina Campos e Iván Astudillo, y el Departamento de Antropología de la Universidad de Tarapacá, los investigadores también han contribuido a acercar este patrimonio a la comunidad y a poner en valor los sitios reconocidos por la UNESCO.

Pero preguntarse por este patrimonio no es tarea exclusiva de quienes investigan profesionalmente. Cada persona puede observar, cuestionar, buscar evidencias y construir nuevas preguntas sobre quienes habitaron este territorio hace miles de años. ¿Qué nos puede contar un objeto? ¿Qué historias guarda un territorio? ¿Qué podemos descubrir cuando miramos una momia, un entierro o una herramienta desde otra perspectiva?

Quizás acercarnos a la cultura Chinchorro comienza precisamente ahí: haciéndonos preguntas. Conocer, enseñar y valorar este patrimonio también significa mantener viva nuestra curiosidad por comprenderlo y reconocerlo como parte de nuestra historia compartida.

BERNARDO ARRIAZA-TORRES
Dr. en Antropología Física
Director Centro de Gestión Chinchorro
Instituto de Alta Investigación Chinchorro
Universidad de Tarapacá

VIVIEN STANDEN
Dra. en Antropología
Departamento de Antropología
Universidad de Tarapacá

Algunas referencias para profundizar

Arriaza, B. (1994). Tipología de las momias Chinchorro y evolución de las prácticas de momificación. Chungara Revista de Antropología Chilena, 26(1), 11–24.

Arriaza, B. T. (2005). Arsenicismo, una hipótesis medioambiental para explicar el origen de la momificación más antigua del mundo. Chungara Revista de Antropología Chilena, 37(2), 255-260.

Arriaza, B. (1995). Beyond Death. Chinchorro Mummies of Ancient Chile. Smithsonian Institution.

Arriaza, B. (Ed.). (2020). Asentamiento y momificación artificial de la cultura Chinchorro en la región de Arica y Parinacota. Expediente de Nominación para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio / Universidad de Tarapacá.

Arriaza, B. y Standen, V. (2016). Catálogo de Momias Chinchorro: Cuerpos con Momificación Artificial. Ediciones Universidad de Tarapacá.

Sepúlveda, M., Standen, V. y Arriaza, B. (2016). La Paleta de Colores en Tiempos Arcaicos: Tecnología del Color en la Tradición Chinchorro. In La Cultura Chinchorro: Pasado y Presente, editado por Bernardo Arriaza y Vivien Standen, pp. 278-293. Arica: Universidad de Tarapacá.

Sepúlveda, M., Rousseliere, H., Van Elslande, E., Arriaza, B., Standen, V., Calogero M. S. y Walter, P. (2014). Study of color pigments associated to archaic Chinchorro mummies and grave goods in Northern Chile (7000–3500 B.P.). Heritage Science 2(7), 1–12.

Standen, V. (2003). Bienes Funerarios del Cementerio Chinchorro Morro 1: Descripción, análisis e interpretación. Chungara Revista de Antropología Chilena, 35(2), 175–207.

Standen, V. y Arriaza, B. (2000). Trauma in the preceramic coastal populations of northern Chile: Violence or occupational hazards? American Journal of Physical Anthropology, 112(2), 239–249.

Standen, V. y Arriaza, B. (2016). Cultura Chinchorro, Catálogo de Artefactos. Ediciones Universidad de Tarapacá.

Standen, V., Arriaza, B. y Santoro, C. (1995). Una hipótesis ambiental para un marcador óseo: la exostosis auditiva externa en las poblaciones humanas prehistóricas del desierto del norte de Chile. Chungara Revista de Antropología Chilena, 27, 99–116



Título: Momia Infante estilo roja. Técnica: Óleo sobre lienzo. Origen: Caso 12 post restauración del catálogo de momias Chinchorro (2009)
Autora: Ivania Reyes Espinoza

ENSEÑAR EL PATRIMONIO CHINCHORRO: RECURSOS PARA APRENDER, VALORAR Y PROTEGER NUESTRO TERRITORIO

Actualmente, la enseñanza del patrimonio presenta importantes desafíos. No basta únicamente con conocerlo, sino que también resulta fundamental apropiarse de él, valorarlo, protegerlo y transmitir esta herencia de generación en generación. Para alcanzar este propósito, es necesario incorporar el patrimonio local y regional dentro de los procesos educativos, aun cuando este no siempre se encuentre explicitado de manera directa en las bases curriculares.

Como respuesta a uno de estos desafíos, las guías presentes en esta revista pedagógica constituyen recursos relevantes para abordar la enseñanza de la cultura Chinchorro dentro de las aulas. En primera instancia, permiten vincular los nuevos hallazgos arqueológicos con el contexto escolar, presentando el conocimiento de una manera lúdica, atractiva y significativa para los estudiantes. De esta forma, favorecen un aprendizaje integral, adaptable a distintas realidades escolares y formas de enseñanza.

Asimismo, estos recursos se encuentran acordes con las bases curriculares y permiten abordar diversos objetivos de aprendizaje desde una perspectiva situada en el contexto local. Esto contribuye no solo a la adquisición de conocimientos, sino también a la revalorización del patrimonio cultural presente en el territorio.

Del mismo modo, las propuestas pedagógicas favorecen el desarrollo de distintas habilidades presentes en el currículum. En la Guía I, dirigida a séptimo básico, se trabaja especialmente la empatía histórica mediante la lectura de un cómic relacionado con el proceso de momificación. Esta actividad invita a los estudiantes a reflexionar sobre las emociones que pudieron experimentar las comunidades Chinchorro frente a la muerte y al duelo, acercándose de manera más humana a las prácticas funerarias de sus antepasados.

A partir de esta experiencia también se promueve el pensamiento temporal, ya que los estudiantes pueden reconocer elementos de cambio y continuidad, así como comprender los procesos históricos dentro de su contexto específico. En este caso, se profundiza en las prácticas mortuorias de la cultura Chinchorro, su relación con el entorno geográfico, los recursos utilizados y los vínculos afectivos existentes dentro de las comunidades seminómadas. Junto con ello, la elaboración de un cómic permite fomentar la creatividad y fortalecer la comprensión del proceso técnico de momificación.

Por su parte, la Guía II, diseñada para octavo básico, entrega los lineamientos necesarios para la creación de una galería cultural Chinchorro mediante una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A partir de seis ejes temáticos, los estudiantes deben investigar de manera rigurosa y colaborativa distintos aspectos de esta cultura, tales como su relación con el medio geográfico, sus rituales funerarios, su economía, organización social, sitios de asentamiento y la relevancia de su reconocimiento como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO.

En esta propuesta, los estudiantes desarrollan habilidades por medio de su propio aprendizaje, consolidando conocimientos mediante la búsqueda de fuentes confiables, el procesamiento de información y el desarrollo de diversas habilidades. También se promueve el uso de las TIC, el trabajo colaborativo y la elaboración de productos didácticos, como lapbooks, maquetas, fanzines y representaciones de roles. Estos productos pueden ser presentados al resto de la comunidad educativa dentro de las dependencias de cada establecimiento, fortaleciendo así la divulgación, valoración y puesta en valor del patrimonio cultural.

En cuanto a la Guía de Estudio III, destinada a tercero medio, esta incorpora un componente vinculado con la formación ciudadana y la resolución de conflictos relacionados con el territorio y el patrimonio cultural. La propuesta plantea una problemática concreta: la necesidad de proteger el patrimonio arqueológico y, al mismo tiempo, responder al crecimiento urbano de la ciudad.

Esta disyuntiva se aborda a partir del análisis de un caso real ubicado en los faldeos del Morro de Arica, donde existe presencia de sitios asociados a la cultura Chinchorro. Los estudiantes participan en una dinámica de roles, representando a distintos actores dentro de una asamblea ciudadana, con el propósito de buscar colectivamente una posible solución a la problemática habitacional y patrimonial.

A través de esta actividad se fortalece el pensamiento crítico, la búsqueda y análisis de información, la comunicación, la argumentación y el diálogo entre distintos actores. Los estudiantes deben fundamentar y expresar sus opiniones con base en evidencias, valorando la participación ciudadana y comprendiendo la relación existente entre las comunidades, el patrimonio y el territorio. De esta manera, también se favorece la comprensión de las dinámicas sociales que se desarrollan dentro de un espacio geográfico determinado.

Además de los elementos ya mencionados, cada recurso incorpora rúbricas, bitácoras y pautas que facilitan el seguimiento del proceso de aprendizaje y permiten desarrollar instancias de evaluación y coevaluación. Estos instrumentos establecen criterios claros, coherentes y vinculados con los objetivos previamente seleccionados, contribuyendo a una evaluación más organizada y pertinente del trabajo realizado por los estudiantes, como también la flexibilidad de adaptar el material a cada contexto educacional.

Uno de los aspectos más relevantes de estas guías es que permiten fortalecer la comprensión del patrimonio cultural, valorarlo, analizarlo críticamente y relacionarlo con problemáticas actuales presentes en nuestro territorio. No basta con memorizar contenidos asociados al patrimonio, sino que es necesario reconocer su importancia, comprender su significado y asumir la responsabilidad de protegerlo y transmitirlo a las futuras generaciones.

En este proceso, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, participando activamente mediante el diálogo, la investigación, la creación y la toma de decisiones. De esta manera, no solo construyen conocimientos, sino que también desarrollan habilidades fundamentales para la

educación del siglo XXI, tales como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

Trabajar con la cultura Chinchorro permite, además, vincular los contenidos escolares con un patrimonio cercano y significativo para los estudiantes de la región, fortaleciendo su identidad, el sentido de pertenencia y su vínculo con el territorio y la comunidad. Asimismo, contribuye a la formación de ciudadanos capaces de expresar y fundamentar sus ideas, participar activamente y reflexionar sobre aquellas decisiones que pueden afectar su entorno.

En definitiva, este material constituye un valioso aporte para enriquecer nuestro quehacer docente, ya que permite avanzar hacia una enseñanza del patrimonio más contextualizada, participativa y significativa. Al mismo tiempo, contribuye a formar estudiantes conscientes del valor de su herencia cultural y del importante rol que cumplen en su protección, conservación y difusión.

IVANIA REYES ESPINOZA
Profesora de Historia y Geografía
Colegio Alta Cordillera



Depósito de momias Chinchorro en el Museo de la Universidad de Tarapacá en San Miguel de Azapa.
Fuente: Catálogo de momias Chinchorro, 2009

¿CÓMO USAR EL MATERIAL PEDAGÓGICO?

Las guías pedagógicas han sido concebidas como recursos de apoyo al trabajo docente, y no como propuestas didácticas cerradas. Reconocen la autonomía profesional del profesorado y la diversidad de contextos educativos, por lo que pueden adaptarse a las características del curso, los tiempos disponibles, los recursos del establecimiento y los énfasis definidos por cada docente.

Cada guía se organiza en Antecedentes Curriculares, Desarrollo de Actividades y Orientaciones al Docente para la Evaluación. Estos apartados permiten conocer su propósito, relación con el currículum, actividades sugeridas y alternativas para acompañar y evaluar el aprendizaje.

Las guías presentan un objetivo que orienta el conjunto de la propuesta y define los aprendizajes que se espera desarrollar. Si bien no incorporan objetivos específicos para cada clase ni una secuencia didáctica obligatoria, las actividades se articulan en función de este objetivo. Por ello, el docente puede reorganizarlas, ajustarlas o seleccionarlas parcialmente, procurando mantener su relación con los aprendizajes propuestos.

Antes de implementar una guía, se recomienda revisar el objetivo, las horas de dedicación, las actividades, los recursos requeridos y las orientaciones para la evaluación. Esto permitirá determinar cómo integrarla a la planificación y qué adecuaciones realizar según el contexto. Cuando algún recurso, espacio o condición no se encuentre disponible, podrá ser sustituido o adaptado, manteniendo el propósito de aprendizaje.

Las orientaciones de evaluación incluyen propuestas para valorar tanto el proceso como los resultados de aprendizaje. Estas no buscan establecer procedimientos únicos, sino ofrecer alternativas que pueden utilizarse, modificarse o complementarse de acuerdo con las necesidades del curso.

En definitiva, las guías no reemplazan la planificación docente, sino que ofrecen un marco pedagógico flexible y situado que permita orientar el aprendizaje y, al mismo tiempo, ejercer la autonomía profesional para decidir cómo, cuándo y en qué medida implementar sus propuestas, considerando las particularidades de cada realidad escolar.

Excavación en perfil sur del piso arcaico en sitio 15 e, Camarones.
Fuente: Sitio web Expediente Chinchorro 2026

GUÍA PEDAGÓGICA N°I: CÓMICS Y ARQUEOLOGÍA: RESCATANDO NUESTRO PASADO DE HACE 7.000 AÑOS

Esta propuesta didáctica se enfoca en el desarrollo de la empatía histórica y la comprensión de la cosmovisión mortuoria Chinchorro en estudiantes de Educación Básica. En lugar de abordar la momificación desde una perspectiva descriptiva o anatómica, esta guía sitúa al rito fúnebre como una manifestación profunda de amor familiar, duelo colectivo y permanencia social. Los estudiantes analizan la pérdida humana en la prehistoria, conectando emocionalmente con el dolor de aquellos primeros habitantes del Desierto de Atacama hace 7.000 años.

