

CURSO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS



ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA
CENTRO DE ESCRITURA

Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamondes

DISEÑO DE LOS MÓDULOS Y REVISIÓN DE CONTENIDOS

Carla Quioza Evangelista
Robert Gascón Bahamondes

Módulos teórico-prácticos para el desarrollo de Habilidades
Lingüísticas de los estudiantes de la Universidad de Tarapacá



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá

ISBN : 978-956-7021-68-0

Registro de Propiedad Intelectual: 272.592



CÁTEDRA UNESCO
para la lectura y la escritura



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá



CÁTEDRA UNESCO
para la lectura y la escritura

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO	8
MÓDULO I: CONCIENCIA LINGÜÍSTICA	
1. La oración gramatical	17
• Las partes de la oración: El sujeto, el predicado y los complementos	19
• Las partes del sujeto: El sustantivo y los pronombres tónicos	23
• Las partes del predicado: Verbos conjugados	25
• El complemento Directo, Indirecto y Circunstancial	26
2. La oración simple	30
• La oración simple	30
• El orden de la oración	30
• Tipos de Sujeto	34
• La aposición y sus tipos	35
• Tipos de predicados	37
• Tipos de complementos	38
3. La oración compuesta	47
• La oración compuesta	47
• Oraciones coordinadas: Las conjunciones	48
• Oraciones subordinadas: Las subunciones	49
• Cláusulas oracionales: Adjetivas, sustantivas, adverbiales.	50
BIBLIORAFÍA	60

MÓDULO II: COMPRENSIÓN LECTORA

1. Especificaciones iniciales	68
• ¿Qué es leer?	68
• Relevancia Textual y Relevancia Contextual	68
• El concepto de texto	69
• ¿Cómo se organiza el contenido del texto?	70
• Microestructura, macroestructura y superestructura del texto	70
• ¿Qué es la coherencia textual y la cohesión textual?	71
2. La microestructura textual: Relaciones entre las proposiciones	72
2.1. Manipulación de la microestructura textual: La Referencia como mecanismo de cohesión	74
• Tipos de Referencia	76
• Procedimientos gramaticales para el mantenimiento del referente:	77
○ La referencia Endofórica: Pronominalización por anafórica y catafórica	80
• Procedimientos léxicos para el mantenimiento del referente:	82
○ La Referencia Endofórica: las sustituciones Léxicas	82
• Procedimientos gramaticales para el mantenimiento del referente:	85
○ La Referencia Exofórica: La déxis	85
2.2. Manipulación de la microestructura textual: La progresión temática como mecanismo de cohesión	88
• Progresión temática lineal y en escalera	88
• Progresión temática constante	88



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá



CÁTEDRA UNESCO
para la lectura y la escritura

• Progresión temática derivada o de hipertema	89
3. La macroestructura textual: Determinar la coherencia global del texto	91
3.1. El tema del texto	91
• El tema principal y los temas específicos del texto	92
• Las pistas en el texto	93
3.2. Las ideas del texto	93
• Identificación de ideas principales y secundarias	94
• Tipos de ideas principales en el texto:	98
• Clases de ideas implícitas:	100
○ Presuposiciones e inferencias	101
• Las inferencias en el texto:	102
○ Las inferencias conectivas o puente	104
○ Las inferencias elaborativas	104
• La ideal global del texto	106
3.3. La actividad de resumir el texto	110
• El resumen y la macroestructura textual	110
• Las ideas explícitas e implícitas: Las Macrorreglas.	111
• Las Macrorreglas para acceder a la macroestructura del texto	112
4. La superestructura textual	115
• Formas organizativas del texto expositivo	115
BIBLIOGRAFÍA	121



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá



CÁTEDRA UNESCO
para la lectura y la escritura

MODULO III: PRODUCCIÓN TEXTUAL

1. Género discursivo ensayo	129
• El concepto de Género Discursivo	129
• El concepto de Tipología Textual	130
• Modelo de escritura como proceso	131
• Elaboración de un Ensayo Académico:	132
○ La situación retórica	132
○ Acceso al conocimiento lingüístico:	133
▪ Estructura el Género Discursivo Ensayo	133
▪ Tipo de argumentos	138
○ Acceso al conocimiento temático:	143
▪ Documentación	144
▪ Técnicas para facilitar la lectura	145
▪ Seleccionar el tema del Ensayo	150
▪ Precisar situación retórica	152
○ Planificación del texto:	153
▪ Técnicas de Planificación y acopio de ideas:	153
• Lista de ideas	154
• Racimo asociativo	154
• Mapa conceptual	156
○ Textualización:	162
▪ Tipos de párrafos	164
▪ Las referencias bibliográficas y los tipos de citas	168
○ Revisión del texto:	174
▪ La autoevaluación	175
BIBLIOGRAFÍA	178

Edita:

© ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA
CENTRO DE ESCRITURA
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
2015

EQUIPO**Diseño de los módulos:**

Carla Quioza Evangelista, Profesora de Lenguaje y Comunicación, Licenciada en Lenguaje y Comunicación, Tutora Profesional del Centro de Escritura de la Universidad de Tarapacá.

Asesoría, supervisión y revisión de contenidos:

Robert Gascón Bahamondes, Académico del Departamento de Español de la Universidad de Tarapacá, Magíster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Tarapacá, Diplomado en Docencia Universitaria por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se desempeña como Coordinador académico del Centro de Escritura de la Universidad de Tarapacá.

Dirección del proyecto:

Patricia Uribe Gutiérrez, Académica del Departamento de Español de la Universidad de Tarapacá, Magíster en Lingüística Aplicada por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura y Doctora© en Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se desempeña como Directora del Centro de Escritura de la Universidad de Tarapacá y Coordinadora de la Sudsede de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en Chile.

Diseño de portada

Camila San Román Bascuñán.

Financiamiento

Diseño financiado con aportes del Ministerio de Educación a través del Proyecto de Fortalecimiento Institucional UTA 1299 "Fortalecimiento institucional para el mejoramiento de las condiciones de aprendizaje y logro académico de los estudiantes de la Universidad de Tarapacá".



MÓDULO I

CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA
CENTRO DE ESCRITURA

Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamondes

DISEÑO DEL MÓDULO Y REVISIÓN DE CONTENIDOS

Carla Quioza Evangelista
Robert Gascón Bahamondes

Módulo teórico-práctico para el desarrollo de Habilidades
Lingüísticas de los estudiantes de la Universidad de Tarapacá



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá



CÁTEDRAUNESCO
para la lectura y la escritura



GUÍA DIDÁCTICA MÓDULO 1: CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

EQUIPO DOCENTE

Profesora Carla Quioza Evangelista
Diseño de Módulos

Profesor Robert Gascón Bahamondes
Coordinador Académico





TEMAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. LA ORACIÓN GRAMATICAL

- Las partes de la oración: El sujeto, el predicado y los complementos
- Las partes del sujeto: El sustantivo y los pronombres tónicos
- Las partes del predicado: Verbos conjugados
- El Complemento Directo, Indirecto y Circunstancial

2. LA ORACIÓN SIMPLE

- La oración simple
- El orden de la oración
- Tipos de Sujeto
- La aposición y sus tipos
- Tipos de predicados
- Tipos de Complementos

3. LA ORACIÓN COMPUESTA

- La oración compuesta
- Oraciones coordinadas: Las conjunciones
- Oraciones subordinadas: Las subjunciones
- Cláusulas oracionales: Adjetivas, sustantivas, adverbiales



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DEL MÓDULO

- **MODELAMIENTO TEÓRICO:** Se explican los conceptos y nociones teóricas que resultan fundamentales para aprender el contenido y poder llevarlo a la práctica. Generalmente se encuentra al final de cada uno de los tópicos que componen las unidades del módulo.
- **MODELAMIENTO PRÁCTICO:** Se exponen ejemplos y casos prácticos resueltos con el fin de que internalices el funcionamiento de los contenidos.
- **REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA:** Se exponen actividades y casos prácticos sin resolver con la intención de que puedas descubrir por ti mismo el mecanismo y el funcionamiento de los contenidos planteados. Esta actividad es guiada por el profesor y generalmente se encuentra al comienzo de cada uno de los tópicos que componen las unidades del módulo.
- **ACTIVIDAD INDIVIDUAL:** Se presentan ejercicios o problemas en relación al tópico que ya se ha estudiado en clases, con el fin de que puedas resolverlos de forma autónoma e independiente, y así fortalecer tu confianza en los conocimientos que estas adquiriendo. Posterior a esto, junto a tu profesor deberán desarrollar la revisión y corrección de la actividad desde la pizarra.
- **ACTIVIDAD EN EQUIPOS:** Se exponen actividades en relación al tópico que ya se ha estudiado en clases, para ser analizado y resuelto junto al grupo de compañeros que la profesora designe, con el fin de que el trabajo entre pares pueda enriquecer las perspectivas y los conocimientos que cada uno ha ido adquiriendo en la medida que lo puedan comunicar y enseñar a otro. Posterior a esto, junto a tu profesor deberán desarrollar la revisión y corrección de la actividad desde la pizarra.
- **ACTIVIDAD EN CASA:** Se presentan actividades para que puedan ser analizadas y resueltas fuera del aula, con el objetivo de poder inducir el análisis y estudio de los contenidos en otros contextos, lo cual contribuye al ritmo en que se pretende promover el aprendizaje de los contenidos.

