



MARIELA SANTOS VARELA

Quiero compartir con ustedes el privilegio que he tenido de revisar y estudiar por largas horas las técnicas de confección de faldellines y esteras, realizadas por artistas y artesanos de la Cultura Chinchorro hace más de 6.000 años atrás.

Cada pieza cautiva por su manufactura, donde las hebras torcidas, anudadas y tejidas van dando vida a esplendidas prendas que cubrieron los cuerpos en la cotidianeidad de la vida y los acompañaron en la hora de la muerte.

Seria de una mezquindad no trasmitir este conocimiento, razón por la cual humildemente, me he atrevido a develar éstas guardadas técnicas de los más antiguos habitantes de la costa de Arica.

T R A M A & F I B R A

Tecnología Temprana en Fibra Vegetal

MARIELA SANTOS VARELA



ÍNDICE

4.	Ι.	Introducción
6.	.	Ecosistema
8.	.	Materia Prima
10.	IV.	Cadena Operativa
12.	V.	Tecnología
16.		FaldellÍn
18		- Enlace 1
20.		- Enlace 1a
22.		- Enlace 2
24.		- Enlace 3
26.		- Enlace 4
28.		- Enlace 5
30.		- Enlace 6
32.		- Terminaciones
36.		Estera
38.		- Twining
40.		- Terminacion Superior
42.		- Borde Lateral Terminacion Inferior
44.		Trama oculta
46.		- Borde en Ángulo Borde Sobre Urdimbre
50.		Diseño
52.		- Esteras Pintadas Esteras Bordadas
54	VI.	Agradecimientos
55.		Para conocer más
56	VII	. Referencias Imágenes

MODO DE LECTURA

Los números del dibujo son una guía que indican los pasos que permiten reproducir cada una de las técnicas de confección de faldellines y esteras.

Título original:

Trama & Fibra, Tecnología Temprana en Fibra Vegetal.

Textos e ilustraciones: Mariela Santos Varela.

Fotografías: Mariela Santos Varela - Israel González Vargas.

Diseño: Israel González Vargas.

Publicado por primera vez en 2017.

Arica - Chile.

La tecnología de confección de faldellines y esteras, es producto de la investigación realizada en el Proyecto FONDECYT Nº 1121102. Liderado por la Dra. Vivien Standen Ramírez, Antropóloga Física.

Todos los Derechos Reservados.

Ninguna parte de este documento puede ser extraída, reproducida, traducida, almacenada, transmitida o utilizada de otra forma, sea por cualquier medio electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin el previo consentimiento escrito de Mariela Santos Varela; Autora del presente libro.

T R A M A & F I B R A

Tecnología Temprana en Fibra Vegetal

MARIELA SANTOS VARELA









La cultura material es escasa, no acumulan nada, se vive con lo indispensable y básico para la sobre vivencia.

Los Chinchorro despliegan todos sus conocimientos y destrezas como avezados tejedores en fibra vegetal, manufacturan objetos de uso funerario, dando forma a grandes tapetes o esteras, que sirven para envolver y depositar los cuerpos en el momento de enterrarlos, para el cotidiano crean atuendos de vestir, como faldellines a modo de cobertor o delantal púbico, cintillos cefálicos, etc., el trabajo en fibra vegetal también se asoció con la faena de extracción y recolección de productos del mar, encontrando sedales y lienzas de pesca, manufacturan bolsas pequeñas y grandes con técnica de nudo y/o malla.

Cada uno de estos objetos fue manufacturado de diferentes formas, urdiendo, tramando, torciendo, anudando, además se pueden encontrar diseños, formando intrincados laberintos geométricos, incorporando colores, decorando con óxidos, bordando con pelo, tiñendo lanas o jugando con el contraste de diferentes colores naturales de lana, en esto es posible apreciar la preocupación por lo estético.

El trabajo en fibra vegetal ha perdido vigencia, casi desapareciendo en el tiempo, manteniéndose soterrado, casi en exclusiva para la investigación.

El estudio permanente de las colecciones que custodia la Universidad de Tarapacá en sus depósitos y exposición han permitido recuperar en parte las técnicas de manufactura de los *faldellines*, *esteras* y *chinguillos*. Lo que ha motivado a desarrollar esta guía, que esperamos sea un incentivo a los artistas y artesanos, para que puedan reproducir y dar a conocer estas técnicas en sus obras, y con ello sacar del olvido, revivir y reconocer el valor de este patrimonio maravilloso que al igual que sus momias no debe desaparecer.





CORDILLERA

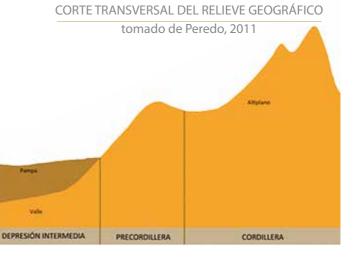
DE LA COSTA

Humedal Río de Lluta. Arica - Chile

ECOSISTEMA

Se designa al conjunto de componentes físicos y biológicos interactuando de un entorno, donde plantas y animales encuentran lo necesario para vivir, adaptándose a su hábitat.