Antecedentes curriculares

Nivel	Séptimo Básico	
Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	
Eje	Historia	
Unidad de Estudio	UNIDAD 1: Complejización de las primeras sociedades: de la hominización al surgimiento de las civilizaciones.	
Objetivo de Aprendizaje	OA 21 Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).	
Indicadores de Evaluación	Dan ejemplos, tanto del pasado como del presente, de distintas formas en que el ser humano se ha adaptado a su medio y lo ha transformado, valorando los efectos positivos de esta relación.	
Habilidades	Pensamiento temporal y espacial	Analizar elementos de continuidad y cambio.
	Análisis y trabajo con fuentes de información	Analizar información y utilizarla como evidencia para elaborar y responder preguntas.
	Pensamiento Crítico	Formular preguntas significativas e inferencias, fundamentar opiniones, comparar puntos de vista, evaluar alternativas de solución, establecer relaciones de multicausalidad, evaluar información.
	Comunicación	Comunicar los resultados de sus investigaciones de forma oral, escrita y por otros medios.
Actitud	• OAA C Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica. • OAA G. Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).	

Tipo de Actividad	Sumativa / Lectura comprensiva de cómic y creación gráfica.
Objetivo de la guía	Comprender la cosmovisión mortuoria de la cultura Chinchorro y su relación con el vínculo familiar y comunitario, para desarrollar la empatía histórica y valorar sus formas de comprender la muerte, mediante el análisis de un cómic y la creación de una tira cómica basada en evidencias históricas.
Horas de dedicación	6 horas pedagógicas.

Desarrollo de la actividad N°1

Activación de conocimientos previos: conceptos clave

- *Empatía Histórica*

El concepto de empatía histórica trabaja sobre la "capacidad de comprender cómo las personas del pasado pensaban, sentían, tomaban decisiones y actuaban, considerando las circunstancias y el contexto histórico, social y cultural en que vivieron" (Endacott y Sturtz, 2015).

En un sentido práctico antes de abordar un acontecimiento histórico, se puede preguntar a los estudiantes: ¿Cómo creen que pensaban, sentían y tomaban decisiones las personas que vivieron este acontecimiento, considerando las circunstancias de su época? Esta pregunta permite activar conocimientos previos sobre el contexto histórico y favorecer una primera aproximación a la empatía histórica.

- *Cultura Chinchorro*

El docente realizará una activación de conocimientos previos mediante el video "Plumín y los pueblos originarios: Pueblo Chinchorro" (CNTV Infantil). A partir de este video, se invitará a los estudiantes a comentar libremente qué sienten y qué preguntas les surgen frente a la muerte y la preservación de los cuerpos. En esta etapa, la conversación no se centrará en los aspectos técnicos de la momificación, sino en las emociones, los temores y las creencias que podrían existir detrás de estas prácticas.



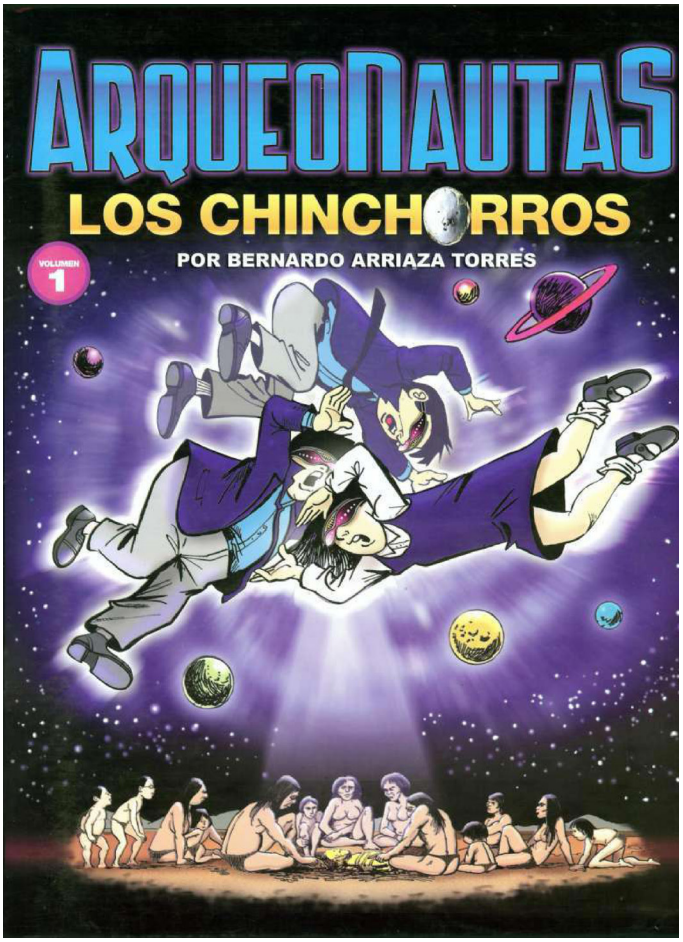
Plumín y los pueblos originarios: Pueblo Chinchorro
Canal CNTV Infantil, 2026

- *Arqueonautas*

Los estudiantes leerán de manera individual las páginas seleccionadas del cómic Arqueonautas (pp. 23–32), siguiendo el recorrido de los jóvenes protagonistas que descubren con cuánta dedicación los Chinchorro preparaban los cuerpos de sus seres queridos.

Se sugiere detenerse especialmente en las viñetas que abordan el duelo por un bebé que nació sin vida y en la reflexión final sobre la existencia de una "propia cultura de la muerte" en este pueblo. Estas escenas son clave para comprender el sentido afectivo, y no solo técnico, de la momificación.

A partir de esta lectura, los estudiantes desarrollarán en parejas dos actividades: una reflexión escrita sobre el sentido afectivo y comunitario de esta práctica funeraria, y un cuadro comparativo entre la forma en que los Chinchorro comprendían la muerte y el duelo y la forma en que los vivimos en la actualidad.



Cómic "Arqueonautas".
Bernardo Arriaza Torres

Después del video y de la lectura del cómic, el docente puede orientar una breve reflexión mediante preguntas enfocadas en la empatía histórica (ver en página 22). Se recomienda evitar que las respuestas se limiten a juzgar si la práctica de la momificación resulta "correcta" o "extraña" desde la perspectiva actual, y promover que los estudiantes intenten comprenderla desde las creencias y formas de vida de la sociedad Chinchorro.



El duelo de una familia Chinchorro frente a la pérdida de un bebé.

Cómic "Arqueonautas".

- *Preguntas orientadoras para el desarrollo de la empatía histórica*

1. ¿Qué crees que podía significar para una familia Chinchorro conservar el cuerpo de una persona fallecida?

2. ¿Qué diferencias podrían existir entre la manera en que nosotros comprendemos la muerte y la manera en que la comprendían los Chinchorro?

3. ¿Por qué crees que la momificación podía realizarse también con niños o bebés? ¿Qué nos puede decir esto sobre los vínculos familiares de esta sociedad?

4. ¿Qué emociones crees que podrían experimentar las familias Chinchorro durante la preparación y despedida de una persona fallecida? Fundamenta tu respuesta a partir de la información disponible.

5. ¿Qué debemos considerar sobre la época y la forma de vida de los Chinchorro antes de juzgar o interpretar sus prácticas funerarias?

Esta instancia tiene como finalidad problematizar la muerte como una experiencia humana universal y generar una disposición empática antes de profundizar en el contenido histórico y arqueológico propiamente dicho.

Finalmente, se propone aplicar un "Ticket de salida", un instrumento breve de cierre diseñado para monitorear el avance de los estudiantes clase a clase durante el análisis del cómic y la creación de la tira cómica. El propósito de esta herramienta es promover la metacognición, de modo que los estudiantes identifiquen lo aprendido sobre la cultura Chinchorro, reflexionen sobre su propia comprensión de las prácticas funerarias y evalúen su nivel de cumplimiento y participación dentro del trabajo en parejas.



Ticket de salida relacionado con la empatía histórica.

Desarrollo de la actividad N°2

Basados en la lectura del cómic y en una breve investigación sobre la cultura Chinchorro, los estudiantes, organizados en parejas, deben crear una "tira cómica" de 5 a 9 viñetas. La historia debe mostrar un día en la vida de la comunidad Chinchorro a orillas del mar o en la desembocadura de un río, destacando cómo utilizaban los recursos del desierto y del mar (peces, mariscos, fibras vegetales, totora, lanas de camélido) para sobrevivir, y cómo aplicaban estas mismas herramientas de la naturaleza (barro, palos, fibras) para preparar y despedir a uno de sus difuntos.

Más que representar el procedimiento técnico de la momificación, se espera que la historieta transmita el sentido profundo de este acto: el amor de una familia que no quiere separarse de un ser querido, sea este un adulto, un niño o incluso un bebé nonato, y su convicción de que la muerte no rompe los lazos familiares, sino que los transforma en una forma distinta de permanencia.

Requisitos obligatorios que debe incluir el cómic:

1. Relación con el medio geográfico: representar actividades de subsistencia usando recursos marinos (pesca, recolección de mariscos) y del desierto (fibras, cañas, totora, lanas).

2. Tecnología y momificación: mostrar el uso de estos mismos elementos naturales (barro, maderos, lanas, fibras vegetales) en la preparación de un difunto.

3. Vínculo afectivo y duelo: incluir un momento que muestre el amor, la tristeza o el cuidado de la familia hacia quien ha fallecido, evitando reducir la escena a un procedimiento frío.

4. Estructura narrativa: contar con un inicio (vida cotidiana), un desarrollo (preparación del difunto) y un cierre (entierro o rito de continuidad familiar).

GUÍA DE ESTUDIO | SÉPTIMO BÁSICO

CÓMICS Y ARQUEOLOGÍA: RESCATANDO NUESTRO PASADO DE HACE 7.000 AÑOS.

Nombres	
Curso	
Fecha	
Objetivo	Comprender la visión de la muerte en la cultura Chinchorro mediante el análisis y creación de un cómic, para desarrollar empatía histórica hacia sus tradiciones.

ÍTEM I: Lee con atención el cómic "Arqueonautas" observando tanto el texto como las imágenes.




Es una oportunidad para ayudar
Es una ofrenda para el cuerpo de mi hijo
¡Qué interesante!
Esta es una momia de tipo negra, por su relleno de arcilla gris, pátina negra y peluca corta
Esta es una momia natural
¡Esta gente tiene su propia cultura de la muerte!

Actividad 1:
En torno a lo leído en el cómic, conversen entre ustedes y respondan en conjunto la siguiente pregunta, argumentando con bases históricas y afectivas. Recuerden que, según las interpretación de los investigadores la muerte no era el fin, sino una forma de continuidad social y familiar.

Siendo una comunidad de pescadores seminómadas que debía trasladarse constantemente de un lugar a otro para subsistir. ¿Por qué crees que realizaban un esfuerzo tan grande para momificar los cuerpos de sus familiares fallecidos? ¿Qué nos dice esto sobre sus lazos afectivos, su relación con el territorio y su manera de enfrentar el duelo colectivo?