GRAMÁTICA Y CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

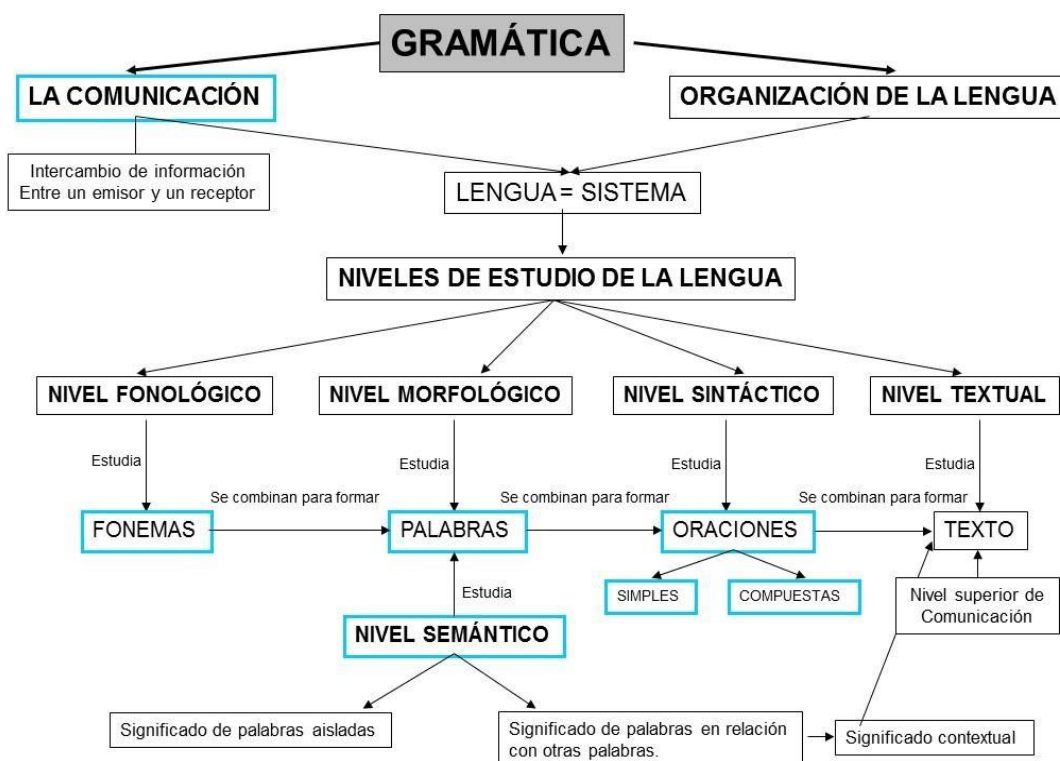
El lenguaje oral y escrito son dos aspectos indispensables que las personas constantemente utilizan en su vida cotidiana, profesional, social, académica, etc. Por lo tanto, resulta necesario su aprendizaje y adecuada utilización, ya que de ello depende en gran parte la forma en que nos comunicamos.

De manera simplificada, la gramática es el conjunto de normas que rigen a una lengua. Por tanto, la gramática es una parte de la lingüística que estudia desde una perspectiva estricta **la sintaxis y la morfología**.

La morfología se ocupa de los elementos significativos mínimos y de cómo estos se combinan para formar palabras, así como del significado resultante de estas combinaciones.

La sintaxis, cuyo punto de partida son las palabras: las ordena en clases, distingue los sintagmas en los que cada una de estas se expanden y la combinación de los sintagmas en la oración, así como sus respectivos significados.

En un aspecto más amplio diremos que la gramática tiene por objetivo el estudio de la ortografía, la morfología, la fonología, la semántica, y la sintaxis. Es decir, la Gramática está formada por diferentes subdisciplinas que se ocupan de los diversos aspectos de la lengua. En el siguiente mapa conceptual se esquematizan las subdisciplinas que funcionan en dentro de la gramática:





LECCIÓN N°1: INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN GRAMATICAL



¿Qué ciencia estudia a la oración?



Según la RAE, la **sintaxis** es la rama de la gramática que estudia las relaciones de las palabras al combinarse para formar unidades superiores de significado como las oraciones.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°1: ¿Qué es la oración?



1. OBSERVA LOS ENUNCIADOS E INTENTA CLASIFICARLOS EN ESTOS CUATRO CRITERIOS, LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS DE REFLEXIÓN QUE SE PRESENTAN:

ALGUIEN HACE ALGO	ALGUIEN SUFRE O EXPERIMENTA ALGO	ALGO ES CAUSA DE ALGO	ALGO OCURRE
-------------------	----------------------------------	-----------------------	-------------

Ellos estudian durante toda la noche.

La policía fue atacada brutalmente en la protesta.

La derrota de Uruguay complica el ambiente de la Copa América.

La venta de alcohol y carnes rojas sufren un alza durante el último mes.



2. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS RESPECTO A LAS ORACIONES ANTERIORES:



1. ¿A qué parte de la oración corresponden el "alguien hace o experimenta" y el "algo causa u ocurre"?

.....



2. ¿A qué parte de la oración corresponde el hacer, el sufrir o experimentar, el causar y el ocurrir?

.....



3. DESARROLLA TUS CONCLUSIONES MEDIANTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles serían las dos partes principales de toda oración?

.....

2. ¿Qué elementos constituyen al sujeto?

.....

3. ¿Qué elementos constituyen al predicado?

.....

4. ¿Cómo están ordenados?

.....



MODELAMIENTO TEÓRICO: Definición de oración



La oración es considerada la unidad más pequeña en el texto, capaz de **comunicar una idea con sentido completo** y **mantener su independencia sintáctica**. Sus dos partes principales son el **sujeto** y el **predicado**. El núcleo del sujeto es el **nombre**, y el del predicado es el **verbo conjugado**.

Todos los elementos, palabras, frases u oraciones enteras, que se relacionen de modo inmediato o mediato con un **verbo en forma personal**, forman con él una oración. Sabido es que son personales todas las formas del verbo atribuidas a una de las **seis personas gramaticales** (tres del singular y tres del plural); por lo tanto, todas las de los modos **indicativo** (*canto*), **imperativo** (*canta*) y **subjuntivo** (*cante*). El **infinitivo** (*cantar*), el **gerundio** (*cantando*), y el **participio** (*cantado*) no son formas personales; por esto no constituyen oración por sí solos.

RECUERDA QUE...

Sujeto y Predicado

SIEMPRE concuerdan

en **GÉNERO Y NÚMERO**

- **SUJETO:** Realiza la acción del verbo → *Mi amigo Juan tiene una bicicleta.*
- **PREDICADO:** Indica lo que hace el sujeto → *Mi amigo Juan tiene una bicicleta.*
- **COMPLEMENTOS:** Entrega información específica sobre el verbo → *Mi amigo Juan tiene una bicicleta.*



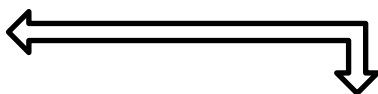
ACTIVIDAD INDIVIDUAL Nº2: Las partes de la oración



INSTRUCCIONES: APLICA ESTAS PREGUNTAS EN CADA ORACIÓN Y SIGUE EL ESQUEMA SEÑALADO PARA RESPONDERLAS

EL SUJETO	EL PREDICADO
• ¿Cuál es el sujeto de la oración? Subráyalo.	• ¿Cuál es el predicado de la oración? Subráyalo.
• ¿Qué palabras funcionan como el sujeto de la oración?	• ¿Qué indican las partes que complementan al predicado de la oración?

■ SIGUE EL ESQUEMA



Los Sayayines cantaron la victoria a sus enemigos ayer con júbilo en el Planeta Plant

SUJETO

PREDICADO

- En el sujeto: - Los + Sayayines = **Sustantivo** → Núcleo del Sujeto

- En el predicado: - cantaron = **Verbo** → Núcleo del Predicado

- la victoria = locantado

- a sus enemigos = a quienes

- ayer = Tiempo

- con júbilo = Modo

- en el Planeta Plant: Lugar

Complementos del Verbo

1. Bailará con Gabriel toda la noche.

2. El panadero compra la harina a los comerciantes de trigo.

3. Julio apostó mil dólares a José y Martín.

4. Los amigos de Naruto vendrán en vacaciones.

5. Mis hermanos estudian leyes en Harvard.

6. Pedro come canelones con gran apetito.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°3: Características de las partes de la oración



A. COMPLETA ALGUNAS CONCLUSIONES SOBRE EL SUJETO:

1. El sujeto está compuesto por
2. El núcleo del sujeto
3. El sujeto es quien realiza la acción

B. COMPLETA ALGUNAS CONCLUSIONES SOBRE EL PREDICADO:

1. El núcleo del predicado
2. El predicado está
3. Los complementos entregan información específica sobre
4. Esta información específica indica:

.....

.....

.....

.....

.....

5. Las funciones que cumplen los argumentos se



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°4: Identificación de sujeto y predicado



INSTRUCCIONES:

1. PRIMERO, CLASIFICA LOS SIGUIENTES TITULARES PERIODÍSTICOS EN ESTOS CUATROS GRUPOS SEGÚN LA CLASE DE INFORMACIÓN:

ALGUIEN HACE ALGO

ALGUIEN SUFRE O EXPERIMENTA ALGO

ALGO ES CAUSA DE ALGO

ALGO OCURRE

2. LUEGO, IDENTIFICA Y SUBRAYA EL SUJETO Y EL PREDICADO DE CADA TITULAR PERIODÍSTICO



1. Zapatero expresa su felicidad durante el discurso
2. La victoria electoral de los radicales complica el proceso de paz en Irlanda del Norte
3. Saviola, asaltado en medio de la autopista
4. Max Aub recibe un homenaje en el centenario de su nacimiento
5. Más de cien niños se quedan fuera de la piscina municipal de Arica
6. Descubiertas unas pinturas rupestres en la Playa Chinchorro
7. Las capturas de marisco y pescado caen un 15% en el Sur de Chile

3. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS RESPECTO A LAS ORACIONES ANTERIORES:

- 1. ¿QUÉ IDENTIFICAMOS EN "ALGUIEN HACE O EXPERIMENTA" Y "ALGO CAUSA U OCURRE"?**

.....
.....

- 2. ¿QUÉ IDENTIFICAMOS EN "HACER, SUFRIR O EXPERIMENTAR, CAUSAR Y OCURRIR"?**

.....
.....



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°5: Identificación de sujeto y predicado



INSTRUCCIONES:

En el siguiente texto encontrarás una serie de oraciones subrayadas. Lee detenidamente cada una de ellas y realiza lo que se te solicita:

A) Identificar el sujeto y el predicado en cada una de las oraciones.