COSTA



En este ecosistema y en este marco geográfico, los primeros habitantes de la costa de Arica a los 8.000 años a.p. se mueven libremente en una extensa planicie litoral que a pesar de ser parte de uno de los desiertos más áridos del mundo, presenta particularidades de desembocaduras de dos valles interiores que llegan al Pacifico logrando la presencia de playas de arena, zonas rocosas y donde se puede ver el nacimiento de la abrupta cordillera de la costa con inmensos macizos rocosos.

Escenario adecuado para la presencia de vegetación que sirve de fuente de abastecimiento de materia prima para realizar sus tejidos que se traducen en finos entrelazados de fibras que cubren sus cuerpos y le sirven para confeccionar grandes esteras o tapetes de uso domestico y ritual.









Totoras; Humedal Río de Lluta. Arica - Chile

MATERIA PRIMA

IDENTIFICACIÓN DE LAS FIBRAS

Para el hombre vivir y adaptarse al desierto está muy vinculado con la presencia de agua dulce, elemento fundamental que permite la subsistencia.

El habitat de los Chinchorros está por lo tanto relacionado en la costa, con pequeños manantiales y ojos de agua dulce, muchos de los cuales ya no se encuentran visibles en superficie, y temporalmente con agua corriente de los ríos.



Estas aguas, permanente o intermitente, estancada o corriente, recargan su potencial de acuíferos subterráneos, lo que permite que estos terrenos sean poblados de plantas hidrófilas (Peredo 2011), que absorben agua con gran facilidad, es por ello que aledaño al curso de los ríos, la costa de Arica esta rodeada de tupida vegetación, donde se encuentra principalmente junquillo *Scirpus sp. Cyperaceae sp* y totora *Typha angustifolia*, materia prima fundamental que permite el desarrollo de esta tecnología en fibra vegetal.

En esta revisión, no se realizó ningún análisis taxonómico e identificación de las fibras con las que se confeccionaron los faldellines, nos quedamos con los antecedentes ya conocidos y descritos de las plantas en la zona, utilizando los nombres de junco y totora.









CADENA OPERATIVA

La *cadena tecnologica-operativa* que se genera en el trabajo de manufactura debe ser abordado por varios o todos los miembros del grupo familiar involucrado, donde los principales pasos se detallan a continuación:

CADENA OPERATIVA

Organización secuencial ordenada, aplicado al trabajo técnico de la producción de tejido en fibra vegetal.

CADENA TECNOLÓGICA OPERATIVA SECUENCIA DE PRODUCCIÓN

		21 .	21 .	21
Actividad	Generación de la necesidad de uso del objeto.	Abastecimiento elección de la materia prima.	Recolección de la materia prima.	Secado de la materia prima.
Descripción de la Actividad	En lo ritual como estera mortuoria, o del cotidia- no como faldellín y/o bolsa chinguillo.	Búsqueda del material idóneo para el fin de destino; de acuerdo a la finalidad de uso.	Corte y elección del material, el que debe encontrarse en buenas condiciones.	Etapa de secado al sol, por un par de días.
Nivel de Organización Social de la Actividad	- Actividad grupal o individual. - Tradición	- Territorio - Desplazamiento - Intercambio	- Conocimiento - Recurrencia - Temporalidad	- Conocimiento - Recurrencia - Tradición







A	' E	'Y	Z	21
Traslado de la materia prima al lugar de trabajo.	Preparación de la materia prima.	Designación del especialista tejedor.	Desarrollo de confección y manufactura.	Uso del objeto
El proceso anterior generalmente se desarrolla en el mismo lugar de extracción, por lo que posteriormente se necesita llevar al lugar en que se va a manufacturar el objeto.	fibra se vuelve a hidratar, se macera, se separa y ovilla, recién allí está en	Probablemente dentro del grupo existan per- sonas especialistas en el trabajo de la fibra; esto se aprecia en la fina realiza- ción de los objetos, deta- lles de terminación, pre- cisión en las puntadas, calidad en la selección de la materia prima, etc.	técnicas de manufactu- ra, y que tienen directa relación con la función a la que está destinado, tanto en la materialidad como la técnica de ma-	Finalizada las etapas anteriores el objeto cumplirá con el objetivo para el cuál fue confeccionado, puede ser usado en lo ritual o en lo cotidiano.
- Desplazamiento, - Organización - Actividad grupal	- Conocimiento, - Recurrencia - Tradiciones	- Especialización - Conocimiento - Tradición cultural	- Especialización - Conocimiento - Valor estético - Incorporación de nue- vas tradiciones - Variables	- Actividad grupal - Organización social



TECNOLOGÍA

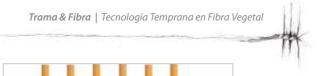
URDIMBRE Y TRAMA

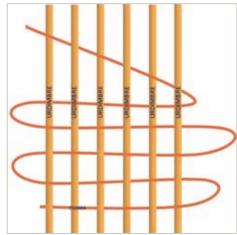
El *tejido* es el producto de entrelazar hilos o fibras al relacionarse entre sí sus elementos fundamentales como la urdimbre y la trama, conformando una estructura.

TECNOLOGÍA

Conocimientos técnicos, que permiten crear bienes o servicios que satisfacen las necesidades de las personas, que influye en el progreso social y económico de los grupos humanos

La *urdimbre* es el conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o sin él, cumpliendo un rol pasivo en el tejido, sin embargo la *trama* tiene un rol activo, se mueve sobre y bajo los hilos de la urdimbre, de esta manera se conforma una estructura base que da vida al tejido.