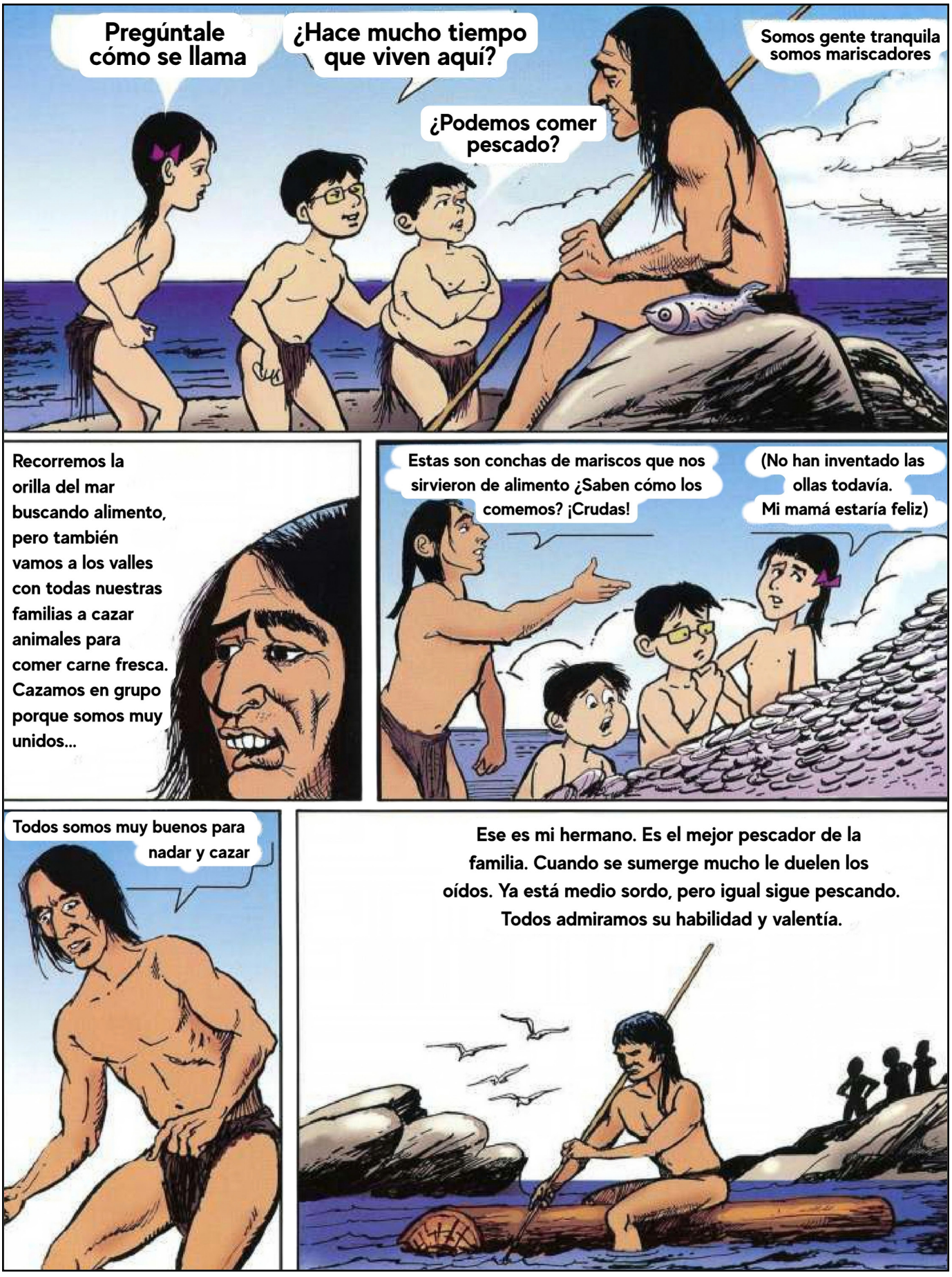
Actividad 2:
En parejas completen el siguiente cuadro a partir de lo leído e ilustrado en el cómic, comparando cómo vivimos la muerte y el duelo en el siglo XXI frente a cómo lo hacían los Chinchorro hace 7.000 años atrás. Traten de pensar de manera empática poniéndose en el lugar de ellos.

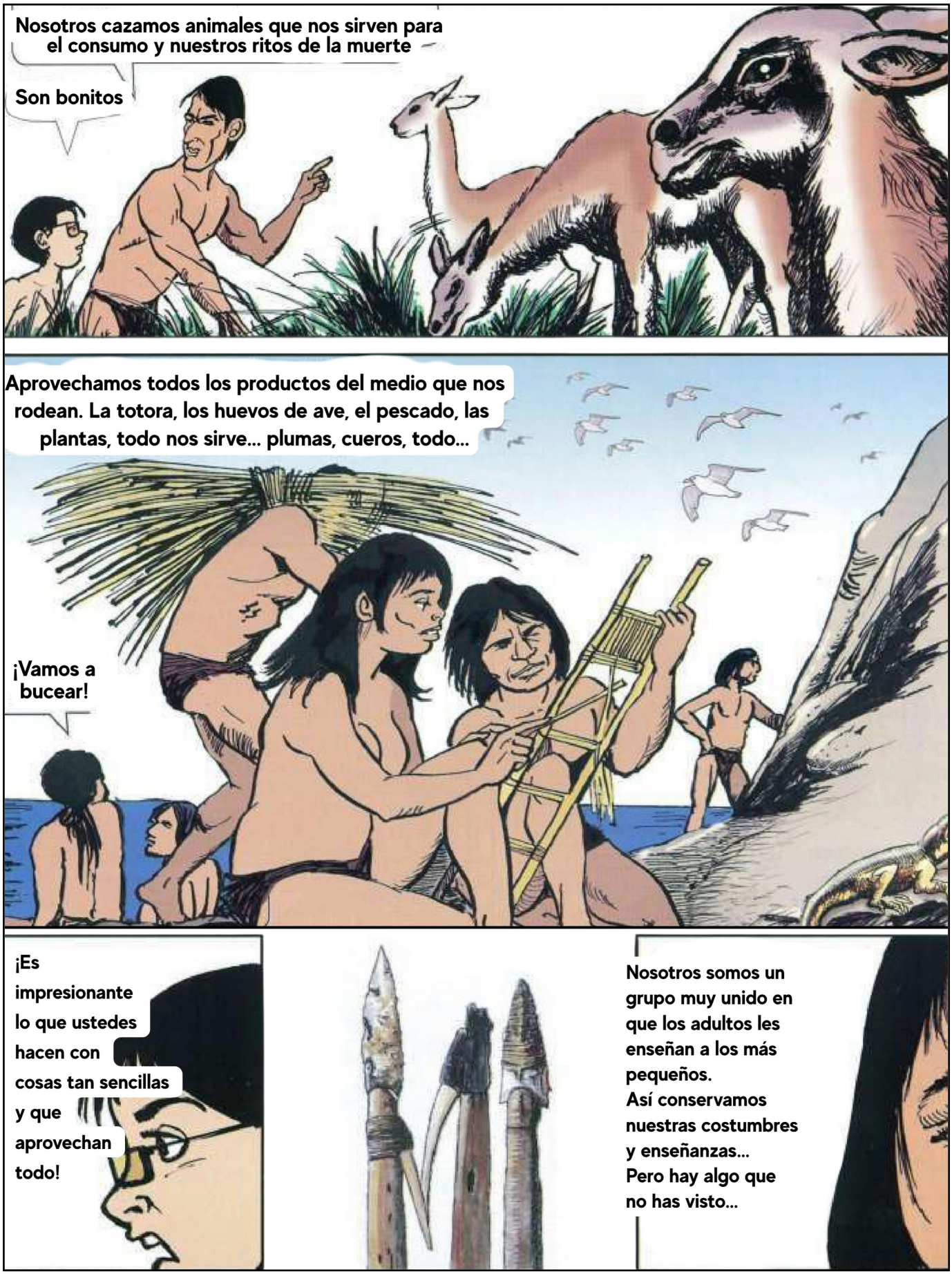
EJE DE COMPARACIÓN	LA SOCIEDAD CHINCHORRO (7000 AP)	ACTUALIDAD (SIGLO XXI)
¿Dónde habitan los seres queridos que ya fallecieron?		
¿Qué valor y cómo vivían el duelo?		
¿Cómo se percibe físicamente a la persona tras fallecer?		

Ítem II: Instrucciones: En parejas, asuman sus roles (guionista, dibujante y/o colorista) para crear una tira cómica de 5 a 9 viñetas. Requisitos obligatorios que debe incluir el cómic.

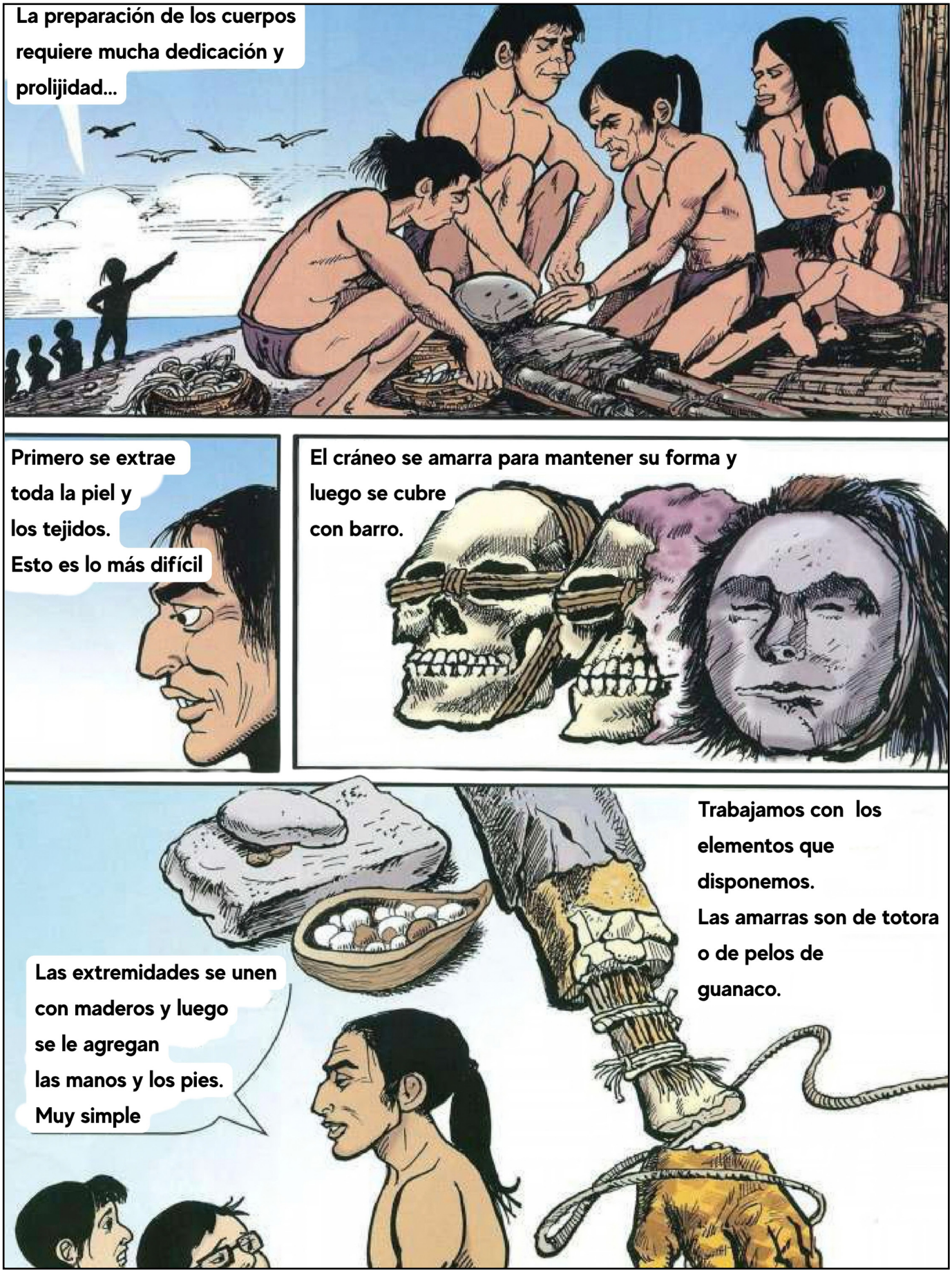
- Relación con el medio geográfico: representar actividades de subsistencia usando recursos marinos (pesca, recolección de mariscos) y del desierto (fibras, cañas, totora, lanas).
- Tecnología y momificación: mostrar el uso de estos mismos elementos naturales (barro, maderos, lanas, fibras vegetales) en la preparación de un difunto.
- Vínculo afectivo y duelo: incluir un momento que muestre el amor, la tristeza o el cuidado de la familia hacia quien ha fallecido, evitando reducir la escena a un procedimiento frío.
- Estructura narrativa: contar con un inicio (vida cotidiana), un desarrollo (preparación del difunto) y un cierre (entierro o rito de continuidad familiar).


Ya ¡Conéctanos ahora!
No me pongas nervioso
Estoy asustada
¿Cómo vinimos a dar aquí... a la orilla del mar?
¿Dónde estamos chiquillos? ¿Saben qué pasó?
¡Ahora sí que la hicimos grande!