B) Luego, responde las siguientes preguntas:

- **¿EL SUJETO ES SIEMPRE EL MISMO EN TODO EL TEXTO? ¿MEDIANTE QUE TIPO DE PALABRAS APARECE EL SUJETO? ¿POR QUÉ EN OCASIONES TE FUE DIFÍCIL IDENTIFICARLO?**



Texto N°1

*En la sierra existe una costumbre muy antigua. El terminar de construir una casa, es todo un acontecimiento. **El dueño de la nueva casa prepara una comida.** Esta comida consiste en preparar dos carneros y mucha chicha. **El dueño invita a todos sus amigos y familiares a una fiesta muy particular en su casa.***

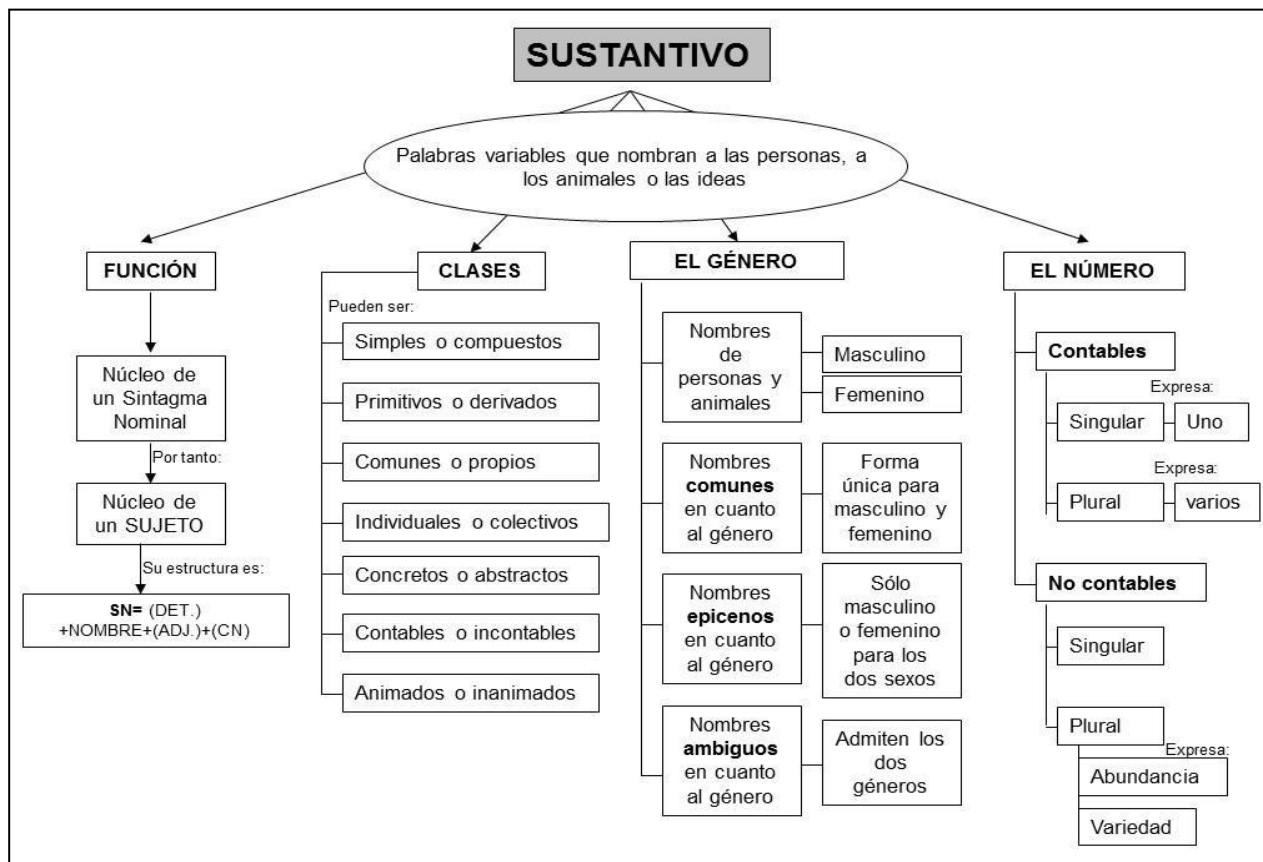
Los invitados llegan a la celebración por la tarde muy entusiasmados. Ellos traen una gran muñeca o “quagua” que cuelgan en la espalda de la dueña de la casa.** Al dueño de la casa le cuelgan panes, bizcochos, frutas y flores. Además, **le colocan un colorido pañuelo alrededor del cuello.** **La fiesta comienza en el jardín de la nueva casa.

El carpintero coloca las calaminas en el techo y los invitados bailan en ronda y cantan canciones que se dedican al nuevo hogar. Así pasa el tiempo, hasta el momento en que el carpintero clava la última calamina y se pone a bailar.** **La fiesta termina dentro de la nueva casa.

CÁPSULA TEÓRICA: CONCEPTOS QUE DEBES RECORDAR Y REPASAR...

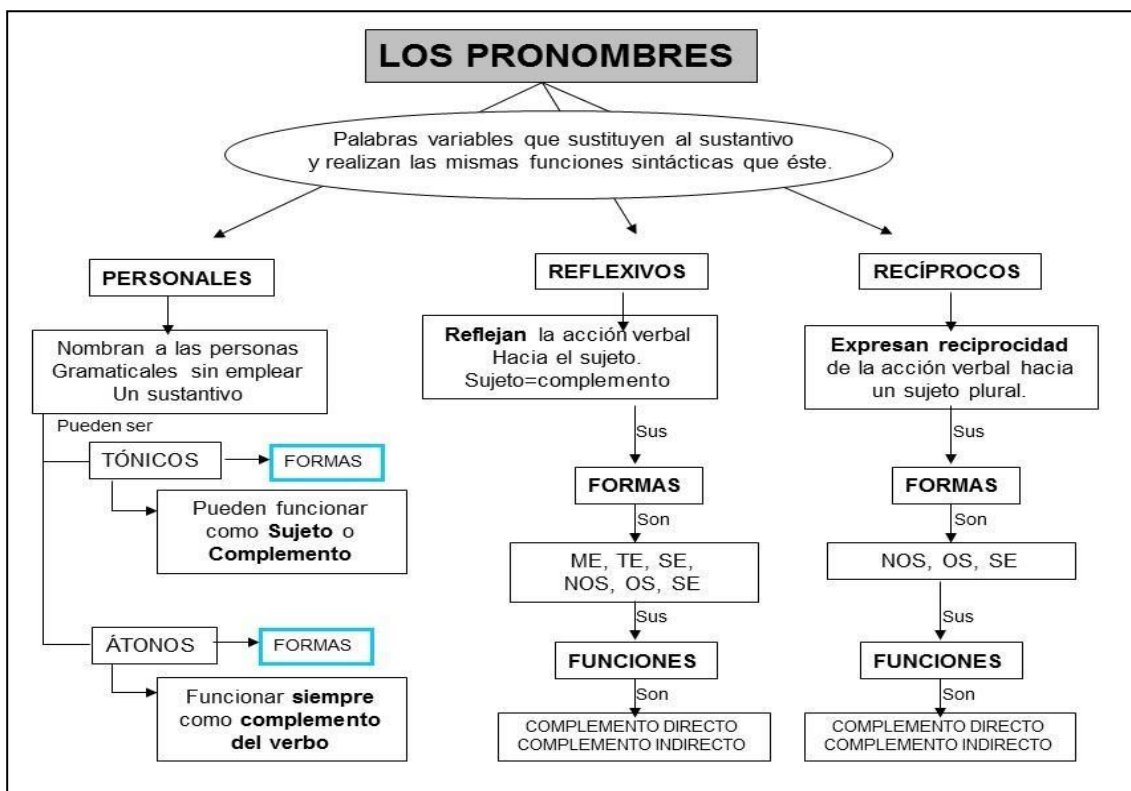


RECUERDA QUE UN SUSTANTIVO ES...

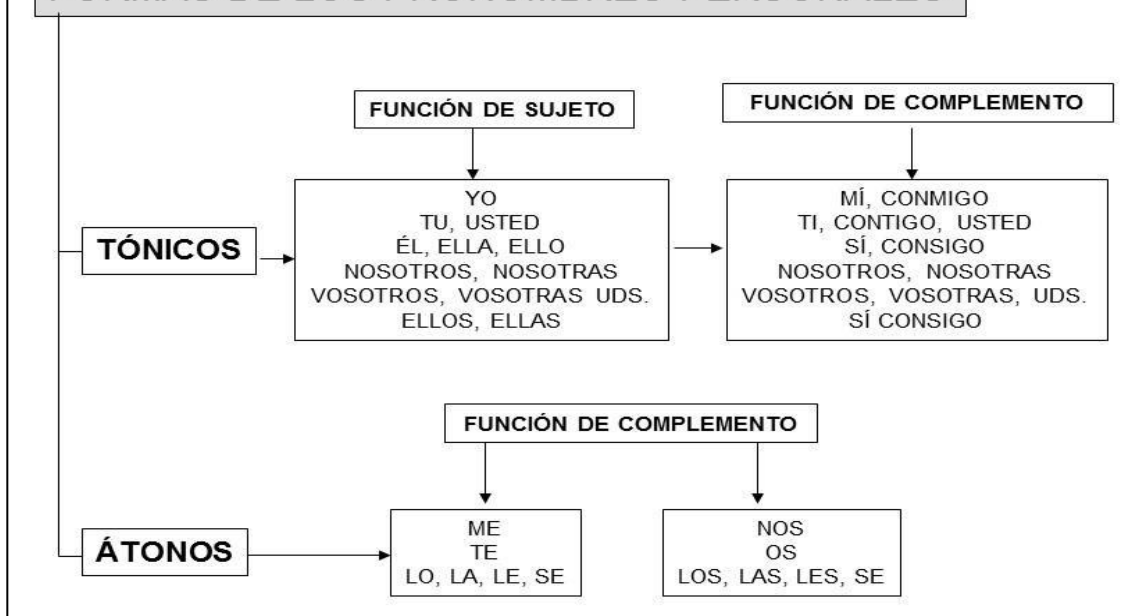




RECUERDA QUE UN PRONOMBRE TÓNICO ES...