TORSIÓN

Aplicar torsión a las fibras cortas, permite la producción de hilos. La torsión une las fibras produciendo cohesión interfibra, dándole resistencia. Esta se produce al proporcionar giros en sentido de su eje longitudinal a la fibra.

El tipo de torsión se define dependiendo del sentido de rotación en torsión en "S" o en "Z".

Torsión en "S"

Torsión a la derecha, girando en el sentido a las manecillas del reloj.



Torsión en "Z"

Torsión a la izquierda, girando en el sentido contrario a las manecillas del reloj.









Trama & Fibra | Tecnología Temprana en Fibra Vegetal

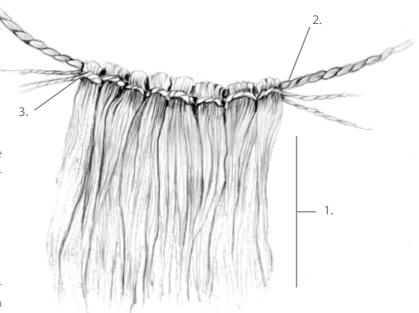
FALDELLÍN

El **faldellín** se ha descrito como un delantal, corto, que se ubica entre la cintura y las rodillas, que cumple función de protección, posiblemente de los genitales.

(Standen 2003; Arriaza 1994; Chacama 1982).

Realizado en fibra vegetal macerada y fibra animal hilada y torcida. Conformado por flecos que cuelgan de un cordón que se amarra a la cintura y que cubre la delantera o bajo vientre de quienes lo portan.

El faldellín está compuesto de tres elementos, estructurales fundamentales; primer elemento, correspondiente a haces dispuestos verticales a modo de flecos, segundo elemento, corresponde al cordón horizontal o asa de sujeción de donde penden los haces y que sostiene al faldellín amarrado a la cintura y el tercer elemento, corresponde al punto de enlace o torzal que une los haces, sostiene y asegura al asa de amarre.



- 1. Haces o flecos verticales.
- 2. Pábilo, asa de sujeción.
- 3. Punto de enlace o torzal.





2.

ENLACE 1

Se confecciona en base a un ligamento torzal que va tramando y apretando haces o manojos de fibra. Se doblan y pliegan, pendiendo de manera vertical a manera de flecos.

Sobre cordón torcido que hace las veces de cinturón al faldellín. El cordón va quedando interno bajo el haz de fibra, para aparecer cuando se termina el delantal y queda como un pábilo, o asa de sujeción, que se amarra contorneando la cintura.

3.

El torzal horizontal activo realiza un recorrido y se cruza en "8" entre los manojos de fibra separándolos y apretando sucesivamente.







ENLACE 1a

1

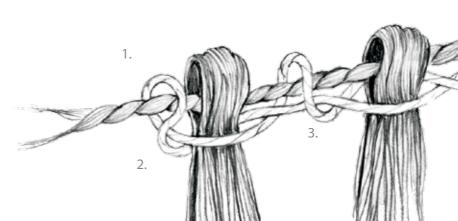
Se confecciona en base a un ligamento torzal que va tramando y apretando haces o manojos de fibra que se doblan y pliegan, pendiendo de manera vertical a manera de flecos sobre cordón torcido que hace las veces de cinturón al faldellín; el que va quedando interno bajo el haz de fibra, para aparecer cuando se termina el delantal.

2.

El torzal horizontal activo realiza un recorrido y se cruza en "8" entre los manojos de fibra separándolos y apretando sucesivamente, que a diferencia del *Enlace 1*, este queda sobre el manojo de haces y sobre el pábilo de sujeción, lo que se aprecia como una costura doble.







1.

ENLACE 2

Se confecciona en base a un ligamento torzal que va tramando y apretando haces o manojos de fibra que se doblan y pliegan, pendiendo de manera vertical a manera de flecos sobre cordón torcido que hace las veces de cinturón al faldellín.

2.

El torzal horizontal activo realiza un recorrido y se cruza en "8".

3.

El torzal que va por delante del haz se devuelve sobre el cordón que hace de cinturón y vuelve a su trayectoria pasando detrás del próximo manojo de fibra.

Entre haces queda un enlace que separa y aprieta los manojos de fibra.





3.

Detalle:

ENLACE 3

1

Se confecciona en base a un ligamento torzal que va tramando en "8".

2.

Apretando cables retorcidos que se fijan al cordón del cinturón formando ojales.

3.

Los cables retorcidos que forman los pabilos a modo de flecos del faldellín, primero se tuercen sobre el cordón o asas laterales.

4.

Se tuercen por segunda vez en la parte inferior sobre si mismo, terminando en el tercio inferior con un empalme de los hilos o un nudo para evitar que se destuerza el pabilo.

La torsión de lana a veces se realiza entre dos colores naturales de lana quedando un cordón de dos colores.



Empalme o nudo de pabilo retorcido. (4)



ENLACE 4

1.