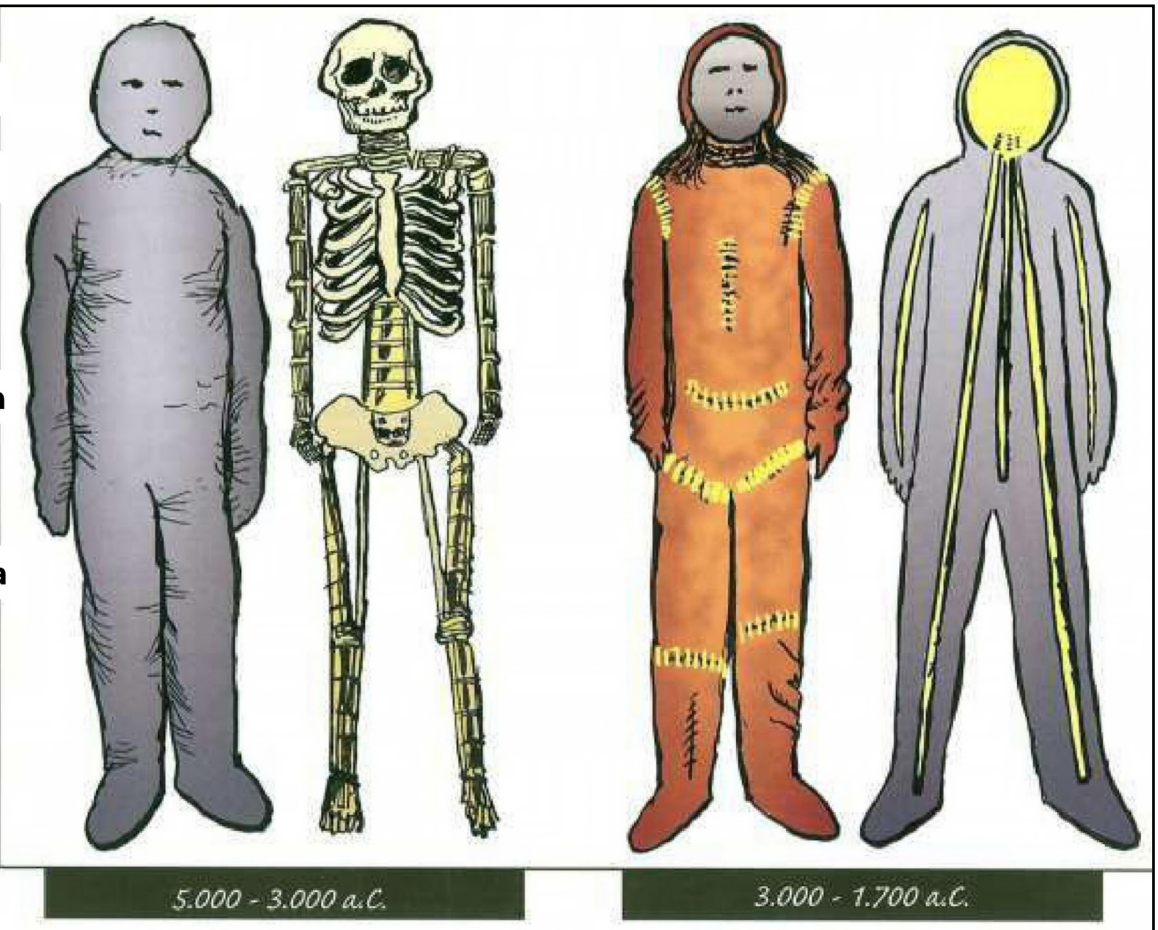

Pregúntale cómo se llama
¿Hace mucho tiempo que viven aquí?
¿Podemos comer pescado?
Somos gente tranquila somos mariscadores
Recorremos la orilla del mar buscando alimento, pero también vamos a los valles con todas nuestras familias a cazar animales para comer carne fresca. Cazamos en grupo porque somos muy unidos...
Estas son conchas de mariscos que nos sirvieron de alimento ¿Saben cómo los comemos? ¡Crudas!
(No han inventado las ollas todavía. Mi mamá estaría feliz)
Todos somos muy buenos para nadar y cazar
Ese es mi hermano. Es el mejor pescador de la familia. Cuando se sumerge mucho le duelen los oídos. Ya está medio sordo, pero igual sigue pescando. Todos admiramos su habilidad y valentía.


Nosotros cazamos animales que nos sirven para el consumo y nuestros ritos de la muerte
Son bonitos
Aprovechamos todos los productos del medio que nos rodean. La totora, los huevos de ave, el pescado, las plantas, todo nos sirve... plumas, cueros, todo...
¡Vamos a bucear!
¡Es impresionante lo que ustedes hacen con cosas tan sencillas y que aprovechan todo!
Nosotros somos un grupo muy unido en que los adultos les enseñan a los más pequeños.
Así conservamos nuestras costumbres y enseñanzas...
Pero hay algo que no has visto...


Les voy a mostrar como embalsamamos los cuerpos. Así que no se asusten...
¡Genial!
A ver que cosas nuevas podemos aprender
¡Estoy súper cansado y asustado!
¡Esa es la típica momia roja! Antes eran todas negras...
Los cuerpos de nuestros antepasados se han conservado a través del tiempo por la preparación y la sequedad del desierto. Se han momificado.
¡Ojalá que duren miles de años!


La preparación de los cuerpos requiere mucha dedicación y prolijidad...
Primero se extrae toda la piel y los tejidos. Esto es lo más difícil
El cráneo se amarra para mantener su forma y luego se cubre con barro.
Trabajamos con los elementos que disponemos. Las amarras son de totora o de pelos de guanaco.
Las extremidades se unen con maderos y luego se le agregan las manos y los pies. Muy simple

Los cuerpos más antiguos estaban cubiertos de una pátina negra y tenían el esqueleto reforzado con maderos. Las menos antiguas o rojas tenían la piel cosida encima y estaban rellenas con vegetales o lanas de guanaco.





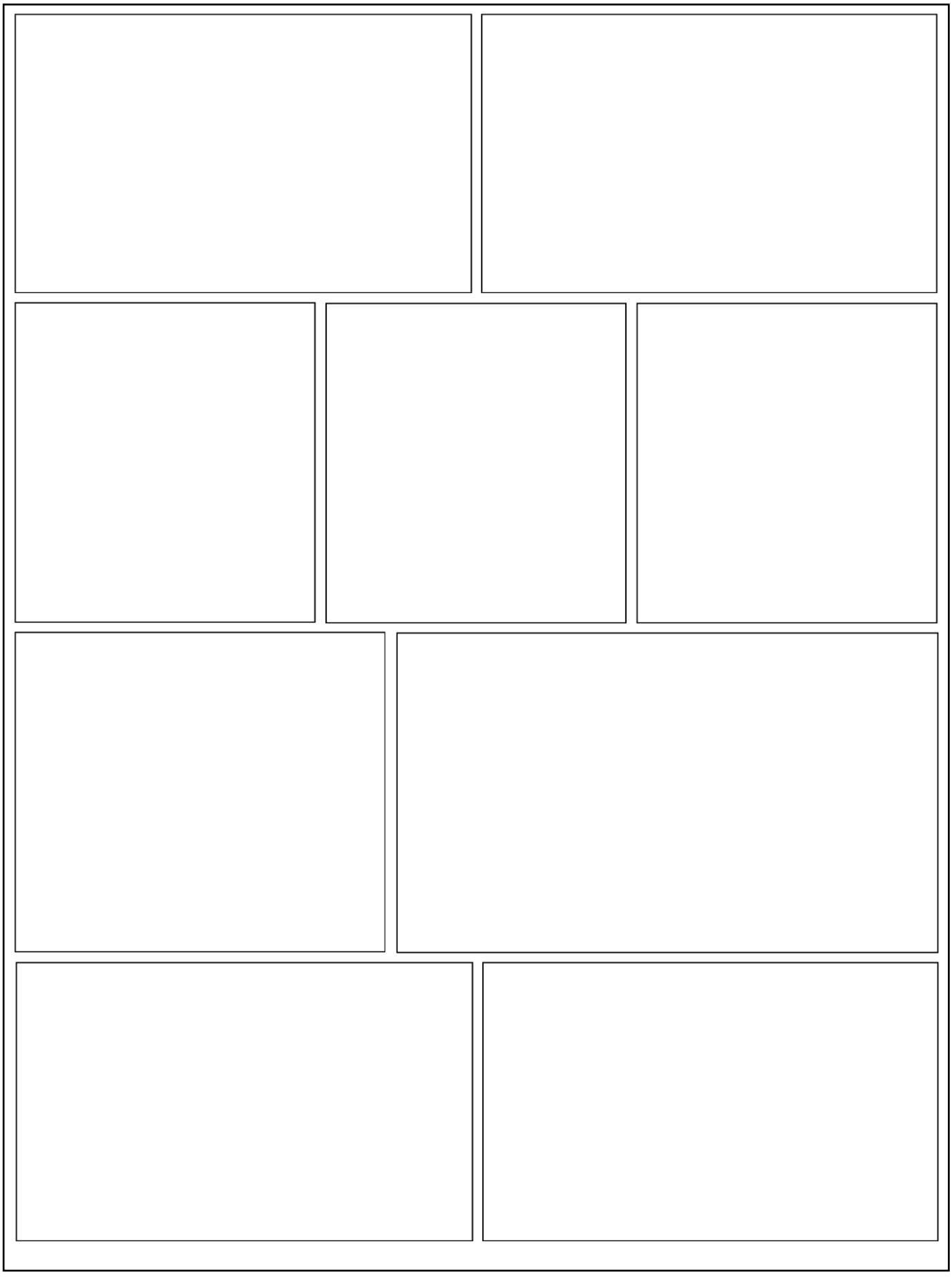
La muerte siempre ha sido un tema que ha
preocupado a la humanidad desde sus orígenes.
Cada grupo humano tiene su propia visión del proceso de la muerte.
Buscamos explicar el proceso representándolo de distintas maneras... pero sigue siendo un misterio que nos sobrecoge.
Tratamos de mantener a nuestros familiares y amigos el mayor tiempo posible, aún después de fallecidos...
Los cementerios actuales son una prueba de ello.



En el caso de los Chinchorros, estos buscaban preservar los cuerpos de sus familiares para mantenerlos entre ellos.
Todos los parientes podían ser preservados, incluso los bebés y los fetos...
Para eso realizaban un proceso de conservación bastante complejo.
Las Momias Negras, que son las más antiguas, mantenían intacto el esqueleto y le ponían un armazón de maderos. Luego le daban un revestimiento de patina negra (que contenía manganeso) en todo el cuerpo.
En las Momias Rojas retiraban del cuerpo todo lo que se podía descomponer y lo rellenaban con restos vegetales. El esqueleto lo armaban poniendo maderos por dentro y le ponían una máscara de barro sobre el cráneo...
La piel era cosida como una tela




Estas aguas son muy especiales
¡¡No deberías bañarte aquí!!
El embarazo presenta problemas
¿Por qué está llorando?
¡Su bebé nació muerto!
Algo debe haber en el agua que no permite la vida
Creo que es el espíritu malo del agua
Su viaje a la vida se interrumpió...
... pero se mantendrá entre nosotros
Es muy triste prepara un niño que no vio el sol



Orientaciones al docente para la evaluación

Se evaluará tanto el proceso como el producto final de la actividad mediante rúbricas de evaluación, poniendo especial atención en la sensibilidad empática con la que los estudiantes se aproximan al duelo de una comunidad prehistórica, más que en la exactitud técnica del dibujo.

Para evaluar el proceso

Para evaluar el proceso de aprendizaje del cómic, se utilizará la siguiente tabla de seguimiento, la cual será completada por los estudiantes a medida que avancen en la creación de su tira cómica. Asimismo, el docente realizará un monitoreo activo durante el trabajo en aula, especialmente en el trabajo colaborativo y en la construcción de la escena de vínculo afectivo o duelo.

Nombre de los estudiantes	
¿Quiénes serán nuestros personajes y qué relación tienen?	
¿Qué situación de pérdida o despedida vivirá nuestra historia?	
¿Qué podrían sentir o pensar nuestros personajes? ¿por qué?	
¿Cómo representaremos las prácticas de despedida de la comunidad Chinchorro?	
Estado del boceto	__ Realizado __ En Desarrollo __ Pendiente

Análisis del cómic y reflexión

Para evaluar el producto final se utilizarán dos rúbricas que integran los criterios de evaluación presentados a continuación.

Criterios de evaluación	Nivel de logro			
	Muy bueno (4 pts)	**Bueno (3 pts)**	**Suficiente (2 pts)**	**Necesita mejorar (1 pt)**
Comprensión Histórica y Empatía frente a la Muerte	Explica que la momificación se relaciona con el vínculo familiar, el duelo y la permanencia de los seres queridos, desarrollando las tres dimensiones de manera relacionada.	Explica la relación entre la momificación y dos de las dimensiones trabajadas en el cómic: vínculo familiar, duelo o permanencia de los seres queridos.	Relaciona la momificación con una sola de las dimensiones trabajadas, o señala de manera general que se vinculaba con los seres queridos, sin desarrollar su sentido afectivo o comunitario.	No responde la pregunta de reflexión o presenta una explicación que no relaciona la momificación con el vínculo familiar, el duelo ni la permanencia de los seres queridos.
Diferenciación Técnica (momias negras y rojas)	Identifica correctamente las diferencias entre las momias negras y rojas, mencionando materiales y temporalidad de ambas técnicas.	Identifica correctamente las diferencias entre ambas técnicas y menciona al menos un material utilizado en cada una.	Reconoce que existen dos técnicas diferentes, pero presenta errores en los materiales o en su temporalidad.	No diferencia las técnicas de momificación estudiadas o presenta información incorrecta sobre ambas.
Uso de Evidencia del Cómic	Utiliza dos o más ejemplos concretos de escenas, diálogos o situaciones del cómic para fundamentar sus respuestas.	Utiliza un ejemplo concreto del cómic para fundamentar sus respuestas.	Menciona el cómic, pero no identifica una escena o situación concreta que respalde su respuesta.	No utiliza información del cómic para fundamentar sus respuestas.