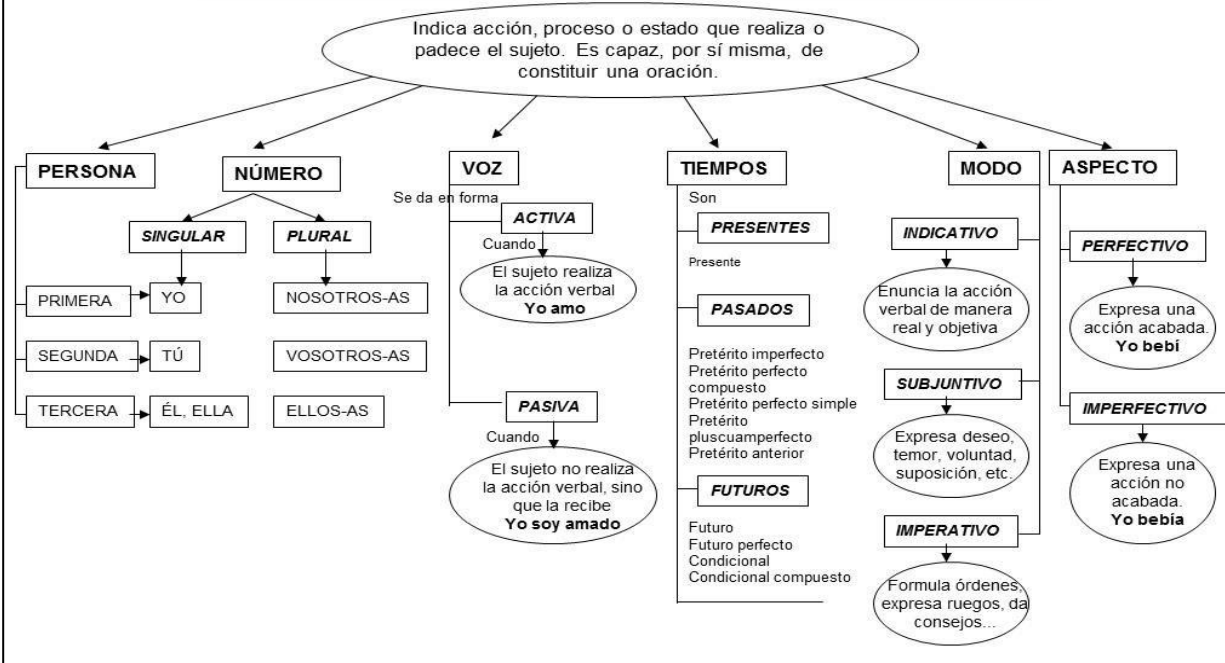
FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES



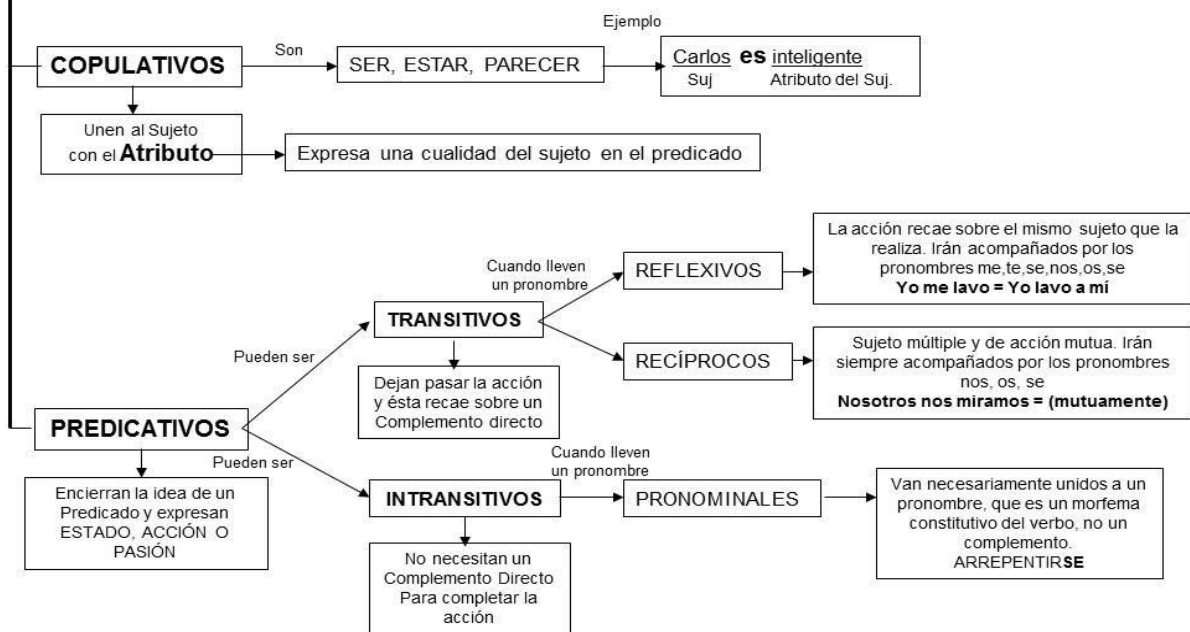


RECUERDA QUE UN VERBO ES...

EL VERBO Y SUS ACCIDENTES GRAMATICALES



CLASES DE VERBOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN





LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO



En el español, tanto el sujeto como el predicado están compuestos por otros elementos que brindan más detalles de ambos. Además, estos elementos sintácticos también poseen un **orden ideal** establecido por la RAE al aplicar el análisis sintáctico en las oraciones. Este corresponde al siguiente:

SUJETO

PREDICADO

Camila **contaba la historia a los pequeños en su casa ayer con emoción**

MODELAMIENTO PRÁCTICO: Los complementos del Predicado

Respecto a la oración anterior, analiza el predicado mediante esta pregunta:

1. ¿Qué indica la información que se entrega respecto al verbo "contar"?

- **LA HISTORIA** = Algo o alguien recibe la acción del verbo.
- **A LOS PEQUEÑOS** = Algo o alguien sufre las consecuencias de la acción del verbo.
- **EN SU CASA** = La acción del verbo se desarrolla en un lugar.
- **AYER** = La acción el verbo ocurre en un tiempo determinado.
- **CON EMOCIÓN** = La acción del verbo ocurre de un modo particular.



MODELAMIENTO TEÓRICO: Las funciones sintácticas en la oración



Los elementos de la oración cumplen funciones sintácticas específicas, las cuales se definen de forma muy general de la siguiente forma:

- **SUJETO** informa de quién realiza, causa o padece la acción del verbo:
 - *Alberto estudia mucho; el perro de Juan se llama "chuleta"*



- **COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.)** completa el significado de un sustantivo:
 - Libro ***muy gordo***; ***fresca** madrugada*
- **COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.)** recibe directamente la acción del verbo:
 - Celebramos ***la victoria del equipo***
- **COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)** recibe la acción del verbo de forma indirecta:
 - Juan dio el libro ***a Pedro***
- **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (C.C.)** informa sobre las circunstancias (*Lugar, tiempo y modo*) en las que transcurre la acción del verbo:
 - Partiremos ***mañana***; Iremos ***en esa dirección***; Cantaremos ***muy fuerte***.
- **PREDICADO** es la parte de la oración que informa sobre lo que hace el sujeto:
 - Alberto ***estudia*** mucho; el perro de Juan se ***llama "chuleta"***
- **ATRIBUTO** atribuye características al sujeto en oraciones con verbos copulativos:
 - Juan ***es listo***



ESQUEMA DEL ORDEN DE LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS

RECUERDA QUE...

EN LA ORACIÓN NO
SIEMPRE APARECEN TODOS
LOS COMPLEMENTOS

SUJETO

PREDICADO

Camila

contaba la historia a los niños en su casa ayer con emoción

Nombre

Verbo

C.D.

C.I.

C.C.L.

C.C.T.

C.C.M.

¿Qué **contaba**?

¿A Quién?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

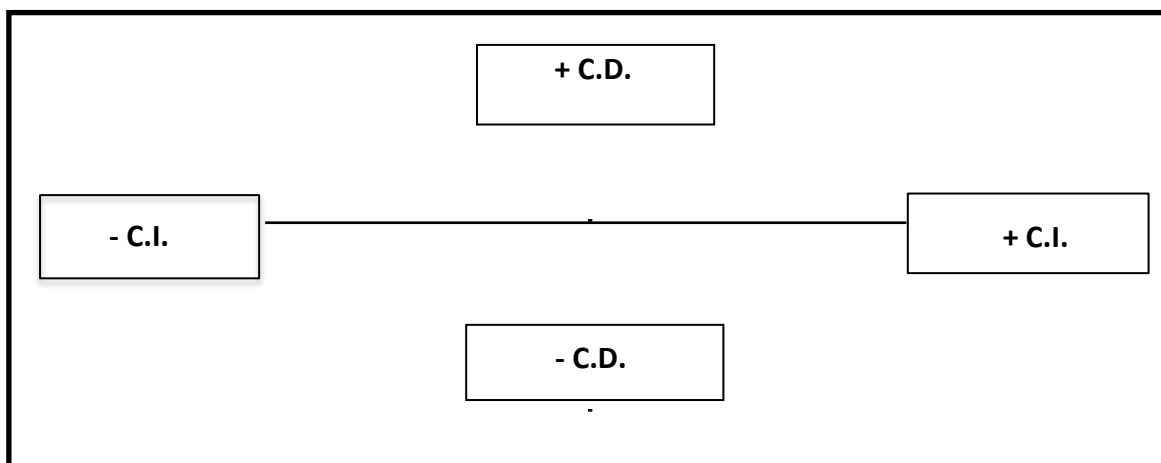


ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°6: Identificación de Complemento Directo e Indirecto

INSTRUCCIONES:

- A) PARA ESTA ACTIVIDAD SIGUE EL ESQUEMA SOBRE LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS.
- B) LEE LAS ORACIONES Y DETERMINA LA PRESENCIA O AUSENCIA DE LOS COMPLEMENTOS DIRECTO E INDIRECTO.
- C) COLOCA EL NÚMERO DE LA ORACIÓN EN LA PARTE DEL CUADRO QUE CORRESPONDA PARA INDICAR LA AUSENCIA (-) O PRESENCIA (+) DE DICHS COMPLEMENTOS.

1. *Pedro escribe un libro.*
2. *Pedro escribe una carta a María.*
3. *Pedro escribe.*
4. *Pedro escribe a María.*
5. *Pedro escribió una carta a María.*
6. *Pedro pinta la muralla.*
7. *Pedro pintó un cuadro a María.*
8. *Pedro robó el bolso a María.*
9. *Pedro robó*





ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°7: Identificación de Complemento Directo e Indirecto



INSTRUCCIONES:

A) RECONSTRUIR UN POEMA FORMADO POR DOS ESTROFAS A PARTIR DE DOS TIPOS DE DATOS:

1. REGLAS GRAMATICALES.
2. LÉXICO.

PRIMERA ESTROFA	SEGUNDA ESTROFA	LÉXICO	
[Sujeto] [Verbo + CD] Una y otra vez	[Sujeto] [Verbo + CD] Una y otra vez	la cara del espacio sus parpados azules las estrellas la mano de la brisa	acariciar entonar

(Federico García Lorca): <<Total>>, de Suites)

1ERA. ESTROFA	2DA. ESTROFA



LECCIÓN N°2: LA ORACIÓN SIMPLE



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°8: Tipos de oración según su estructura



Las oraciones pueden clasificarse en estos dos grandes grupos que se presentan a continuación:

GRUPO 1	GRUPO 2
1) Todos los alumnos aprobaron el examen de historia 2) Mi hermana cortó flores para mi mamá. 3) El perro de mi vecina persiguió a mi gato por toda la cuadra.	1) María canta villancicos y Juan lee comics 2) Los alumnos que aprobaron se fueron a celebrar 3) Bebo agua porque tengo sed

INSTRUCCIONES:

A) COMPARA Y ANALIZA ESTOS DOS GRUPOS DE ORACIONES, LUEGO RESPONDE LO QUE SE SOLICITA:

1. SEGÚN EL SUJETO ¿QUÉ DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE ESTOS DOS GRUPOS DE ORACIONES?

.....