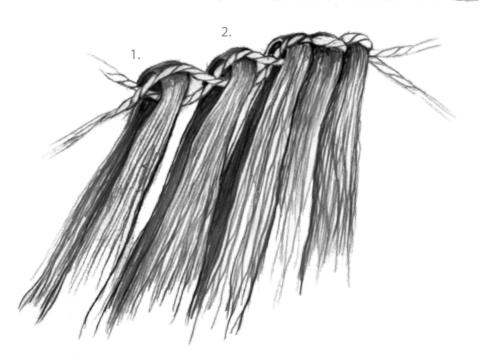
Se confecciona en base a dos cordones torcidos, dispuestos paralelamente y sobre ellos se va retorciendo de manera vertical los pabilos o flecos, dando el largo deseado.

2

Estos pabilos se forman a partir de una sola cuerda que no se corta, si no que se devuelve al cordón o cinturón. El elemento activo vertical es el pabilo y no posee un torzal horizontal que fije los haces al cinturón.







ENLACE 5

1.

Se confecciona en base a un ligamento torzal que va tramando y apretando haces o manojos de fibra que se doblan y pliegan, pendiendo de manera vertical a manera de flecos y que hace las veces de cinturón del faldellín, y el elemento de unión de los haces o flecos.

2.

A diferencia de las otras formas de confección del faldellín, este no posee un pábilo o asa de sujeción como un elemento adicional, si no que se forma a partir del punto de enlace, que en los extremos se deja como excedente permitiendo amarar a la cintura el delantal.







ENLACE 6

1

Se confecciona en base a un doble ligamento torzal que va tramando y apretando haces o manojos de fibra que se doblan y pliegan, pendiendo de manera vertical a manera de flecos y que hace las veces de cinturón del faldellín, y el elemento de unión de los haces o flecos, que empieza anudándose o entrelazándose sobre si mismo.

2.

A diferencia de las otras formas de confección del faldellín, este no posee un pábilo o asa de sujeción, como un elemento adicional, si no que se forma a partir del punto de enlace, que en uno de los extremos se deja como excedente y que permite amarar a la cintura el delantal.





TERMINACIONES

punto de enlace o torzal del faldellín

1

Terminación de enlace con nudo, sobre asa de sujeción.

2.

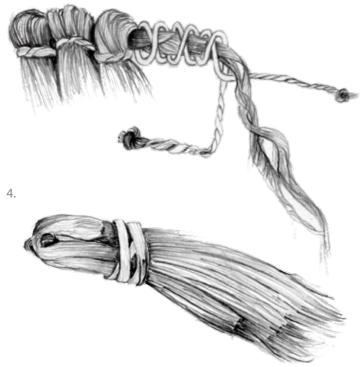
Terminación asa de sujeción, asociada a enlace Nº4. Los dos cordones paralelos donde penden los flecos se unen con nudo al pabilo central.



TERMINACIONES

Modo con que se acaba, asegura y amarra el tejido, evitando que las hebras sobrantes queden sueltas, y se recojan, terminando en un remate.





3.

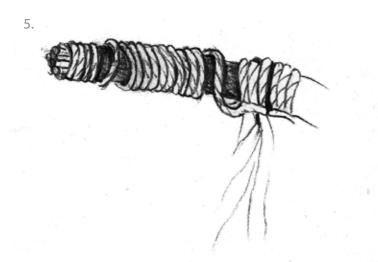
Terminación del enlace, donde las hebras se embarrilan sobre el asa de sujeción, rematando en pequeños nudos.

4.

Borla realizada de un pequeño manojo de fibra vegetal, sellada por una envoltura en un extremo y que se aplica pendiendo al fin del asa de sujeción.

5.

Extremo distal del asa de sujeción, que se termina sellándola por un embarrilado con una hebra de lana.







TERMINACIONES

remate de pabilos o flecos del faldellín

1.

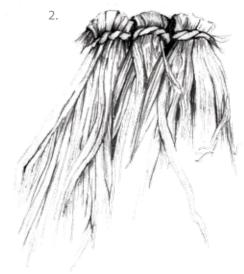
Se toman los haces o flecos de fibra vegetal y luego se separan y tuercen en "S".

2.

Se dejan haces de fibra vegetal cayendo sin torción.







TERMINACIONES

remate de pabilos o flecos del faldellín

1.

Se toman los haces o flecos de fibra vegetal o animal, se separan y tuercen en "S", y se rematan en nudo.

2.

Los haces o flecos de fibra vegetal se terminan en corte horizontal al raz.

3.

Principalmente en el enlace 3, sobre haces, se remata en fleco de tres o más puntas. Estos se agregan antes que el haz se retuerza. Se forman pendiendo cuerdas torcidas que sobre ellas mismas se vuelven a torcer, fijándose en una especie de ojal que se forma.

Detalle: Fleco de Faldellín Confección de las puntas.









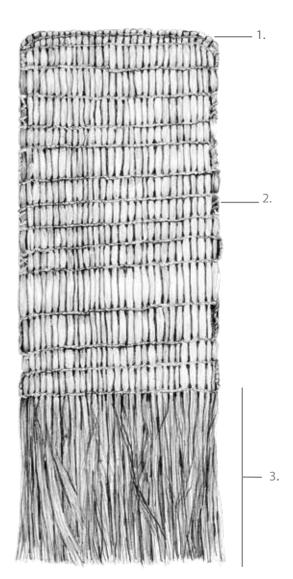
ESTERA

La estera es un tejido plano de fibra vegetal, generalmente de forma cuadrangular, estructurado por una urdimbre longitudinal fija y una trama transversal activa, que amarra y une las fibras, rematando en los bordes y doblando la trama que permite retomar la fila que continua y avanzar con el tejido.