Redacción escrita y Vocabulario histórico	Presenta una reflexión coherente y utiliza correctamente al menos tres conceptos históricos trabajados en la guía, por ejemplo: momificación, duelo, cosmovisión o continuidad.	Presenta una reflexión coherente y utiliza correctamente al menos dos conceptos históricos trabajados en la guía.	Presenta una reflexión comprensible, pero utiliza solamente uno de los conceptos históricos trabajados, o presenta dificultades para relacionar las ideas.	La reflexión presenta ideas fragmentadas que dificultan comprender la postura del estudiante y no utiliza vocabulario histórico pertinente.
Relación entre cultura Chinchorro y empatía histórica	Explica cómo las prácticas funerarias permiten comprender las emociones, vínculos o creencias de las personas Chinchorro desde su propio contexto histórico, evitando interpretarlas únicamente desde perspectivas actuales.	Reconoce que las prácticas funerarias deben comprenderse considerando las creencias y formas de vida de la sociedad Chinchorro.	Reconoce que los Chinchorro tenían creencias diferentes, pero las relaciona principalmente con interpretaciones actuales.	No considera el contexto histórico de la sociedad Chinchorro al interpretar sus prácticas funerarias.

Rúbrica para evaluar el Cómic Creado

Criterios de evaluación	Nivel de logro			
	Muy bueno (4 pts)	**Bueno (3 pts)**	**Suficiente (2 pts)**	**Necesita mejorar (1 pt)**
Representación del uso de recurso naturales	Representa correctamente tres o más recursos naturales utilizados por los Chinchorro y muestra su relación con actividades de subsistencia o elaboración de objetos.	Representa correctamente dos recursos naturales y los relaciona con actividades realizadas por la comunidad.	Representa al menos un recurso natural, pero su uso no queda claramente relacionado con la vida de los Chinchorro.	No representa recursos naturales asociados a la vida de la comunidad Chinchorro.

Representación de la momificación	Representa correctamente tres o más materiales naturales asociados a la preparación del difunto (por ejemplo, barro, maderos, fibras vegetales o lanas de camélido) y los integra de manera coherente en la escena.	Representa correctamente dos materiales naturales utilizados en la preparación del difunto.	Representa correctamente solo un material natural, o representa varios con imprecisiones históricas en su uso.	No representa materiales naturales asociados a la preparación del difunto.
Vínculo afectivo y duelo	Representa claramente una situación de cuidado, despedida, tristeza o vínculo familiar y la relaciona con la continuidad de los lazos familiares.	Representa claramente una situación de cuidado, despedida o vínculo afectivo entre los personajes.	Presenta una referencia al vínculo familiar o al duelo, pero esta no se desarrolla claramente en la historia.	No representa una situación de vínculo afectivo, duelo o despedida familiar.
Estructura y Secuencia Narrativa	Presenta 5 a 9 viñetas con inicio, desarrollo y cierre claramente diferenciados y conectados temporalmente.	Presenta 5 a 9 viñetas con inicio, desarrollo y cierre identificables, aunque existe una transición poco clara.	Presenta menos de 5 viñetas o alguna de las tres partes de la estructura narrativa está ausente.	No presenta una secuencia narrativa reconocible o no cumple con el formato de tira cómica.
Fidelidad histórica	Las representaciones de la vida cotidiana, recursos, prácticas funerarias y personajes son coherentes con la información trabajada en la guía y no presentan errores históricos relevantes.	Presenta información históricamente coherente, con un error de imprecisión histórica menor que no afecta la comprensión del contenido.	Presenta dos o más imprecisiones históricas que afectan parcialmente la comprensión del contenido.	Presenta información que contradice de manera significativa lo estudiado sobre la cultura Chinchorro.

Presentación y comunicación visual	Todas las viñetas son legibles; los dibujos, textos y globos de diálogo permiten comprender claramente la historia y diferenciar las acciones de los personajes.	La historia es legible y comprensible, aunque presenta algunos elementos visuales poco claros.	Varias viñetas presentan problemas de legibilidad o distribución que dificultan seguir el relato.	La presentación dificulta considerablemente la lectura y comprensión del relato.
Trabajo Colaborativo y Roles	La pareja trabaja de manera colaborativa y coordinada durante toda la actividad. Ambos integrantes participan activamente, distribuyen las tareas de manera equilibrada y toman acuerdos de forma autónoma.	La pareja trabaja colaborativamente durante la mayor parte de la actividad. Ambos integrantes participan, aunque existe cierta desigualdad en la distribución de tareas o en el nivel de participación.	La pareja logra realizar parte de la actividad de manera colaborativa, pero presenta dificultades para distribuir las tareas, llegar a acuerdos o mantener una participación equilibrada, requiriendo mediación docente ocasional.	No se evidencia trabajo colaborativo. La actividad es realizada principalmente por un solo integrante o existen dificultades que impiden que ambos participen de manera efectiva, aun con mediación docente.

Recursos y fuentes complementarias

Arriaza, B. (2009). Arqueonautas. Universidad de Tarapacá.

CNTV Infantil. (2026). Plumín y los pueblos originarios - Pueblo Chinchorro [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1GRTEmWtSw8

Endacott, J. L., & Sturtz, J. (2015). Historical empathy and pedagogical reasoning. The Journal of Social Studies Research, 39(1), 1–16. https://doi.org/10.1016/j.jssr.2014.05.003



Vista detalle Caso 5, se observan restos con pigmentos rojos sobre la máscara de arcilla negra.
Fuente: Catálogo de momias Chinchorro, 2009.

GUÍA PEDAGÓGICA N°II: GALERÍA CULTURAL CHINCHORRO: CREATIVIDAD, INVESTIGACIÓN Y COMUNIDAD.

La presente guía pedagógica propone el desarrollo de un proyecto de Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) que culmina en una Galería Cultural Chinchorro, abierta a la comunidad educativa. A través de la investigación colaborativa, los estudiantes analizan distintos aspectos sociales, económicos, geográficos y rituales de esta región cultural milenaria, y transforman la información recopilada en productos didácticos innovadores.

Organizados en equipos de trabajo, cada curso se distribuye en seis ejes temáticos que abordan la relación de los Chinchorro con su entorno, sus ritos funerarios, su economía, su organización social y su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad. Cada equipo investiga, diseña y construye un producto creativo, ya sea un lapbook, una maqueta arqueológica, un fanzine, una representación de rol o un juego de mesa para compartir sus hallazgos con el resto de la comunidad educativa.

Esta experiencia fortalece la divulgación patrimonial, el trabajo colaborativo capaz de valorar y proyectar el patrimonio cultural Chinchorro en el presente.

Antecedentes curriculares

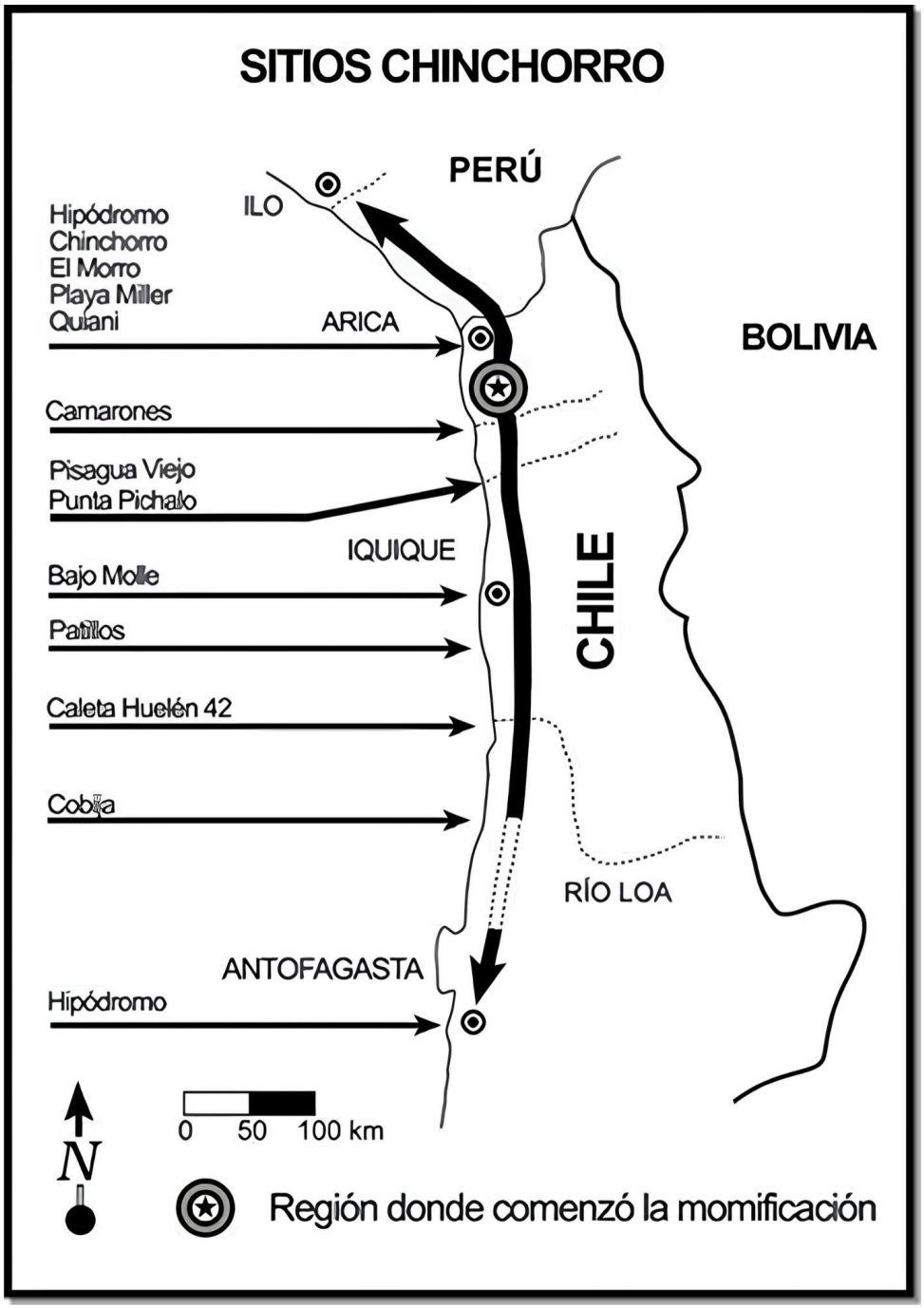
Nivel	Octavo Básico
Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Eje	Geografía / Historia
Unidad de Estudio	Unidad 4: Sociedad y territorio: la región en Chile y América (Concepto de región cultural y adaptación humana al medio)
Objetivo de Aprendizaje	OA HGCS 20: Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).
Indicadores de Evaluación	• Identifican regiones a partir de información geográfica proveniente de diversas fuentes, reconociendo que estas pueden superponerse en el territorio. • Representan espacialmente distintas regiones de Chile y de América, levantando los criterios que las distinguen. • Explican, usando datos e información geográfica, los criterios que definen una región político-administrativa, identificando la división del territorio chileno bajo este concepto.

Habilidades	Pensamiento Temporal y Espacial	C. Representar la ubicación y características de los lugares, y los diferentes tipos de información geográfica por medio de la construcción de mapas a diferentes escalas y de la utilización de herramientas geográficas y tecnológicas.
	Análisis y trabajo con fuentes de información	Investigar sobre temas del nivel, considerando los siguientes elementos: • Definición de un problema y/o pregunta de investigación. • Planificación de la investigación sobre la base de la selección y el análisis de la información obtenida de fuentes. • Aplicación de distintas estrategias para registrar, citar y organizar la información obtenida. • Elaboración de conclusiones relacionadas con las preguntas iniciales. • Comunicación de los resultados de la investigación. • Utilización de TIC y de otras herramientas.
	Pensamiento Crítico	• Fundamentar sus opiniones en base a evidencia. • Evaluar rigurosamente información cuantitativa.
	Comunicación	Comunicar los resultados de sus investigaciones de forma oral, escrita y por otros medios, utilizando una estructura lógica y efectiva, y argumentos basados en evidencia pertinente.
Actitud	OA G Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).	
Tipo de Actividad	Sumativa / Proyecto ABP grupal de 3 fases (Cartografía y Cronología, Modelado Artístico y Exposición Pública).	
Objetivo de la guía	Analizar las características sociales, económicas, geográficas y rituales de la cultura Chinchorro, para valorar su patrimonio cultural y fortalecer el sentido de pertenencia con el territorio, mediante una investigación colaborativa y la elaboración de productos didácticos para una Galería Cultural, que integren la estructura temporal y espacial de esta cultura.	
Horas de dedicación	14 horas pedagógicas.	