.....

2. ¿QUÉ DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE LOS CONECTORES DE ESTOS DOS GRUPOS DE ORACIONES?

.....

.....

3. SEGÚN LA CANTIDAD DE VERBOS CONJUGADOS, ¿QUÉ DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE ESTOS DOS GRUPOS DE ORACIONES?

.....

.....

4. SEGÚN SU FORMA ¿CON QUÉ NOMBRE CLASIFICARÍAS A CADA GRUPO?



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°9: Observa la oración y responde las preguntas

En el colegio todos los niños la lección estudian

1. ¿QUÉ PROBLEMAS PRESENTA LA ESTRUCTURA DE ESTA ORACIÓN?

.....
.....

2. ¿EN QUÉ PARTE DE LA ORACIÓN ESTÁ EL SUJETO Y EL PREDICADO (VERBO)?

.....
.....

3. ¿EN QUÉ PARTE DE LA ORACIÓN ESTÁN LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO?

.....
.....

4. ¿CÓMO DEBERÍA ESTAR ORDENADA LA ORACIÓN?

.....
.....



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Pasos para analizar una Oración Simple



1. En primer lugar, debemos darle orden a la oración siguiendo el orden establecido por la sintaxis.

2. Para lograr lo anterior debemos identificar el verbo de la oración. Hemos de averiguar si se trata de un **verbo copulativo** o **predicativo**. En este ejemplo, el **verbo** es **estudian**, y se trata de un **verbo predicativo**, pues no es ni **ser**, ni **estar**, ni **parecer**.

3. Preguntamos al verbo **quién realiza la acción** para saber quién es el **sujeto**. ¿Quiénes estudian? **Todos los niños**.

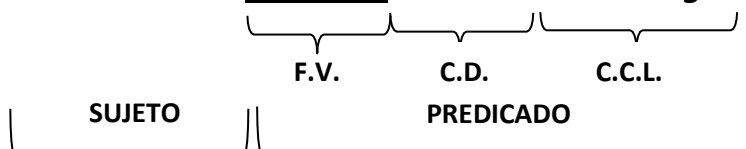
4. Todo lo que no sea sujeto, será el predicado; es decir, en este caso el predicado será: **estudian la lección en el colegio**. Será un **Predicado verbal**, pues como hemos visto anteriormente, se trata de un verbo Predicativo.

5. Una vez identificados el sujeto y el predicado, se procede a realizar un estudio de su estructura mediante la identificación de los **Complementos que se dan en la oración**.



ESQUEMA IDEAL PARA EL ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

→ *Todos los niños estudian la lección en el colegio*



EL SUJETO DE LA ORACIÓN



LAS PARTES DEL SUJETO EN LA ORACIÓN

El **Sujeto** es el elemento de la oración que tiene la función de informar quién realiza, causa o padece la acción del verbo. Este fácilmente se reconoce preguntándole al verbo: **¿Quién?**

→ Alberto estudia mucho (¿Quién estudia mucho?: Alberto)



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°10: Observa las oraciones y luego responde:

EL SUJETO PUEDE ESTAR CONSTITUIDO POR ALGUNO DE ESTOS ELEMENTOS:

A) *El perro de Juan busca la pelota*

B) *Ella busca el vestido perfecto*

INSTRUCCIONES:

1. SUBRAYA EL SUJETO Y PREDICADO EN LAS ORACIONES A) Y B).
2. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPONEN EL SUJETO DE LA ORACIÓN A? ¿QUÉ TIPO DE PALABRAS SON?



3. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPONEN EL SUJETO DE LA ORACIÓN B? ¿QUÉ TIPO DE PALABRAS SON?

.....
.....



MODELAMIENTO TEÓRICO: Las partes del Sujeto



NÚCLEO: Pronombres o sustantivos (nombre) que concuerdan en número y persona con el verbo:

- *El **perro** de Juan busca la pelota*
- ***Ella** busca el vestido perfecto*

DETERMINANTE: Adjetivos que determinan al nombre o sustantivo.

- *El **perro** de Juan busca la pelota*

COMPLEMENTO DEL NOMBRE: Información que especifica o explica algo sobre el nombre. Puede aparecer como **adjetivo** o como **sintagma preposicional**.

- *El **perro** **de Juan** busca la pelota*



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°11: Tipos de Sujeto de la Oración Simple



INSTRUCCIONES:

1. IDENTIFICA LOS TIPOS DE SUJETO EN ORACIONES SIMPLES

Tipos de sujeto		ESQUEMA → <i><u>La muchacha</u> parece muy resfriada</i>
A) SUJETO EXPRESO O EXPLÍCITO	A) SUJETO TÁCITO O IMPLÍCITO	
B) SUJETO SIMPLE	B) SUJETO COMPUESTO	
C) SUJETO AGENTE	C) SUJETO PACIENTE	

- A) Sujeto Expreso o Explícito
- B) Sujeto Simple.
- C) Sujeto Paciente. (*ser, estar, parecer*)



1. Los niños fueron reunidos por la profesora	2. Jugamos a los cartas
A) B) C)	A) B) C)
3. La manzana es comida por Pedro.	4. Los policías detienen a los ladrones
A) B) C)	A) B) C)
5. Los ministros rechazaron La Ley de Pesca.	6. La religión y la ciencia ofrecen diferentes teorías.
A) B) C)	A) B) C)
7. Un venado había sido encontrado por el cazador	8. La casa es vendida por el propietario
A) B) C)	A) B) C)
9. La ley fue decretada de urgencia por los ministros.	10. El auto fue chocado por el camión recolector
A) B) C)	A) B) C)



MODELAMIENTO TEÓRICO: Los tipos de Sujeto de la Oración Simple



- **SUJETO EXPRESO O EXPLÍCITO:** Aparece expresamente en la oración:
 - Juan lee un libro (¿Quién lee un libro?: Juan)
 - El libro está sobre la mesa
 - La primavera está a punto de llegar
- **SUJETO TÁCITO, OMITIDO, IMPLÍCITO O ELÍPTICO:** Se omite por sobreentenderse:
 - Leía un libro ("yo" es el sujeto tácito)
 - No he jugado con él (yo)
 - Jugamos a los dados (nosotros)
- **SUJETO PACIENTE:** Aquel que recibe o padece la acción que realiza el verbo mediante un complemento agente:
 - Los detenidos están siendo trasladados por los policías
 - La manzana es comida por Pedro.



- El informe fue leído por el ministro
- **SUJETO AGENTE:** Aquel que realiza la acción del verbo. Es el sujeto que aparece en las oraciones activas:
 - Los policías detienen a los ladrones.
 - Pedro come peras
- **SUJETO SIMPLE:** Tiene un solo núcleo. Ejemplo: Yo te vi en un tren
- **SUJETO COMPUESTO:** Tiene dos o más núcleos. Ejemplo: El poder y el dinero hacen cambiar al hombre



LA APOSICIÓN



La **aposición** es un sustantivo que designa con otras palabras al mismo ser mencionado en el núcleo al que se refiere. Para su reconocimiento, debe tenerse presente la relación de **SINONIMIA** que existe entre el **núcleo** y su **aposición**.

OBSERVA LAS ORACIONES Y RESPONDE: ¿Existe relación de sinonimia entre la oración y lo subrayado?

Juan, aunque llegó tarde, ingresó al examen

Cervantes, el manco de Lepanto, escribió "el Quijote"



MODELAMIENTO TEÓRICO: Reconocimiento de la aposición en la oración



¿HABRÁ APOSICIÓN EN LA SIGUIENTE ORACIÓN?

→ Juan, aunque llegó tarde, ingresó al examen

Respuesta: En esta oración no hay aposición porque el sintagma (1) no es sinónimo del sintagma (2) ni de (3); ni (2) respecto de (3).

¿HABRÁ APOSICIÓN EN LA SIGUIENTE ORACIÓN?

→ Cervantes, el manco de Lepanto, escribió "el Quijote"

Respuesta: En esta oración sí hay aposición. El sintagma (1) es aposición porque es sinónimo de (2).

La aposición siempre será el **SEGUNDO SUSTANTIVO**, el que encerrado entre comas, **REPITE** el significado del núcleo.



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°12: Tipos de Aposición



1. IDENTIFICA SI LOS GRUPOS DE APOSICIONES EXPLICAN O ESPECIFICAN ALGO SOBRE EL SUJETO.

- | | |
|--|---|
| 1) Madrid, <u>la capital de España</u> , es una ciudad cosmopolita | 1) El rey <u>Felipe V</u> ha inaugurado la nueva estación |
| 2) Juan, <u>mi primo</u> , ha terminado la carrera | 2) La ciudad <u>de Madrid</u> |
| 3) Me ha llamado mi prima, <u>la que te caía tan mal</u> | 3) Mi tío Eduardo |
| 4) Invitamos a Lucía, <u>tu amiga francesa</u> | 4) El seis <u>de enero</u> |
| 5) Luisa, <u>la vecina del quinto</u> , me ha regalado una tortuga | 5) El monte <u>Everest</u> |
| 6) Lunahuaná, <u>la capital turística</u> , te espera | 6) Pedro <u>el Cruel</u> |

1. **EXPLICATIVAS:** Dan una aclaración o una información compartida por el interlocutor. Van separadas por comas.

2. **ESPECIFICATIVAS:** Especifica el significado del nombre, lo diferencia del resto dentro de un grupo o clase.

No va separado por comas. En ocasiones introducido por la preposición DE.



LECCIÓN 3: LA ORACIÓN SIMPLE



EL PREDICADO Y LOS COMPLEMENTOS



El predicado de una oración es todo lo que se dice del sujeto. A demás, es la parte de la oración cuyo núcleo es el verbo y su función sintáctica es informar sobre lo que hace el sujeto. **Ejemplo:**

Luis **pescó una trucha enorme en el río Guadalquivir**
(Todo lo que se dice de Luis, que es el sujeto, es el predicado)



MODELAMIENTO TEÓRICO: Tipos de Predicados de la oración



PREDICADO NOMINAL (O COPULATIVO): Su núcleo es un **verbo copulativo** (ser, estar, parecer, o sus perífrasis correspondientes):

- *Este coche **es** rápido*
- ***Estamos** muy cansados (nosotros → sujeto elíptico)*
- *Esta lección de gramática no **parece** muy difícil*

PREDICADO VERBAL: El verbo del predicado es un **verbo predicativo**. Podemos decir que un verbo predicativo es todo aquel que **no es copulativo** (ser, estar o parecer). En este caso, el núcleo del predicado verbal es siempre el verbo.