El uso y tamaño de la estera dependerá del objetivo para el que fue confeccionado. Las esteras tienen múltiples utilidades, se emplean en lo doméstico y en lo ritual.

- 1. Terminación Superior.
- 2. Borde / Lateral.
- 3. Terminación Inferior.

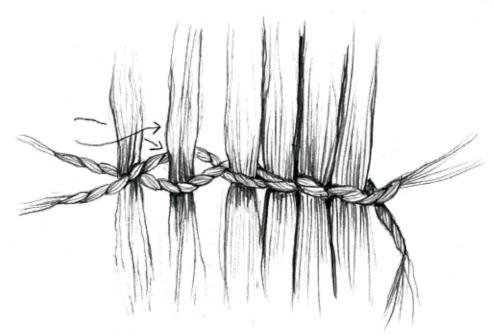












TWINING

Técnica donde la urdimbre generalmente en posición vertical, es el elemento pasivo; la trama está formada por lo menos por dos elementos que pasan alrededor de la urdimbre como elemento activo, generalmente ubicado en forma horizontal, realizando una torsión en ocho, uniendo los ases.

(Adovasio, 1977).





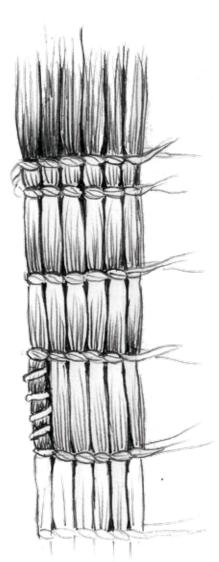
TERMINACIÓN SUPERIOR

estera

En el caso de las esteras no existe ninguna estructura fija donde se afirmen los hilos, por lo que a veces el inicio del tejido deja la urdimbre libre fijándose con la trama.



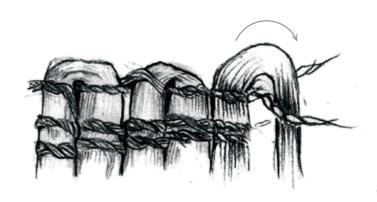


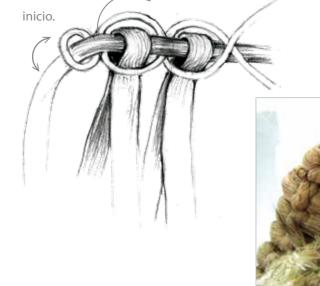


TERMINACIÓN SUPERIOR

estera doblada

En el caso de las esteras no existe ninguna estructura fija donde se afirmen los hilos, por lo que a veces, el inicio del tejido se realiza doblando en "U" la urdimbre, subiendo y devolviéndose el mismo haz, y se refuerza con una doble trama de lana o fibra fijando el tejido.









BORDE LATERAL

estera

BORDES ESTERAS CONFECCIONADAS CON TWINING

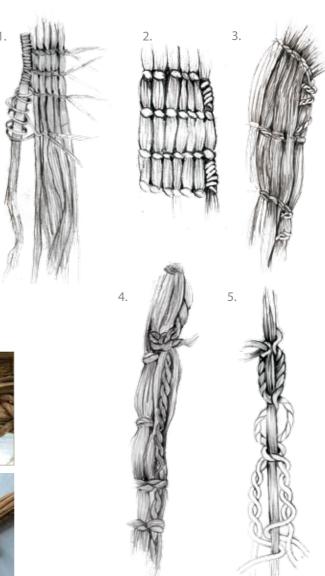
Se está refiriendo en el caso de las esteras a los laterales que presenta el tejido, y a la solución de remate que se produce cuando va a cambiar de fila la trama.

Este borde se practica sobre el último tallo o haz de la urdimbre. Se han revisado cinco formas de solución:

Embarrilado completo (1), Embarrilado alternado (2),

Envoltura simple (3), Torcido (4) y Torcido doble (5).

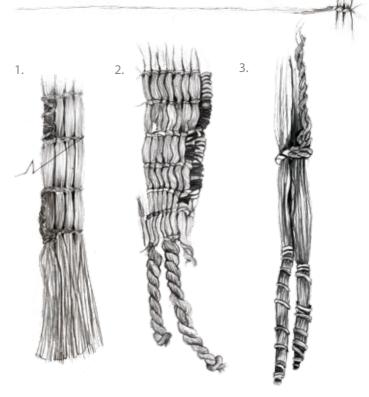




TERMINACIÓN INFERIOR

estera

El remate inferior de la urdimbre, en algunos casos deja suelta la fibra (1), en otras tuercen los haces de urdimbre, finalizando en nudos (2), y otra forma de representar se da con fibras que se embarrilan envolviendo los finales de la urdimbre (3).













Ejemplo: Urdimbre de trama oculta

TRAMA OCULTA

Se manufactura a partir de una estructura fija o estática de fibra vegetal, que en tramos alternados, se traspasa de forma longitudinal (ojal), por una aguja que corre de manera horizontal como estructura móvil, con una cuerda de fibra vegetal torcida de dos cabos en "S". Se logra este tejido con una urdimbre y una trama continua, que en la medida que traspasa las urdimbres las va uniendo, formando un tejido plano.