Desarrollo de la actividad

Activación de conocimientos previos sobre la Cultura Chinchorro

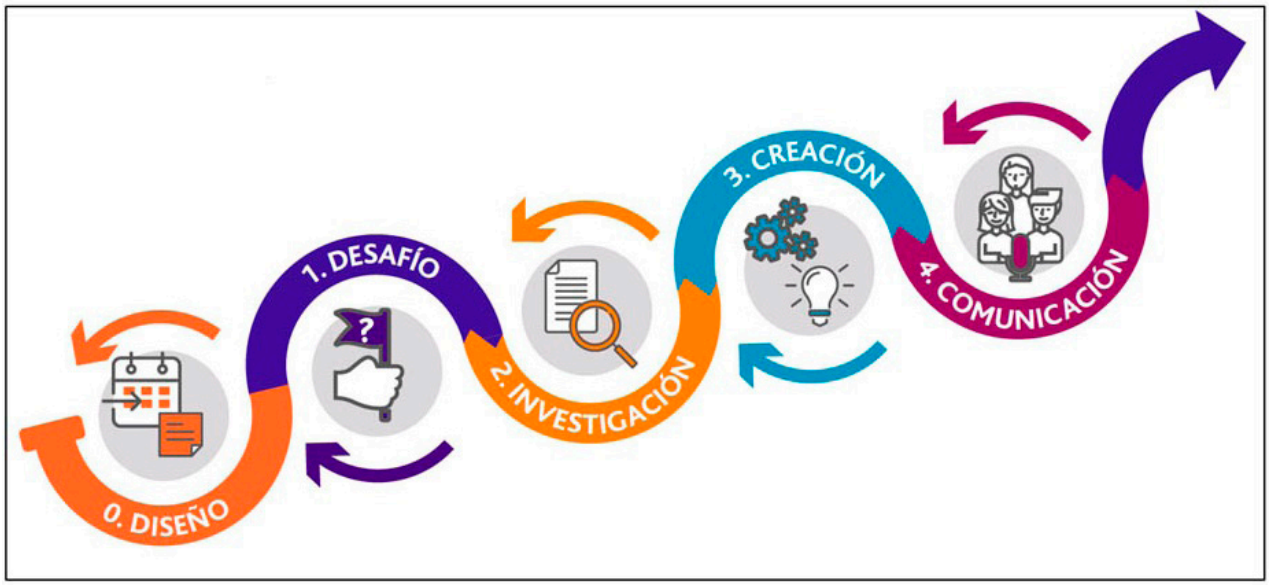
El docente presentará antecedentes claves de la cultura Chinchorro y la extensión territorial a lo largo de la costa del norte de Chile y el sur del Perú, apoyándose en el siguiente mapa de sitios arqueológicos. A partir de esta imagen, se solicitará a los estudiantes que ubiquen y comenten la gran distancia recorrida por esta cultura a través del tiempo, activando así conocimientos previos sobre el territorio antes de formar los equipos de trabajo.



Mapa Sitios Chinchorro
Arriaza 2005.

Ruta para el Aprendizaje Basado en Proyecto

El proyecto invita a los estudiantes de Octavo Básico a investigar en equipos distintos aspectos de la cultura Chinchorro, principalmente su relación con el entorno, sus ritos funerarios, su economía, organización social y su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad, transformando sus hallazgos de investigación en un producto creativo: un lapbook, una maqueta, un fanzine de divulgación, una representación de rol, etc.



Ruta de aprendizaje de los ABP
Fundación Chile, 2021

El proyecto culmina con una Galería Cultural Chinchorro, abierta a toda la comunidad educativa, donde cada equipo comunica lo aprendido.

Nombre del Proyecto	Galería Cultural Chinchorro: Investigando y divulgando el patrimonio milenario de nuestra región.
Problema central	Los estudiantes suelen llegar con una visión simplificada de las sociedades prehistóricas, imaginándolas como grupos homogéneos y poco desarrollados. En el caso de los Chinchorro, se permite corregir esa concepción, ya que se trata de una cultura de pescadores seminómadas que, sin conocer la agricultura ni la cerámica, desarrolló la tradición de momificación artificial una de las más antiguas del mundo y una cosmovisión compleja sobre la muerte y la permanencia familiar. El proyecto busca que los estudiantes comprendan que la complejidad social y cultural no depende únicamente de la tecnología, sino también de los vínculos, las creencias y la relación con el territorio.

Propósito	El propósito del presente proyecto es que el estudiantado logre explicar los criterios que construyen una región cultural, a partir del caso de la cultura Chinchorro, reconociendo cómo factores físicos y humanos definen su identidad territorial. Se espera que investiguen un eje temático específico, construyan un producto original y lo comuniquen a la comunidad educativa, desarrollando una mirada crítica y empática hacia el patrimonio cultural de su región.
Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Conocimiento	• Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA HGCS 20 / Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América.
	• Pensamiento Temporal y Espacial Representar la ubicación y características de los lugares, y los diferentes tipos de información geográfica por medio de la construcción de mapas a diferentes escalas y de la utilización de herramientas geográficas y tecnológicas.
	• Análisis y Trabajo con Fuentes de Información Investigar sobre temas del nivel, considerando los siguientes elementos: • Definición de un problema y/o pregunta de investigación. • Planificación de la investigación sobre la base de la selección y el análisis de la información obtenida de fuentes. • Aplicación de distintas estrategias para registrar, citar y organizar la información obtenida. • Elaboración de conclusiones relacionadas con las preguntas iniciales. • Comunicación de los resultados de la investigación. • Utilización de TIC y de otras herramientas.
	• Pensamiento Crítico • Fundamentar sus opiniones en base a evidencia. • Evaluar rigurosamente información cuantitativa.
	• Comunicación • Comunicar los resultados de sus investigaciones de forma oral, escrita y por otros medios, utilizando una estructura lógica y efectiva, y argumentos basados en evidencia pertinente.
Preguntas por eje temático	• ¿Cómo se adaptaron los Chinchorro al ecosistema costero árido y qué recursos del mar y del desierto utilizaban para vivir? • ¿Cómo era su proceso de momificación artificial y qué cosmovisión de la muerte refleja? • ¿Cuáles eran las principales actividades económicas y estrategias de subsistencia de esta cultura? • ¿Cómo se organizaban el poder y la distribución de roles dentro de la comunidad Chinchorro? • ¿Qué criterios llevaron a que la cultura Chinchorro fuera reconocida como Patrimonio de la Humanidad? • ¿Qué impacto tiene la cultura Chinchorro en la arqueología, la identidad regional y la comprensión del desarrollo humano?

Producto	El producto del presente proyecto será de forma grupal, ya sea en forma de lapbook, una maqueta, un fanzine de divulgación, una representación de rol, etc. Sobre el eje temático asignado, aludiendo a una presentación temporal y espacial determinada, presentada en la Galería Cultural Chinchorro abierta a la comunidad educativa.
Recursos	• Recursos para los participantes gestionados por el docente Los recursos gestionados por el docente serán principalmente la gestión y permisos de espacios y salas dentro del establecimiento educacional: • Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA): Como espacio fuera del aula para realizar el montaje y exposición de sus diversas exposiciones. En caso de no ser posible este espacio, deberá gestionar un posible escenario para el montaje de la galería. • Patio del colegio: Espacio al aire libre para trabajar sus montajes, con la idea de que desarrollen esta habilidad en un espacio poco habitual. • Sala de Computación: Acceso a equipos y herramientas digitales para la investigación. • Préstamo de Materiales Didácticos: Elementos específicos necesarios para las actividades. • Recursos solicitados a los participantes Los recursos requeridos para el desarrollo del proyecto son responsabilidad autónoma de cada equipo de trabajo. Dado que cada formato solicitado requiere de un material en específico, lo que puede variar significativamente entre el consenso que cada grupo estableció. Por lo tanto, esta lista de materiales necesaria se establecerá en base al diseño y metodología de producción de cada grupo. Además, se solicitará una bitácora para el relator/a con la siguiente estructura:

Bitácora de aprendizaje:
Galería Cultural Chinchorro

Nombre:	Curso:	Grupo:
FASE DEL PROYECTO:		

REGISTRO FASE A FASE	
Acuerdos y metas de hoy: ¿Qué tareas nos propusimos lograr esta clase? ¿cómo nos dividimos el trabajo?	
Avances y evidencias de la sesión: ¿Qué hicimos realmente hoy? Detalla si buscaron información, si avanzaron en el boceto, o si trabajaron en la construcción de su proyecto.	
Dificultades o resoluciones: ¿Tuvimos algún problema para encontrar la información, armar el producto o ponernos de acuerdo? ¿cómo lo solucionamos?	
Acuerdos para la próxima clase: ¿Qué quedó pendiente? ¿Quién debe traer materiales o información extra para la siguiente sesión?	

Etapas	• Fase I: Proceso de investigación La primera fase del proyecto es fundamental, ya que tiene como objetivo la activación de conocimientos previos con el mapa de sitios Chinchorro, la conformación de los equipos de trabajo y el sorteo de los seis ejes temáticos. Cada equipo deberá buscar información sobre su eje temático en la sala de enlaces, identificando y seleccionando fuentes documentales pertinentes que constituirán la base investigativa del proyecto. Para posteriormente esquematizar de forma detallada su presentación, elaborando un boceto del proyecto que sintetice la información recopilada durante esta primera clase. Esta tarea incluye definir con precisión qué van a comunicar, cómo lo van a hacer, y eligiendo entre un lapbook, una maqueta arqueológica, un fanzine de divulgación, una representación de rol, etc. Y qué materiales y recursos se utilizarán. El docente deberá monitorear y validar cada boceto antes de dar inicio a su construcción, asegurando así el correcto desarrollo del trabajo grupal y la coherencia de la información.
	• Fase II: Proceso de Creación del Material Este apartado se va a enfocar en la preparación y construcción física y conceptual de sus determinadas presentaciones. Los estudiantes deben enfocarse en la ejecución del boceto previamente aprobado, trabajando de manera colaborativa.
	• Fase III: Presentación de los resultados de investigación Finalmente, la fase tres se enfocará en la presentación y socialización de cada equipo, donde se expondrán los aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto ante la comunidad educativa, fomentando la valoración del patrimonio cultural Chinchorro y desarrollando habilidades de comunicación, reflexión crítica y trabajo colaborativo. Es en esta etapa donde cobra especial relevancia el rol del/la gestor/a cultural de cada equipo, quien deberá haber gestionado con anticipación los permisos correspondientes, la reserva de las salas y la organización de las visitas de otros cursos, familias y miembros de la comunidad a la Galería Cultural Chinchorro

Cronograma semanal	• Clase 1: Inducción y Exploración de la Cultura Chinchorro Objetivo: Esta primera sesión será fundamental, ya que consiste en formalizar los equipos de trabajo y asignar de manera transparente los ejes temáticos y los formatos de presentación. Tras una breve introducción conceptual sobre la Cultura Chinchorro, se procederá al sorteo de los seis contenidos fundamentales antes expuestos. Posteriormente, el grupo curso deberá buscar información a través de la sala de enlaces, donde los estudiantes deberán identificar y seleccionar fuentes documentales pertinentes al tema asignado, estableciendo de esta manera una base investigativa del proyecto.
	• Clase 2: Diseño y esquematización del proyecto Objetivo: Durante el desarrollo de esta sesión es fundamental esquematizar de forma detallada la presentación, haciendo un boceto del proyecto. Los equipos deben sintetizar la información recopilada durante la primera clase. La tarea incluye una definición precisa de qué van a hacer, cómo lo van a hacer, qué materiales y los recursos que se utilizarán. El docente deberá monitorear y asegurar la validación del boceto, para asegurar el correcto desarrollo del trabajo grupal y la articulación de información.
	• Clases 3-4-5: Ejecución y preparación del material Objetivo: Esta sesión se va a enfocar en tres sesiones consecutivas, las cuales serán la preparación y construcción física y conceptual de sus determinadas presentaciones. Los estudiantes deben enfocarse en la ejecución del boceto previamente aprobado. Es esencial que durante estas jornadas se integre no solo el conocimiento teórico, sino que deben mantener un trabajo colaborativo que se mantenga alineado a los criterios de la rúbrica de evaluación, donde deben cuidar calidad estética, creatividad, delegación de actividades, por decir algunas. Durante el desarrollo del proyecto, se trasladará a los estudiantes a distintos espacios del colegio como el CRA, patios, áreas verdes, dependiendo de la disponibilidad de espacio dentro del establecimiento. El propósito de salir del aula de clases a espacios que permitan un cambio en la rutina escolar es aprovechar esta variación para generar nuevas experiencias de aprendizaje y estimular la creatividad, la participación activa y la construcción de vínculos más significativos en el entorno educativo.
	• Clase 6-7: Exposición de ¨Galería Cultural Chinchorro¨ a la comunidad educativa y evaluación final Objetivo: Estas últimas sesiones se enfocarán en la presentación y socialización de los aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto, fomentando la valoración del patrimonio cultural Chinchorro y desarrollando en el estudiantado habilidades de comunicación, reflexión crítica y trabajo colaborativo.