Dos tipos:

1. **Activo:** su sujeto realiza la acción del verbo: *Juan lee un libro*
2. **Pasivo:** su sujeto paciente que recibe la acción que ejerce el complemento agente: *el libro es leído por Juan*



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°13: El Complemento Directo y El Objeto Directo

A) OBSERVA ESTAS ORACIONES Y RESPONDE: ¿QUÉ INDICA LA PARTE SUBRAYA?

- 1) Beatriz aprobó el Post Test de Habilidades Lingüísticas
2) Beatriz lo aprobó

- 1) La ciencia busca respuestas lógicas
2) La ciencia las busca



MODELAMIENTO TEÓRICO: Reglas para identificar el C.D. y el O.D.



El **Complemento Directo (C.D.)**: Corresponde a la parte de la **oración** que recibe de manera **directa** y **en primer lugar** la **acción del verbo**. El Complemento Directo recibe la acción de un **verbo transitivo**.

Recuerda que un pronombre sustituye a un **sustantivo** y adquiere su **significado**, realizando sus mismas funciones. Aparte de los conocidos **Pronombres Tónicos** (*yo, tú él, nosotros, etc.*) con función de **Sujeto**, existen otros pronombres llamados **“Pronombres Átonos”** que pueden sustituir al **C.D** y al **C.I**. Estos tipos de pronombres cumplen la función de **Objeto Directo** y **Objeto Indirecto**.

1. RESPONDE A LAS PREGUNTAS: ¿QUÉ? O ¿A QUIÉN?:

- Quiero ver **una película** → ¿qué quiero ver?
- Celebramos **la victoria del equipo** → ¿qué celebramos?
- Julio César derrotó **a los Galos** → ¿a quién derrotó Julio César?
- Esperamos **a tu hermano** → ¿a quién esperamos?

2. SE PUEDE SUSTITUIR SIEMPRE POR LOS PRONOMBRES ÁTONOS LO, LA, LOS, LAS:

- Julio César derrotó **a los galos** → Julio César **los** derrotó (**Objeto Directo**).
- He aprobado **el examen** → **Lo** he aprobado (**Objeto Directo**).

3. AL PASAR LA ORACIÓN A VOZ PASIVA, EL C.D. SE CONVIERTE EN SUJETO PACIENTE:

- Golpeé el **balón** (C.D.) → El **balón** (suj. pac.) ha sido golpeado por mí.
- Marina compra regalos (C.D.) → **Los regalos** (suj. pac.) son comprados por marina.

4. EL COMPLEMENTO DIRECTO PUEDE ESTAR FORMADO POR:

- Un sintagma nominal → Rodrigo hizo **la tarea**.



- Un **verbo en infinitivo** → *El bebé quiere **dormir**.*
- Una **oración subordinada** → *El alumno soñó **que aprobaba sin estudiar**.*
- Un **pronombre átono** (objeto directo → *La maestra **lo** dijo, Yo **la** quiero, Fernando **se** ducha, Carmen y yo **nos** mirábamos.*
- Como un **sintagma preposicional**.: (Cuando es un C.D. de persona. **Siempre introducido por la prep. a.**)
→ *Carmen ama **a Javier**.*



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°14: Identificación del C.D y O.D.



INSTRUCCIONES:

A. IDENTIFICA EL COMPLEMENTO DIRECTO EN CADA ORACIÓN

B. REELABORA LAS ORACIONES SUSTITUYENDO EL C.D POR OBJETOS DIRECTOS

- 1) *En el restaurante pedimos un vaso de agua.*
- 2) *Vimos a Carlos muy preocupado*
- 3) *Unos ladronzuelos asaltaron al muchacho.*
- 4) *Rafael aprobó todas las asignaturas sin estudiar.*
- 5) *Se comieron las hamburguesas al instante.*
- 6) *Su hermano comentaba las noticias.*
- 7) *Carolina recogió a un gatito recién nacido el pasado jueves.*



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°15: El Complemento Indirecto y El Objeto Directo

A) OBSERVA ESTAS ORACIONES Y RESPONDE: ¿QUÉ INDICA LA PARTE SUBRAYADA?

- 1) Paula regaló una tarjeta a Iván
- 2) Paula le regaló una tarjeta
- 3) Paula se la regaló

- 1) Nosotros enseñaremos ética a los senadores
- 2) Nosotros les enseñaremos ética
- 3) Nosotros se lo enseñaremos



MODELAMIENTO TEÓRICO: Reglas para identificar el Complemento Indirecto



El **Complemento (C.I.)** es el objeto o ser sobre el que recae la acción del **verbo** de manera **indirecta**.

1. RESPONDE A LAS PREGUNTAS: ¿A QUIÉN / QUÉ? O ¿PARA QUIÉN?

- Compré un regalo a mi esposa* (¿a quién le compré un regalo?)
- Andrés echó abono a la planta* (¿a qué echó abono Andrés?)

2. PUEDE SUSTITUIRSE POR LOS PRONOMBRES **LE, LES** Y EN ALGUNOS CASOS POR **SE**:

- Compré un regalo a mi esposa* → *le compré un regalo* (Objeto Indirecto)
- Andrés echó abono a la planta* → *Andrés le echó abono* (Objeto Indirecto)
- Llevó flores a su madre* → *le llevó flores, se las llevó** (Objeto Indirecto)

*nótese que el C.D. (flores) ha sido también sustituido por "las".

3. DENTRO DEL PREDICADO VERBAL, EL C.I. PUEDE APARECER COMO:

- Sintagma Preposicional:** *Marco canta una canción a Carmen* (Introducido por preposición a).



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°16: Reconocimiento y uso de C.D y C.I.

INSTRUCCIONES:

A) IDENTIFICA EL COMPLEMENTO INDIRECTO EN CADA ORACIÓN

B) REELABORA LAS ORACIONES SUSTITUYENDO EL C.I. POR OBJETOS INDIRECTOS

- Mi abuelita leía cuentos a todos sus nietos*
- El Director agradeció al personal de administración su magnífica labor*
- El guardia prohíbe el paso a toda persona ajena a esta obra.*
- María da un regalo a Juan*
- Escribí una carta a mi novia*
- Compré bombones a mi esposa*
- Julio apostó mil dólares a José y Martín*

B) INVENTA 5 ORACIONES CON COMPLEMENTO DIRECTO E INDIRECTO:



1.

.....
.....

2.

.....



ACTIVIDAD INDIVIDUAL N°17: Identificación del Objeto Directo e Indirecto

A) IDENTIFIQUE A QUIÉN SE REFIERE CADA PRONOMBRE U OBJETO Y TENGA EN CUENTA EL SENTIDO DEL ENUNCIADO. PUEDE HABER MÁS DE UNA POSIBILIDAD.

B) DETERMINA SI EL PRONOMBRE ÁTONO SUSTITUYE A UN C.D. O C.I.

la carpeta

a mis alumnas

los pantalones

el rotulador

el correo

a Julián

a Ana

a los policías

al niño

el arte del siglo XII

1. La he puesto encima de la mesa. → la carpeta
2. Les conté todo lo que sabía. →
3. Lo he guardado en el cajón. →
4. Los he metido en el armario. →
5. Las recibí en el despacho. →
6. Le compré un caballito de madera. →
7. Lo saludé a la entrada de la Facultad. →
8. Lo estudié en el colegio. →
9. Me la encontré en Granada. →
10. Lo he enviado esta mañana. →



OBJETO DIRECTO Y OBJETO INDIRECTO



MODELAMIENTO TEÓRICO: Función de los pronombres átonos



PERSONA	FUNCIÓN DE OBJETO DIRECTO		FUNCIÓN OBJETO INDIRECTO	
YO 1ERA. PERS. SIN.	ME	<i>El presidente me saludó</i>	ME	<i>Mi tío me regaló esta camisa</i>
TÚ 2DA. PERS. SIN.	TE	<i>Tu novio te quiere mucho</i>	TE	<i>Te presento a mi novio</i>
ÉL 3ERA. PERS. SIN.	LO, LA, LE, LO, SE	<i>El mes pasado la ascendieron en su trabajo</i> <i>Mis amigos lo vieron en ese local</i> <i>Ellos se gritaron en la cara</i>	LE, SE	<i>Juan le entregará la carta</i> <i>Los vecinos se gritaron insultos</i>
NOSOTROS 1ERA. PERS. PL.	NOS	<i>Tu madre nos llamó por teléfono</i>	NOS	<i>Los turistas nos compraron artesanías</i>
VOSOTROS 2DA. PERS. PL.	LOS, LAS	<i>Los organizadores no los invitaran a la fiesta</i>	LES	<i>Nosotros les indicaremos el camino</i>
ELLOS 3ERA. PERS. PL.	LOS, LAS, LES, SE	<i>Nosotras las conocemos bien</i> <i>Ellas se graduaron</i>	LES, SE	<i>Unos ladrones les robaron el dinero a mis hermanas</i> <i>Ellos se cortaron el cabello</i>
PRONOMBRES TÓNICOS	PRONOMBRES ÁTONOS	PREGUNTA: ¿QUÉ ES LO?	PRONOMBRES ÁTONOS	PREGUNTA: ¿A QUIÉN?



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°18: Identificación del Objeto Directo e Indirecto

A) IDENTIFICA EN LAS SIGUIENTES ORACIONES LOS OBJETOS DIRECTOS E INDIRECTOS SEGÚN CORRESPONDA:

1. *María lo ama desde la niñez*
2. *Tu nos lanzaste papeles*
3. *Las uvas me agradan tanto como las frutillas*
4. *Le prohibieron la entrada*
5. *Tú lo llamaste para bromear*
6. *Luisa te dijo tonterías*
7. *Los árbitros les saquearon el partido*
8. *Las hemos visto hace un momento salir*
9. *La gramática los ayuda a escribir mejor*



COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES



El **Complemento Circunstancial (C.C.)** tiene la función sintáctica de informar sobre las circunstancias en las cuales transcurre la acción del verbo, Estas circunstancias pueden ser de **tiempo, modo, lugar, finalidad**, entre los más importantes.



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°19: Identifica los Complementos Circunstanciales

A) SUBRAYA LOS C.C. Y SEÑALA SUS TIPOS EN LAS SIGUIENTES ORACIONES.