1.

Cortar y humedecer las fibras vegetales de un mismo tamaño para formar la urdimbre fija verticalmente.

7

Confeccionar un cordón torciendo la fibra vegetal con dos cabos en "S" y traspasar a través los haces de fibra uniéndolos.



Trama & Fibra | Tecnología Temprana en Fibra Vegetal



BORDE EN ÁNGULO

trama oculta

Se está refiriendo a los laterales que presenta el tejido y a la solución de remate que se produce, cuando va a cambiar de fila la trama.

Se ha revisado una forma de solución, a partir de la trama torcida que viene entremedio de la fibra, al terminar la urdimbre, retorna volviendo a la siguiente fila con un pequeño retorcido en ángulo de 90°.







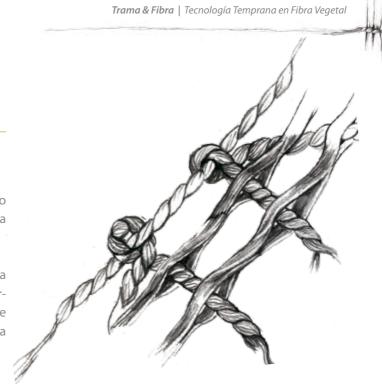


BORDE SOBRE URDIMBRE

trama oculta

Se está refiriendo a los laterales que presenta el tejido y a la solución de remate que se produce, cuando va a cambiar de fila la trama.

Se ha revisado otra forma de solución, a partir de la trama torcida que viene entremedio de la fibra, al terminar la urdimbre se agrega una urdimbre más, la que esta torcida y sobre ella retorna la trama volviendo a la siguiente fila.



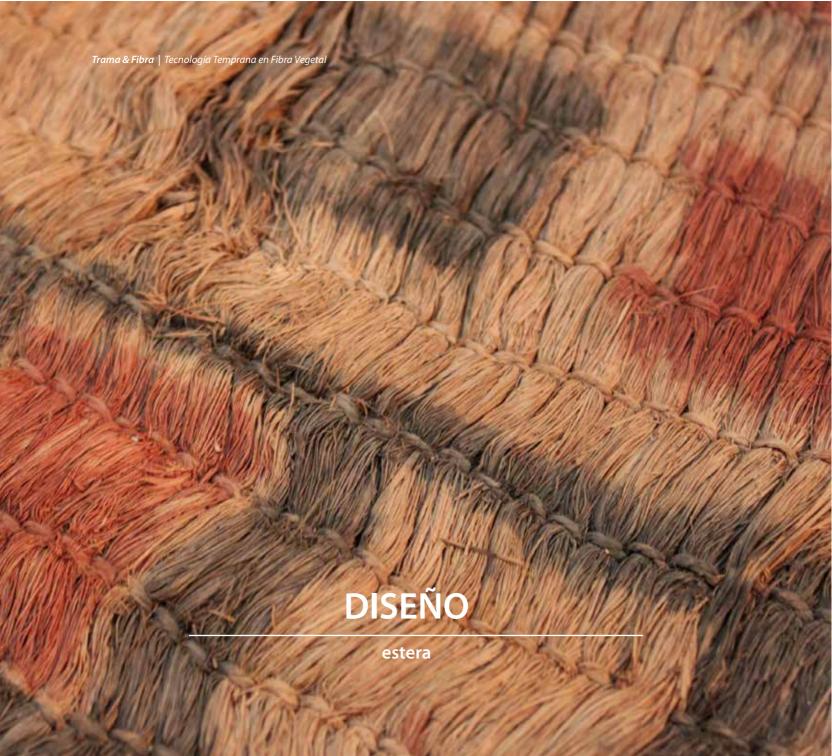


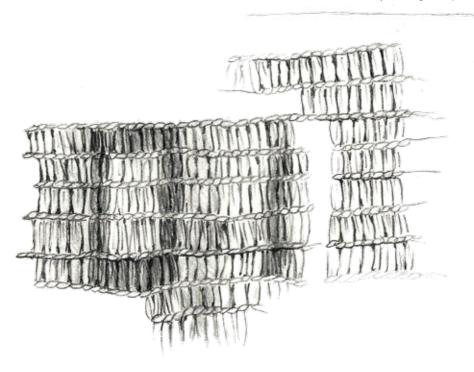












DISEÑO

El hombre del pasado aborda la producción de los objetos, desde una perspectiva funcional, donde se permite incorporar colores y formas, dando valor estético a sus creaciones.

Aplica diseños pintados, bordados, cambios de texturas, etc.; incorpora elementos visuales que enriquecen la percepción de los sentidos.

Los diseños en las esteras forman intrincados laberintos geométricos; incorporan colores, decorando con óxidos, bordando con pelo y lana, torciendo la fibra, etc.

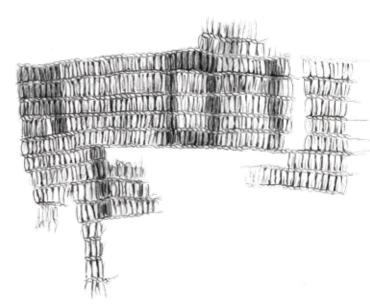




DISEÑOS PINTADOS

esteras

Es la aplicación de óxidos minerales, sobre esteras ya terminadas. Dando forma a intrincados laberintos geométricos o líneas paralelas de varios colores que cubren la superficie total o parte de la pieza.