Orientaciones al docente para la evaluación

Se evaluará tanto el proceso como el producto final del proyecto, poniendo especial atención en la comprensión histórica del eje temático investigado, la calidad del trabajo colaborativo y la efectividad de la gestión cultural que permite abrir la Galería Chinchorro a la comunidad educativa.

Antes de iniciar el proyecto, se recomienda que cada equipo distribuya los siguientes roles de trabajo:

Rol	Responsabilidad principal
Coordinador	Organiza el trabajo, distribuye tareas y supervisa el cumplimiento de plazos.
Secretario o relator	Registra acuerdos, avances y evidencias del equipo en una bitácora de trabajo clase a clase.
Investigador	Busca, selecciona y valida información relevante sobre el eje temático asignado, asegurando la visión y representación temporal y espacial de la información.
Encargado de recursos	Gestiona materiales, herramientas y documentos compartidos por el equipo.
Comunicador	Presenta los avances y representa al equipo frente al docente o a otros grupos.
Gestor cultural	Coordina los permisos, la reserva de salas y la organización de las visitas para la Galería Cultural Chinchorro.

Pauta de cotejo del periodo de desarrollo

En la siguiente lista de cotejo el docente observa y registra el proceso de trabajo de cada equipo.

Indicador de Proceso	Sí	A veces	No
El equipo definió y respetó los roles de trabajo asignados en la primera clase.			
Investigó y seleccionó fuentes pertinentes para su eje temático. El boceto del proyecto fue validado por el/la docente antes de iniciar la construcción.			
Mantuvo un trabajo colaborativo y un diálogo respetuoso durante las sesiones de construcción			
El/la gestor/a cultural avanzó oportunamente en la organización de permisos, salas y visitas.			
El equipo utilizó de forma responsable los espacios y materiales fuera del aula.			

Para evaluar la investigación y análisis del eje temático

Para evaluar el producto final se utilizarán dos rúbricas que integran los criterios de evaluación presentados a continuación. Y una coevaluación centrada en el trabajo colaborativo.

Criterios de evaluación	Nivel de logro			
	Muy bueno (4 pts)	**Bueno (3 pts)**	**Suficiente (2 pts)**	**Necesita mejorar (1 pt)**
Rigor y Profundidad de la Investigación	Presenta información pertinente obtenida de tres o más fuentes, diferenciando datos relevantes para explicar el eje temático.	Presenta información pertinente obtenida de dos fuentes y selecciona datos relacionados con el eje temático.	Presenta información obtenida de una fuente o incorpora datos que se relacionan sólo parcialmente con el eje temático.	Presenta información sin relación con el eje temático o utiliza información incorrecta.
Comprensión Histórica y Cosmovisión Chinchorro	Explica el eje temático relacionándolo con al menos dos dimensiones de la cultura Chinchorro, como cosmovisión, organización social, relación con el territorio o prácticas comunitarias, utilizando ejemplos concretos.	Explica el eje temático y establece una relación clara con una dimensión de la cultura Chinchorro, utilizando al menos un ejemplo.	Identifica una relación general entre el eje temático y la cultura Chinchorro, pero no desarrolla ejemplos concretos.	No establece una relación entre el eje temático investigado y la cultura Chinchorro.
Uso y organización de la información	Selecciona información relevante, la organiza de manera temática y distingue claramente las ideas principales de los datos complementarios.	Organiza la información de manera comprensible y distingue la mayoría de las ideas principales.	Presenta información relacionada con el tema, pero existe repetición, desorden o dificultad para distinguir las ideas principales.	La información aparece desorganizada o no permite identificar los contenidos centrales de la investigación.

Comunicación Escrita	El texto presenta una estructura clara, desarrolla las ideas de manera conectada y utiliza correctamente al menos cuatro conceptos disciplinares de Historia o Geografía.	El texto presenta una estructura clara y utiliza correctamente al menos tres conceptos disciplinares.	El texto es comprensible, pero presenta dificultades de conexión entre ideas y utiliza uno o dos conceptos disciplinares.	El texto presenta dificultades que impiden comprender las ideas principales y no utiliza vocabulario disciplinar pertinente.

Rúbrica Exposición Galería Cultural Chinchorro

Criterios de evaluación	Nivel de logro			
	Muy bueno (4 pts)	**Bueno (3 pts)**	**Suficiente (2 pts)**	**Necesita mejorar (1 pt)**
Contenido histórico del producto	El producto presenta información históricamente correcta, incorpora tres o más contenidos relevantes del eje investigado y no presenta errores históricos relevantes.	El producto presenta información históricamente correcta e incorpora dos contenidos relevantes del eje investigado.	El producto presenta información parcialmente correcta, pero incorpora solo un contenido relevante o presenta imprecisiones históricas.	El producto presenta información incorrecta o no desarrolla el eje temático asignado.
Relación entre producto y contenido	El formato elegido permite comprender el contenido mediante información, imágenes, objetos, textos o representaciones directamente relacionados con el eje investigado.	El producto utiliza elementos relacionados con el contenido, aunque algunos cumplen principalmente una función decorativa.	Parte importante del producto no se relaciona directamente con el contenido investigado.	El producto no permite relacionar claramente sus elementos con el contenido histórico.

Trabajo colaborativo y cumplimiento de roles	Todos los integrantes cumplen las responsabilidades de sus roles y participan en la investigación, elaboración y presentación del producto.	Todos los integrantes participan, aunque uno de los roles presenta menor nivel de cumplimiento.	Solo parte de los integrantes cumple regularmente sus respons. o existe una distribución desigual de las tareas.	Uno o dos integrantes realizan la mayor parte del trabajo y los demás no cumplen las responsabilidades asignadas.
Comunicación oral	Expone sin depender de la lectura continua, explica tres o más ideas centrales del tema y responde preguntas utilizando información de la investigación.	Expone explicando al menos dos ideas centrales y responde preguntas relacionadas con el tema.	Expone principalmente mediante la lectura del material y presenta dificultades para responder preguntas sobre el contenido.	No logra explicar las ideas centrales del tema ni responder preguntas relacionadas con la investigación.
Organización y representación del espacio	El espacio presenta información ordenada, textos legibles y materiales distribuidos de manera que permiten al visitante identificar el tema, los contenidos principales y el producto sin ayuda del expositor.	El espacio permite identificar el tema y los contenidos principales, aunque requiere algunas explicaciones del expositor.	La organización del espacio dificulta identificar algunos contenidos o seguir el recorrido de la presentación.	El espacio está desorganizado y dificulta identificar el tema y comprender el producto.

Pauta de Coevaluación del proceso

Nombre de quien evalúa	
Nombre del compañero evaluado	
Grupo	
Fecha	

Criterio	Siempre	La mayoría de las veces	Algunas veces	No lo hizo
Participó en la investigación, buscando y seleccionando información relacionada con el tema asignado.				
Cumplió las tareas que fueron acordadas dentro del grupo.				
Aportó ideas para la elaboración del producto de la Galería Cultural.				
Escuchó y respetó las opiniones de los demás integrantes.				
Colaboró en la elaboración del producto y no dejó el trabajo únicamente en manos de sus compañeros/as.				
Participó en la preparación de la exposición y estuvo disponible para explicar el contenido a los visitantes.				
Mostró responsabilidad y disposición durante el desarrollo de la actividad.				

Recursos y fuentes complementarias

Arriaza, B. (2009). Arqueonautas. Universidad de Tarapacá. Fundación Chile. (2021). Ruta de aprendizaje ABP.

Arriaza, B. T. (2005). Arseniasis as an environmental hypothetical explanation for the origin of the oldest artificial mummification practice in the world. Chungará (Arica), 37(2), 255–260. https://doi.org/10.4067/S0717-73562005000200010

González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro: Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. El Futuro del Pasado, (10), 123–144. https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004

Gutiérrez Curipoma, C. N., Narváez Ocampo, M. E., Castillo Cajilima, D. P., & Tapia Peralta, S. R. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Implicaciones y beneficios. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(3), 3311–3327. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6409

Ministerio de Educación de Chile, Unidad de Currículum y Evaluación. (2019). Metodología de aprendizaje basado en proyectos: Orientaciones para desarrollar proyectos interdisciplinarios.

Universidad de Tarapacá. (2018). Expediente Chinchorro en español: Postulación a Patrimonio de la Humanidad.

Vista de subida al morro de Arica por santuario a la virgen María, donde se ubica el sitio Morro 1/5.
Fuente: Expediente Chinchorro 2021.

GUÍA PEDAGÓGICA N°III: CIUDADANOS AL RESCATE: CONFLICTOS URBANOS Y EL PATRIMONIO CHINCHORRO

La presente guía pedagógica se enmarca en el componente de participación ciudadana y resolución de conflictos territoriales, y tiene como propósito comprender cómo el crecimiento de una ciudad puede entrar en tensión con la protección del patrimonio arqueológico, a partir de un caso real: el Faldeo del Morro de Arica, sector donde se emplazan sitios de la cultura Chinchorro, reconocida como Patrimonio Mundial UNESCO.

A partir de la lectura de un caso real basado en el expediente de postulación de la cultura Chinchorro ante la UNESCO y de una simulación de asamblea ciudadana en la que los estudiantes representarán a distintos actores sociales, se busca que analicen las tensiones entre las necesidades habitacionales, de desarrollo urbano y la protección patrimonial, proponiendo mecanismos concretos de participación ciudadana.

La actividad promueve la investigación, el pensamiento crítico y la comunicación, desarrollando una actitud propositiva y un compromiso ético con el bien común frente a los conflictos territoriales de su propia región.

Antecedentes curriculares

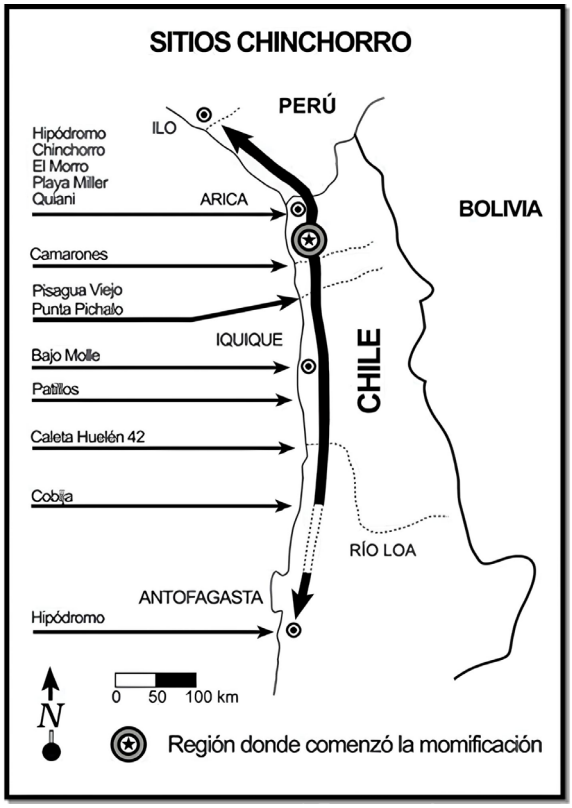
Nivel	Tercero Medio	
Asignatura	Educación Ciudadana	
Eje	Territorio y Sociedad	
Unidad de Estudio	Participación ciudadana y resolución de conflictos territoriales.	
Objetivo de Aprendizaje	Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.	
Indicadores de Evaluación	Analizan críticamente las presiones del desarrollo urbano sobre los sitios arqueológicos y proponen medidas de mitigación ciudadana y estatal.	
Habilidades	Investigación	Investigar sobre problemáticas a escala local considerando factores humanos y urbanos.
	Pensamiento Crítico	Evaluar alternativas de solución a un problema territorial complejo.
	Comunicación	Elaborar y comunicar proyectos de defensa ciudadana y patrimonial.
Actitud	Demostrar una actitud propositiva para contribuir al desarrollo de la sociedad, mediante iniciativas que reflejen responsabilidad social y compromiso ético con el bien común.	
Tipo de Actividad	Estudio de caso real y Simulación de Asamblea Ciudadana (Mesa de diálogo). Juego de rol.	

Objetivo de la guía	Analizar críticamente los conflictos territoriales derivados de la tensión entre el desarrollo urbano y la protección del patrimonio arqueológico Chinchorro, para proponer alternativas de solución que consideren las necesidades de los distintos actores sociales y el bien común, mediante la investigación de un caso real y la participación en una simulación de Asamblea Ciudadana.
Horas de dedicación	4 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Activación de conocimientos previos

El docente presentará el siguiente mapa, que muestra cómo los sitios arqueológicos de la cultura Chinchorro se extienden a lo largo del sur del Perú y la costa del norte de Chile, donde muchos de ellos están ubicados dentro de ciudades o poblados en pleno crecimiento, como Arica. A partir del siguiente mapa y fotografías, se solicitará a los estudiantes que reflexionen y comenten qué tensiones creen que puede generar tener un sitio arqueológico milenario en medio de una ciudad que necesita construir viviendas, calles y servicios básicos.