- | | |
|---|---|
| 1) <i>Ana lo besó con cariño</i> | 6) <i>Ha llegado muy lejos</i> |
| 2) <i>Visité la exposición con mucho entusiasmo</i> | 7) <i>Veremos esos gráficos más tarde</i> |
| 3) <i>Estuve en casa toda la tarde del sábado</i> | 8) <i>Hemos hecho empañadas toda la tarde</i> |
| 4) <i>Todos lo aprecian en el Sur de Chile</i> | 9) <i>Lo hice conscientemente</i> |
| 5) <i>Ayer me encontré con Antonio</i> | 10) <i>Partiremos mañana</i> |



MODELAMIENTO TEÓRICO: Tipos de Complementos Circunstanciales



- **C.C. DE LUGAR:** Añade información del lugar en el que se desempeña la acción verbal. Responde a la pregunta ¿Dónde? → *He aparcado el coche **en la esquina**; El accidente sucedió **frente al edificio nuevo**; Ana estudia **en su habitación**; **En esa casa** viven mis primos; Yo me quedo **aquí**.*

El CCL puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:

- 1.- Como S. Prep.: *Mis primos viven **en Castellón**.*
- 2.- Como adverbio de lugar: *Estuvimos **allí**.*

- **C.C. DETIEMPO:** Añade información del tiempo en el que se desempeña la acción verbal. Responde a la pregunta ¿Cuándo? → *Nos vamos de vacaciones **el lunes**; Estaré contigo **enseguida**; **Mañana** será tarde; Elena llega **la semana próxima**; Eduardo viene **de vez en cuando**; **El verano pasado** viajé al extranjero.*

El CCT puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:

- 1.- Como SN: ***El año pasado** me divertí mucho.*
- 2.- Como S. Prep.: *Las pruebas se realizaron durante el mes **de marzo**.*
- 3.- Como adverbio de tiempo: ***Anteayer** comenzaron las rebajas.*

- **C.C. DE MODO:** Añade información del modo en el que se desempeña la acción verbal. Responde a la pregunta ¿Cómo? → *Lo hice **conscientemente**; No me gusta cuando te comportas **así**; Quiero que saltes **con más ganas**; Lo recitó **de memoria**; La cola avanzaba **muy lentamente**.*

El C.C.M. puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:

- 1.- Como S. prep.: *Llovía **con mucha fuerza**.*
- 2.- Como adverbio de modo: *Llovía **fuertemente**.*



EL COMPLEMENTO AGENTE



Corresponde al complemento de una oración en **voz pasiva**. El verbo estará siempre en voz pasiva e introducido por la preposición **por**. El complemento agente es el **sujeto** en las **oraciones activas**.

REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N° 20: Observa las oraciones y responde las preguntas:

1. ¿Dónde está el complemento agente?	2. Y ahora, ¿dónde está el complemento agente?
a) <i>La decisión ha sido apoyada por el gobierno</i>	b) <i>El gobierno apoyó la decisión</i>
3. ¿Cuál es la oración activa y cuál es la oración pasiva?	
.....	
.....	
.....	



MODELAMIENTO TEÓRICO: Identificación de Complemento Agente



Oración en Voz Pasiva → *La decisión ha sido apoyada por el gobierno (C.A.)*

Oración en Voz Activa → *El Gobierno (sujeto) ha apoyado la decisión*

Importante: El Complemento Agente está formado por un **sintagma preposicional** que suele emplear las preposiciones **POR** o **DE**.

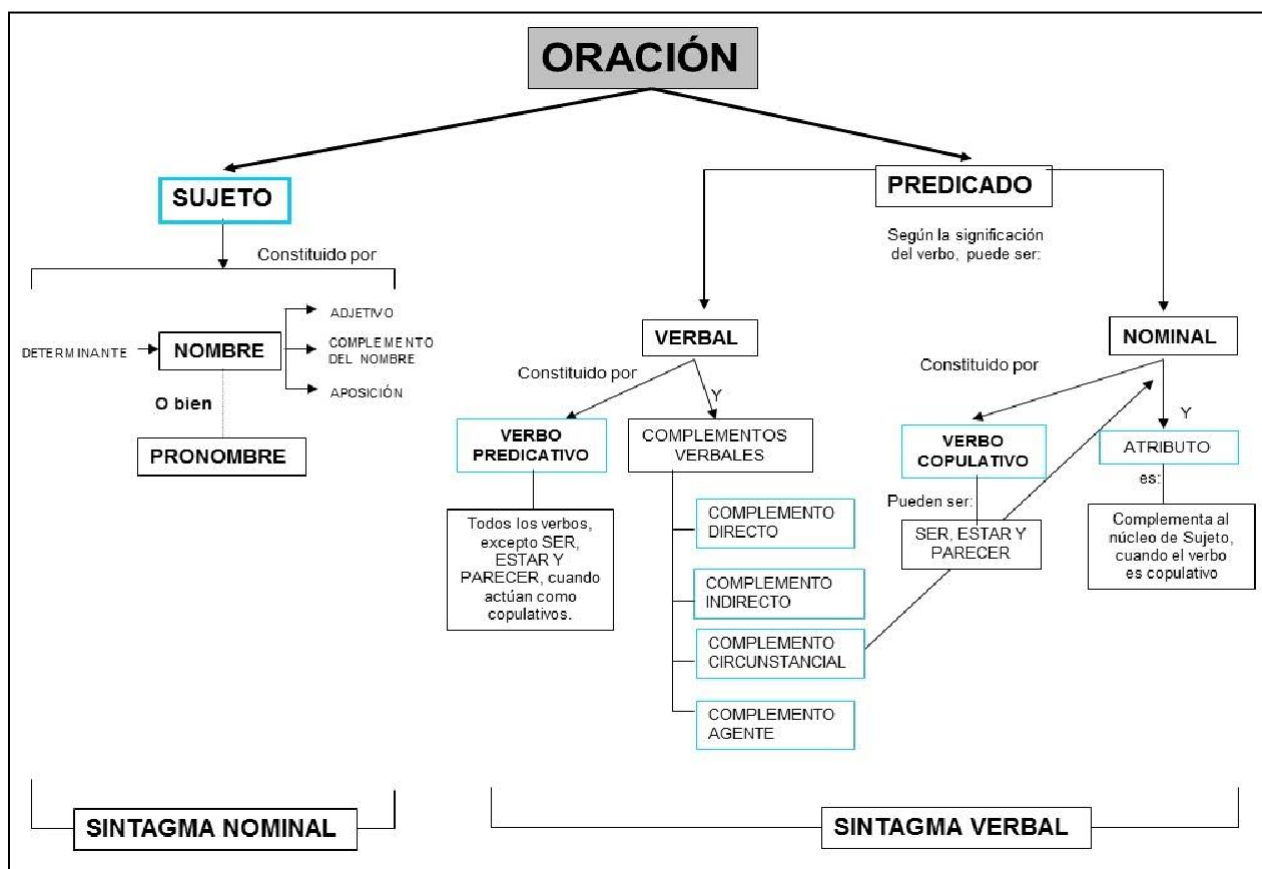
Ejemplos:

- *El fuego fue extinguido **por los bomberos***
- *La cena fue rechazada **por los estudiantes***
- *La casa fue comprada **por los vecinos***
- *El libro fue leído **por el alumnado***
- *La ley fue incumplida **por los ciudadanos***





CÁPSULA TEÓRICA 2: SISTEMATIZACIÓN DE TODO EL CONTENIDO





LECCIÓN 4: LA ORACIÓN COMPUESTA



Las **oraciones compuestas** tienen más de un verbo en forma personal, y por lo tanto, tienen tantos predicados como verbos presentan. Los elementos que se unen para formar la oración compuesta, son de dos tipos: **Oraciones simples** con autonomía y **cláusulas subordinadas** a una oración principal.

REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N° 21: Reconoce los tipos de oraciones compuestas

<i>A) María canta y José baila.</i>	<i>B) La chica que viene por allí es mi prima</i>
1. ¿Cuántos verbos tiene la oración A?	1. ¿Cuántos verbos tiene la oración B?
2. ¿Cuántas cosas expresa la oración A?	2. ¿Cuántas cosas expresa la oración B?
3. ¿Cuál es el elemento que une las oraciones?	3. ¿Cuál es el elemento que une las oraciones?
4. ¿Qué partes de la oración corresponden a oraciones simples y a cláusulas?	4. ¿Qué partes de la oración corresponden a oraciones simples y a cláusulas?



MODELAMIENTO TEÓRICO: Tipos de Oraciones Compuestas



A. LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN DE PROPOSICIONES

Son oraciones compuestas unidas por **conjunciones coordinantes** que conservan su **independencia** sintáctica unas de otras.

PROPIEDADES DE LAS ORACIONES COORDINADAS:

- Están unidas o enlazadas por **conjunciones coordinantes**.
- Cada oración posee **sentido completo**.



- Sintácticamente las **proposiciones son independientes** entre sí, aunque gracias a las conjunciones constituyen una oración compuesta.



Tipos de Oraciones Coordinadas



- **COORDINADAS COPULATIVAS:** Formadas por oraciones independientes unidas por un nexo coordinante copulativo que sirve para enlazar o sumar informaciones. Los nexos pueden ser **y, e, ni**. **Ejemplo** → *Juan lee y Pedro escribe.*
- **COORDINADAS ADVERSATIVAS:** Una de las oraciones corrige a la otra. Destacan la consecuencia imprevista, es decir, la ruptura de la expectativa. Los nexos utilizados son conjunciones tales como **pero, aunque, sin embargo, no obstante**, etc. **Ejemplo** → *Hace sol, pero luego lloverá. Aunque es un buen día, me quedaré en casa.*
- **COORDINADAS DISYUNTIVAS:** Presentan dos opciones mediante el uso de nexos, tales como **o, u, o bien**, etc. **Ejemplo** → *O sales o entras.*



ACTIVIDAD INDIVIDUAL N° 22: Identifica los tipos de Oraciones Coordinadas

A) UNE LAS ORACIONES SIGUIENDO EL SENTIDO QUE EXPRESAN

B) INDICA EL TIPO DE CONJUNCIÓN QUE ESTABLECE EL NEXO ORACIONAL

1. **Ni** conozco a Reinaldo
2. Lo haré
3. Los libros, los compro
4. Vas a la playa
5. Adrián sale mucho por la noche
6. Michelle estudia mucho
7. No ha traído papeles

- a) **o bien** te quedas en casa.
- b) **pero** no participa en clase.
- c) **sino** bombones.
- d) **aunque** no estoy de acuerdo.
- e) **o** los saco de la biblioteca.
- f) **y** al día siguiente no está cansado.
- g) **ni** tengo ganas de conocerlo.