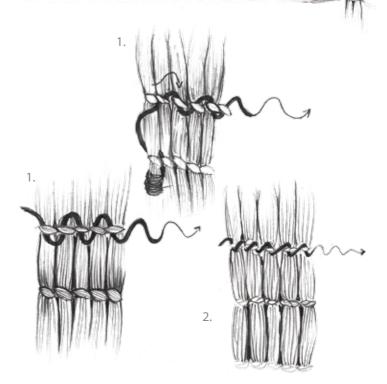


DISEÑOS BORDADOS

esteras

Consiste en la ornamentación realizada sobre una superficie flexible, con hebras de fibra animal o vegetal que permite cambio de color y textura en un área de un tejido. En el caso de las esteras, hilos de color diferentes al soporte, recorren pequeños tramos formando laberintos, figuras geométricas o puntadas serpenteadas que cambian la monotonía de un tejido plano.

- 1. Puntadas que pasan entre la trama y la urdimbre.
- 2. Puntadas que envuelven la trama pasando sobre ella.











AGRADECIMIENTOS

Nuestros agradecimientos a quienes hicieron posible este manual e incentivaron para que este se realizara.

A mi amiga antropóloga física Vivien Standen que me invitó a participar en su proyecto.

A las ayudantes del laboratorio de Antropología Física Anita Flores y Susana Monsalves.

Al Diseñador Israel González que trabajó organizando y dando forma a la publicación.

A mi hija Javiera que aquantó mis ausencias.

Y un especial agradecimiento al Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa por preservar estas maravillosas colecciones.



PARA CONOCER MÁS

bibliografía

B. Arriaza (1994)

"Tipología de las momias Chinchorro y evolución de las prácticas de momificación. Chungara Nº 26.

I.Muñoz, J.Chacama (1982)

Investigaciones Arqueológicas en las Poblaciones Precerámicas de la Costa de Arica. Documentos de Trabajo 2: pp.25 a 28. Universidad de Tarapacá, Arica

I. Muñoz (1982)

"Estudio de las Poblaciones Costeras del Extremo Norte de Chile". Documento de Trabajo №2 Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá.

R.Peredo (2011)

"Aves de la Desembocadura del Río Lluta, Santuario de la Naturaleza, Guía de Campo, Publicado por, Amigos de la Desembocadura del Río I luta.

E. Belmonte (1998)

Estudio comparativo de especies vegetales de contexto arqueológico (Museo San Miguel de Azapa). Informe final de investigación Proyecto 3740-96, Universidad de Tarapacá.

V. Standen (1997)

Temprana Complejidad Funeraria de la Cultura Chinchorro (Norte de Chile). Latin American Antiquity Vol.8 №2.

V. Standen (1991)

"El Cementerio Morro-1: Nuevas Evidencias de la Tradición Funeraria Chinchorro (Periodo Arcaico, Norte de Chile). Tésis para optar al grado de maestría en Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados. Lima, Perú.

V. Standen (2003)

"Bienes Funerarios del Cementerio Chinchorro Morro 1: Descripción, Análisis e Interpretación". Chungará, Revista de Antropología Chilena, volumen 35 N°2.



56

REFERENCIAS

imágenes

pp. 3	Detalle enlace faldellín, Sitio La Capilla -15
	Detalle rostro infante, sitio Morro-1, tumba 23, cuerpo10
	Paisaje costa, norte de Arica, área humedal
pp. 4	Detalle rostro momia adulto, estilo negro, Morro-1,
	tumba 1, cuerpo 6
pp. 5	Estera fibra vegetal, Morro-1, tumba 28, cuerpo 20,
	NºID 0013
pp. 6	Paisaje costa, norte de Arica, desde terraza de Gallinazo
pp. 7	Paisaje costa, sur de Arica, playa Corazones
	Paisaje; Humedal río Lluta
	Detalle flora; Humedal Río Lluta
pp. 8	Totoral; Humedal Río Lluta
pp. 9	Detalle flora, junco; Humedal río Lluta
	Detalle flora, totora; Humedal río Lluta
pp. 11	Detalle flor junco; Humedal río Lluta
	Detalle tallo junco; Humedal río Lluta
	Madeja de fibra vegetal, Sitio Morro-1, tumba 28, cuerpo 21,
	NºID 0194
pp. 12	Fragmento estera, técnica de twining, Sitio Morro-1,
	tumba 2, cuerpo 2, N°ID 578
pp. 16	Detalle faldellín in situ, cuerpo infante, estilo momia negra,
	Morro-1, tumba 19
pp. 18	Detalle faldellín, enlace 1, Sitio Mirador Virgen del Morro,
	Plataforma 1, Sector W, Cuadricula S2W2, Rasgo 7
pp. 19	Detalle faldellín, enlace 1, Sitio Morro-1, tumba 23, cuerpo 1,
	NºID 0204
pp. 20	Faldellín, fibra vegetal, enlace 1ª, Sitio La Capilla-15
pp. 21	Detalle, faldellín, enlace 1ª, Sitio La Capilla-15
pp. 22	Detalle, faldellín, fibra vegetal, enlace 2, Sitio Morro-1,
	tumba 23, cuerpo 5, N°ID 0191