Mapa Sitios Chinchorro
Arriaza, 2005.
Camino a la Virgen
Municipal de Arica, 1981
Fotografía aérea sector patrimonial Faldeos del Morro
Expediente Chinchorro, 2020.

Activación de conocimientos previos: conceptos clave

Por medio de la siguiente tabla se pueden ver conceptos que serán claves en el desarrollo de las actividades

Conceptos	Descripción	Fuente
Juego de Roles	Estrategia didáctica en la que los estudiantes representan a personajes en una situación problemática, para luego analizar y discutir lo ocurrido. Permite explorar sentimientos, actitudes y valores, comprender distintos puntos de vista y practicar la resolución de problemas. Se desarrolla en etapas: motivar al grupo, seleccionar participantes, preparar a los observadores, dramatizar, debatir y evaluar, y compartir experiencias para generalizar lo aprendido.	Joyce, B., Weil, M. y Calhoun, E. (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona: Gedisa. (Capítulo sobre el modelo de juego de roles, basado en el trabajo de Fannie y George Shaftel).
Asamblea Ciudadana	Instancia de participación democrática en la que un grupo de ciudadanos, normalmente elegido por sorteo para representar a la población, se reúne para informarse, deliberar y hacer recomendaciones sobre un tema de interés público a las autoridades.	OCDE (2020), Innovative Citizen Participation and New Democratic Institutions: Catching the Deliberative Wave
Patrimonio Mundial de la UNESCO	Conjunto de sitios culturales, naturales o mixtos que la UNESCO reconoce por su "valor universal excepcional" y que se protegen para las generaciones futuras, según la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. En Chile, por ejemplo, están Rapa Nui, las iglesias de Chiloé y el Barrio Histórico de Valparaíso.	UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial: whc.unesco.org/es

Preparación de la asamblea ciudadana

Los estudiantes leerán, de manera individual o en parejas, el siguiente caso real, basado en el expediente con que la cultura Chinchorro fue postulada y reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2021:

¨En pleno centro de la ciudad de Arica, en los barrios conocidos como N°20 y N°30, se ubica el Faldeo Norte del Morro, uno de los sectores donde se han encontrado algunos de los cementerios más importantes de la cultura Chinchorro. Durante años, dos de sus áreas protegidas —las Reservas Arqueológicas 1 y 2— fueron ocupadas por personas ajenas al sector, lo que generó inseguridad, delincuencia y un progresivo deterioro del entorno, poniendo en riesgo la integridad de los sitios arqueológicos. Una situación similar afectó al sitio Morro 1, conocido como "Estanques de Agua", que permaneció abandonado y fue ocupado temporalmente, aumentando la presión sobre los vestigios que allí se conservan.

Frente a esta situación, los propios vecinos y vecinas, organizados en centros comunitarios como "Faldeos del Morro" y "7 de junio", se unieron a la Municipalidad de Arica y a la Universidad de Tarapacá para desarrollar un proceso de recuperación del barrio: se realizaron jornadas de

limpieza, se trabajó en la regularización legal de los terrenos y se gestionó financiamiento estatal para proteger el patrimonio arqueológico y mejorar la calidad de vida de quienes viven en el sector.



Reunión de comunidad de Arica, julio 2018
Expediente Chinchorro, 2020

Como resultado de este proceso, en diciembre de 2019 se oficializó la Corporación Chinchorro Marka ("marka" significa "pueblo" en lengua aymara), una organización sin fines de lucro integrada por la Universidad de Tarapacá, la Municipalidad de Arica y la Municipalidad de Camarones, encargada de gestionar y proteger los sitios Chinchorro, incorporando además la participación de las comunidades locales en la toma de decisiones. En Chile, este tipo de sitios cuenta además con protección legal a través de la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales (1970), bajo la supervisión del Consejo de Monumentos Nacionales. El sitio Colón 10, un museo de sitio arqueológico de la Universidad de Tarapacá, se transformó incluso en un lugar de encuentro para las reuniones vecinales durante todo este proceso.

El caso del Faldeo del Morro muestra que la protección del patrimonio no depende solo de las leyes o de los expertos, sino también de la organización ciudadana: fueron los propios vecinos y vecinas quienes impulsaron el cambio, en conjunto con las instituciones.

Expediente Chinchorro, 2020

Posteriormente, se conformarán los grupos de trabajo y se asignará a cada uno una postura frente a la problemática planteada, considerando los distintos intereses y perspectivas que pueden surgir en torno a la protección del patrimonio arqueológico y las necesidades de desarrollo urbano.

Una vez definidas las posturas, los estudiantes deberán investigar y seleccionar información pertinente que les permita la construcción de argumentos según su posición asignada. Para ello podrán recurrir a distintas fuentes, procurando identificar evidencias que respalden sus posturas. Cada grupo deberá investigar los argumentos a su actor social apoyándose en la siguiente tabla:

Roles/Actores Sociales	Intereses y postura	Posibles argumentos
Vecinos y vecinas que necesitan vivienda	Buscan una solución habitacional digna y temen que la protección patrimonial postergue indefinidamente sus proyectos de vivienda.	¨Llevamos años esperando una solución habitacional¨; ¨también somos parte de la historia de este barrio¨
Municipalidad y autoridades	Busca modernizar el barrio mejorando la infraestructura y los servicios básicos, dentro de plazos y presupuestos acotados.	¨La ciudad también tiene derecho a desarrollarse¨; ¨Podemos compatibilizar obras con protocolos arqueológicos¨
Arqueólogos y defensores del patrimonio	Buscan preservar los sitios Chinchorro, reconocidos como Patrimonio de la Humanidad, evitando su destrucción irreversible.	¨Estos vestigios tienen más de 7.000 años y son irremplazables¨; ¨Una vez destruidos, no hay forma de recuperarlos¨

Juego de roles: Asamblea Ciudadana

A partir de lo investigado, se organiza un juego de roles, donde se desarrollará una simulación de asamblea ciudadana. Para el desarrollo de la asamblea, se sugiere seguir los siguientes pasos:

- Presentación de posturas: cada actor social expone brevemente su posición inicial frente al plan de manejo territorial del Faldeo del Morro.
- Ronda de preguntas: los demás actores pueden formular preguntas o cuestionar los argumentos presentados.
- Negociación: los actores buscan puntos de encuentro, considerando tanto las necesidades habitacionales y urbanas como la protección patrimonial.
- Redacción del acuerdo: el curso completo consensúa y redacta un "Acta de Protección Patrimonial", con tres leyes locales que resuelvan el conflicto planteado.

Como producto final de la asamblea, el curso deberá completar el siguiente acuerdo:

Acta de Protección Patrimonial del Faldeo del Morro Como curso, redacten a continuación las tres leyes locales (ordenanzas municipales) acordadas en la Asamblea Ciudadana, que garanticen que el desarrollo urbano no destruya el patrimonio arqueológico Chinchorro, equilibrando las necesidades de todos los actores sociales representados.		
Acuerdos	**Desacuerdos**	**Temas pendientes**
Ordenanza Municipal		
1. 2. 3.		

Orientaciones al docente para la evaluación

Se evaluará tanto el proceso de aprendizaje como el producto final de la actividad, considerando especialmente la capacidad de los estudiantes para analizar un conflicto territorial desde distintas perspectivas, fundamentar sus posturas mediante evidencias y participar de manera responsable en la búsqueda de acuerdos. La evaluación deberá valorar no solo la defensa de la postura asignada, sino también la capacidad de escuchar, dialogar, negociar y reconocer la existencia de intereses diversos en torno a la protección del patrimonio Chinchorro.

Para evaluar el proceso

Durante el desarrollo de la actividad, el docente realizará un monitoreo permanente del trabajo de los grupos, observando principalmente la participación, la investigación y la construcción de argumentos.

El/la docente podrá realizar retroalimentaciones durante la investigación, especialmente cuando los estudiantes presenten argumentos que no están suficientemente respaldados por evidencia o cuando reduzcan el conflicto a una única perspectiva. Se busca que comprendan que el problema territorial posee múltiples dimensiones y que su resolución requiere diálogo y negociación.

Se recomienda utilizar una lista de cotejo que permita registrar el avance de cada grupo durante las distintas etapas de preparación de la Asamblea Ciudadana.

Indicador de Proceso	Sí	A veces	No
El grupo comprende la postura e intereses del actor social asignado.			
Investigan y seleccionan la información pertinente para fundamentar su postura.			
Utilizan evidencias provenientes de las fuentes consultadas.			
Diferencian opiniones personales de argumentos fundamentados.			
Participan activamente en la preparación de la postura grupal.			
Respetan las opiniones y perspectivas de los demás actores sociales.			
Proponen alternativas que consideran tanto las necesidades urbanas como la protección patrimonial.			

Para evaluar la asamblea ciudadana

Para evaluar el desarrollo de la Asamblea Ciudadana y el producto final, se utilizará una rúbrica que considere la calidad de los argumentos presentados, el uso de evidencia histórica y territorial, la participación en el diálogo y la capacidad de construir acuerdos.

Criterios de evaluación	Nivel de logro			
	Muy bueno (4 pts)	**Bueno (3 pts)**	**Suficiente (2 pts)**	**Necesita mejorar (1 pt)**
Comprensión del conflicto territorial	Analiza de manera profunda el conflicto, relacionando sus dimensiones sociales, territoriales, patrimoniales y ciudadanas.	Explica claramente la tensión entre las necesidades urbanas y la protección del patrimonio Chinchorro.	Identifica de manera general el conflicto, pero presenta dificultades para explicar sus distintas dimensiones.	No logra explicar el conflicto entre desarrollo urbano y protección patrimonial.
Fundamentos y uso de evidencia	Construye argumentos sólidos y pertinentes, integrando diversas evidencias para respaldar su postura y responder a otros puntos de vista.	Fundamenta su postura utilizando información pertinente y evidencias obtenidas durante la investigación.	Presenta algunos argumentos relacionados con la postura asignada, pero con escasa evidencia.	Presenta opiniones sin evidencia o utiliza información incorrecta.
Representación del actor social	Comprende y representa con profundidad la perspectiva del actor, reconociendo sus intereses, necesidades y posibles tensiones con los demás actores.	Representa de manera coherente los intereses y argumentos correspondientes al actor social asignado.	Representa algunos intereses del actor, aunque incorpora principalmente opiniones personales.	No logra representar los intereses ni la postura del actor asignado.
Participación y comunicación en la Asamblea	Comunica sus argumentos con claridad, escucha activamente, responde de manera fundamentada y contribuye al desarrollo constructivo del diálogo.	Participa activamente, comunica sus ideas con claridad y responde a las preguntas de otros actores.	Participa de manera ocasional y requiere apoyo para expresar sus argumentos.	Participa escasamente o dificulta el desarrollo del diálogo.

Capacidad de negociación	Integra diversas perspectivas, propone soluciones viables y contribuye activamente a la construcción de acuerdos equilibrados.	Considera diferentes perspectivas y propone alternativas que buscan compatibilizar los intereses involucrados.	Reconoce algunas posturas diferentes, pero presenta dificultades para incorporarlas en la negociación.	No logra considerar las perspectivas de otros actores ni participar en la búsqueda de acuerdos.
Acuerdo de Protección Patrimonial	Construye propuestas claras, viables y fundamentadas que equilibran las necesidades habitacionales, el desarrollo urbano y la protección del patrimonio Chinchorro.	Formula propuestas concretas que buscan proteger el patrimonio considerando las necesidades de la comunidad.	Presenta propuestas generales, con poca relación entre desarrollo urbano y protección patrimonial.	No presenta propuestas o estas no se relacionan con el conflicto estudiado.
Trabajo colaborativo	El grupo demuestra una organización autónoma, distribución equitativa de responsabilidades y cooperación constante durante todo el proceso.	El grupo trabaja colaborativamente y cumple las responsabilidades asignadas.	La distribución de tareas es desigual y requiere mediación frecuente del docente.	No existe una distribución efectiva de tareas y el trabajo recae en uno o dos integrantes.

Recursos y fuentes complementarias

Arriaza, B. T. (2005). Arseniasis as an environmental hypothetical explanation for the origin of the oldest artificial mummification practice in the world. Chungará (Arica), 37(2), 255–260.

Municipalidad de Arica. (1981). Fondo CL AHMA F04-V0044, correspondiente a Operación aseo Faldeos del Morro. Colección Fotográfica del Archivo Histórico Municipal de Arica.

Universidad de Tarapacá. (2020). Expediente Chinchorro en Español. Postulación a Patrimonio de la Humanidad.

Cultura Chinchorro

Hace más de siete milenios, en el desierto costero, sus habitantes desarrollaron una de las prácticas de momificación artificial más tempranas del mundo. En sus cuerpos, modelados con arcilla y pigmentos minerales, habita la voluntad de conservar a los antepasados, de no dejarlos partir del todo. Mantener su legado es responsabilidad de quienes compartimos el mismo espacio en temporalidades distintas.