	tumba 23, cuerpo 5, №D 0191
pp. 24	Detalle, faldellín de lana, enlace 3, Sitio Morro-1, tumba 23,
	cuerpo 4
pp. 25	Detalle, faldellín de lana, enlace 3, Sitio Morro-1, tumba 18,
	cuerpo 15, N°ID 0175
pp. 26	Detalle, faldellín de lana, enlace 4, Sitio Morro-1, tumba 29,
	N°ID 0167
pp. 27	Faldellín de lana, enlace 4, Sitio Morro-1, tumba 28,
	N°ID 0185
pp. 28	Detalle faldellín, fibra vegetal, enlace 5, Sitio Morro-1,
	tumba 32
pp. 29	Detalle faldellín, fibra vegetal, enlace 5, Sitio Morro-1,
	tumba 32
pp. 30	Detalle faldellín, fibra vegetal, enlace 6, Sitio Morro-1,
	tumba 32a
pp. 31	Detalle faldellín, fibra vegetal, enlace 6, Sitio Morro-1,
	tumba 32a
pp. 32	Detalle faldellín, fibra vegetal, Sitio Mirador Virgen del
	Morro, Plataforma 1 №D 141, faldellín 2.
pp. 33	Detalle terminación asa sujeción, faldellín de lana, Sitio
	Morro-1, tumba 29, № ID 0167
pp. 34	Faldellín, fibra vegetal, pábilos torcidos, Sitio Morro-1,
	tumba 6, NºID 0189
pp. 35	Detalle fleco faldellín de lana, Sitio Morro-1, tumba 18,
36	cuerpo 15, NºID 0175
pp. 36	Detalle, fragmento estera, fibra vegetal, Sitio Morro-1, tumba 2, Nº ID 0029
рр. 38	Detalle, fragmento estera, fibra vegetal, Sitio Morro-1/6,
ρρ. 30	cuerpo 53, N°ID 11295
рр. 39	Detalle torzal, estera, fibra vegetal, Sitio Morro-1, tumba 2,
ρμ. 39	N° ID 0029
	Detalle estera, fibra vegetal, Sitio Morro-1, tumba 28, cuerpo
	16, N° ID 0028
pp. 40	Terminación borde superior, estera, Sitio Morro-1, tumba 28,
PP. 10	cuerpo 16, N°ID 0028
	Terminación borde superior, fragmento, estera, Morro-1,
	tumba 27, cuerpo 20, NºID 0032
pp. 41	Terminación borde superior, estera, Sitio Morro-1, tumba 27,
	cuerpo 20
	·

Detalle, faldellín fibra vegetal, enlace 2, Sitio Morro-1,

pp. 23

	100
tal	111
_	-
	m
	10.0

Terminación borde superior, estera, Morro-1, tumba 16 pp. 41 Terminación borde lateral, estera, Sitio Morro-1, tumba 5, pp. 42 NºID 550 Terminación borde lateral, estera, Asociado a Sitio Morro-1, NºID 0036 Terminación borde lateral, estera, Sitio Morro-1/6, tumba 27, cuerpo 1, NºID 546 Terminación borde lateral estera, Acha 3/cuerpo 1/capa 1 Terminación borde lateral, Mo1/T-27/C-1/N°546 Terminación borde inferior, estera, Sitio Morro 1/6, pp. 43 cuerpo 10, N°1125 (a) Terminación borde inferior, estera, Sitio Morro-1, tumba 3, NºID 0010 Terminación borde inferior, estera, Sitio Morro-1, tumba 28, cuerpo 16, NºID 0028 Estera con técnica de trama oculta, Sitio Camarones 15D, pp. 44 cuerpo 106 pp. 45 Detalle ojal, técnica de trama oculta, Morro-1, superficial Detalle estera, técnica trama oculta, Sitio Morro 1-5, cuerpo XIV Terminación borde lateral, estera, técnica de trama oculta, pp. 46 Sitio Camarones 15D, cuerpo 106 (Imágenes 1, 2 y 3) Terminación borde lateral, estera, técnica de trama oculta, pp. 47 Sitio Camarones 15D, cuerpo 103 (Imágenes 1, 2 y 3) Detalle, estera, fibra vegetal, pintada, Sitio Camarones-15 pp. 50 Terminación borde lateral, estera, fibra vegetal, técnica de pp. 51 trama oculta, Sitio Camarones-15 pp. 52 Terminación borde lateral, estera, fibra vegetal, técnica de trama oculta, Sitio Camarones-15 (Imágenes 1 y 3) Terminación borde lateral, estera, fibra vegetal, técnica de trama oculta, Sitio Morro 1/6, tumba 10 NºID11256-B pp.53 Detalle, estera, fibra vegetal, diseños bordados, Sitio Morro 1/6, tumba 49, N°ID 43376 (Imágenes 1, 2 y 3) pp.54 Detalle, faldellín de lana, Sitio Camarones 15D, NºID 28509 Fragmento de estera, Camarones 15D cuerpo 106. pp. 58















T R A M A & F I B R A

Tecnología Temprana en Fibra Vegetal

Los faldellines y las esteras que se revisaron para esta publicación, forman parte de la colección que custodia el Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa; Arica - Chile.

Fotografía: *Estera* Camarones 15D Cuerpo 106