1. Isabel habla español
2. Astrid no habla sueco
3. No comprende inglés
4. Tiene setenta y nueve
5. Viene el jueves
6. Ni viene el sábado
7. Franco habla español
8. A Rita le encanta el futbol

y
o
pero
aunque
sino
u
e
ni

a su marido no.
danés.
ha estudiado muchos años.
su mujer también.
ochenta años.
el viernes, solo un día.
el domingo: no tiene tiempo.
inglés, lo aprendió en Gibraltar.



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N° 23: Identificación de Conjunciones Coordinantes

1) SUBRAYA LA CONJUNCIÓN COORDINANTE E INDICA SU TIPO EN LAS SIGUIENTES ORACIONES

- 1) *Beatriz estudia mucho y Oscar se distrae todo el día. →*
- 2) *Nos iremos de viaje a París o haremos una excursión en el Amazonas. →*
- 3) *No es un libro aburrido, sino que es muy burlesco y sarcástico. →*
- 4) *Era muy buena explicando, pero tímida frente al público. →*
- 5) *El policía sacó la libreta e impuso la multa. →*
- 6) *Me fascina el campo, sin embargo vivo en la ciudad. →*
- 7) *Procuraré recibirlo, aunque tengo mi agenda completa →*
- 8) *Saldría caminar, no obstante la insistente lluvia otoñal. →*
- 9) *Ni me quiere ni me querrá nunca. →*
- 10) *Se encontraba solo en el mundo, y, sin embargo, amaba la vida. →*

B. LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN DE PROPOSICIONES

Este tipo de oración posee en su estructura interna una oración que depende del núcleo de otra oración, llamada **Oración Principal**. La **Oración Subordinada** puede cumplir variadas funciones las cuales son, normalmente, desempeñadas por un **sustantivo**, **adjetivo** o **adverbio**. Las marcas lingüísticas que nos relevan que una proposición ha sido incrustada y queda subordinada en la estructura oracional son los **relacionantes** (pronombres relativos) y las **subjunciones** (subordinantes).



MODELAMIENTO TEÓRICO: Oraciones Subordinadas Sustantivas



1. SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Las oraciones Subordinadas Sustantivas son aquellas que desempeñan funciones sintácticas propias del sustantivo. Estas oraciones se encuentran introducidas por la **subjunción QUE** y cumplen la función de **Complemento Directo**. Ejemplos:

- 1) El profesor preguntó *si habíamos terminado la tarea*
- 2) Desconozco *que entienda química*
- 3) El periodista dijo *que el presidente visitará Chile*
- 4) Te aseguro *que es verdad*
- 5) Tu hermana dijo *que está muy feliz con su novio*
- 6) Conviene *que pagues con tarjeta*



ACTIVIDADES EN EQUIPOS N°24: Reconocimiento de O. Subordinadas Sustantivas

1. LEE EL POEMA LLANTOS NOCTURNOS Y LOCALIZA EN ÉL TODAS LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

2. COMPRUEBA SI SON ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVA REEMPLAZANDO LAS CLÁUSULAS POR EL PRONOMBRE ESO.

*“Soñé que estaba cuerda,
me desperté y vi que estaba loca.
Soñé que estaba cuerda,
tendida en mi ventana,
y en mí habían puesto a secar
las sábanas de mis llantos nocturnos.
¡Soñé que tenía un hijo!
Me desperté y vi que era una broma.
Soñé que estaba despierta,
me desperté y vi que estaba dormida”.*

GLORIA FUERTES, Obras incompletas, Cátedra.



3. LOCALIZA Y SEÑALA LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS DE LAS SIGUIENTES ORACIONES:

- 1) ¿Escuchaste a los que estaban detrás de nosotros en el cine?
- 2) Cuenta con que escuchen su voz.
- 3) *Deseo que seas muy feliz con tu familia*
- 4) *Dijo que volvería pronto*
- 5) *Conviene que vayas temprano*
- 6) *Le rogó que salieran juntos*
- 7) *Mañana te contaré lo que vimos el domingo*
- 8) *Llamó la atención que gritaras así*
- 9) *Es una pena que sea tan orgulloso*
- 10) *El profesor preguntó qué habíamos hecho la prueba*
- 11) *Bolognesi aseguró que quemaría hasta el último cartucho*



MODELAMIENTO TEÓRICO: Oraciones Subordinadas Adjetivas



2. SUBORDINADAS ADJETIVAS:

Las **subordinadas adjetivas (o de relativo)** son aquellas que **desempeñan la función de un adjetivo** y hacen referencia a un sustantivo antecedente ya expreso. Ejemplo: **Canto** armonioso/ **Canto** que tiene armonía

1. LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS SON INTRODUCIDAS POR LOS SIGUIENTES PRONOMBRES RELATIVOS:

- **QUE:** *El libro que me prestaste era muy bueno.*
- **QUIEN:** *El chico, a quien saludaste, es muy simpático.*
- **CUAL:** *La melodía la cual entona me trae recuerdos.*
- **CUYO:** *Conocimos a unas jóvenes inglesas cuya afición era la arqueología. (Determinante posesivo).*

2. LOS ADVERBIOS RELATIVOS: DONDE, COMO, CUANDO (FUNCIONAN COMO CIRCUNSTANCIALES)

- **DONDE:** *El árbol donde grabamos nuestros nombres ya no da sombra (C. C. de Lugar).*
- **CUANDO:** *Ese instante cuando vi a Nancy electrizó mi corazón (C.C. de Tiempo).*
- **COMO:** *Esta manera como analizamos las oraciones es sencilla (C.C. de Modo).*

3.1. TIPOS DE SUBORDINADAS ADJETIVAS:

- **S. ADJETIVA ESPECIFICATIVA:** restringe el significado, sin comas: *Los jugadores **que estaban cansados** no jugaron (no se*



refiere a todos sino a parte de los jugadores)

- **S. ADJETIVA EXPLICATIVA:** no restringe el significado sino que **explica una cualidad**, con comas. Va entre comas:
*Los jugadores, **que estaban cansados**, no jugaron* (se refiere a todos los jugadores, explicando que estaban cansados)



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Reconocimiento de la Oración Subordinada Adjetiva

Ejemplo: *El perfume [que embriaga] es exquisito*

1. **PENSAMOS:** *El perfume es exquisito* (Inf. Principal) / *El perfume embriaga* (Inf. Secundaria)
- *El perfume [El perfume que embriaga] es exquisito.*

2. INCRUSTACIÓN DE LA PROPOSICIÓN ADJETIVA:

El perfume (sust.) [*que embriaga* (Adj).] *es* (F.V.C.) *exquisito* (Adj.)

S.N S.V



ACTIVIDAD INDIVIDUAL N°25: Reconocimiento de Oraciones Subordinadas Adjetivas

1. SUSTITUYE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS SUBRAYADAS POR ALGUNO DE LOS ADJETIVOS DEL RECUADRO.
RECUERDA QUE DEBES PONER EL ADJETIVO EN EL GÉNERO Y EL NÚMERO QUE CORRESPONDAN.

decepcionante enorme inglés generoso

- a) *Ha comprado una casa que tiene cinco habitaciones.*
- b) *Las personas que comparten sus bienes son más felices.*
- c) *Ofreció dos conciertos que defraudaron a sus seguidores.*
- d) *Su esposa, que había nacido en Londres, hablaba perfectamente el español.*



2. SUSTITUYE LOS SINTAGMAS ADJETIVOS DE ESTAS ORACIONES POR PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS:

- a) He leído un libro fantástico.
- b) Encontré un arroyuelo con agua potable.
- c) Esta vez me he comprado unas botas muy cómodas.
- d) El domingo pasado realizamos una escalada realmente dura.

3. SIGUIENDO EL MODELO, ENLAZAR LAS ORACIONES QUE SE PROPONEN PARA QUE RESULTE UNA SOLA ORACIÓN:

- **COMPRUEBA SI SON ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS REEMPLAZANDO EL RELATIVO QUE POR EL RELATIVO EL CUAL O LA CUAL.**

MODELO: UTILIZANDO EL RELATIVO QUE.

Tengo un coche. Mi coche es rojo → **Tengo un coche que es rojo**

1. Veo una casa. La casa no tiene ventanas.

.....
.....

2. Conozco a una chica. La chica se llama Isabel

.....
.....

3. En Lisboa, vive en un piso. El piso está cerca del centro

.....
.....

4. Han comprado unas manzanas. Las manzanas están verdes

.....
.....

5. El otro día me recomendaron una película. La película no me ha gustado nada.

.....
.....

6. Sabina es un cantautor. Sabina escribe sobre la gente y la vida cotidiana.

.....
.....

7. Los pasajeros están embarcando ahora. Los pasajeros vuelan a Sevilla.

.....

.....



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Funcionamiento del Pronombre Relativo



Los pronombres relativos se refieren a un sustantivo ya citado dentro de la oración (**antecedente**).

→ **Semánticamente:** El pronombre relativo es **anafórico** porque su significado depende de la relación que establece con un segmento pronunciado anteriormente en el discurso (el contexto), el cual se llama “antecedente”.

→ **Sintácticamente:** Es un relacionante que, en un contexto dado puede:

1. Incrustar una proposición subordinada (**información secundaria**) en una oración matriz (es decir, en la **información principal**), que luego se convertirá en oración.
2. Dentro de la proposición subordinada se desempeña como **adjetivo, sustantivo o adverbio**.

→ **Ejemplo:** Manuel me compró **el balón** // **que** había en la feria

En el ejemplo **que** - es el **pronombre relativo** que introduce la proposición subordinada (de relativo o adjetiva). El antecedente del relativo **que**, es el **balón**, es decir, **que** sustituye a **el balón**.

- Para evitar repetir un elemento correferencial, el segundo se transforma en el relativo “que”, el cual nos permite introducir esta proposición subordinada en la información principal.



LECCIÓN 5: LA ORACIÓN COMPUESTA



MODELAMIENTO TEÓRICO: Tipos de Oraciones Subordinadas Adverbiales



3. SUBORDINADAS ADVERBIALES:

Las **Oraciones Subordinadas Adverbiales** son aquellas que **desempeñan funciones sintácticas propias del adverbio**. Se clasifican en:

- **CONDICIONALES**: indican una condición respecto a la proposición principal. Nexos: **si, en el caso de que, de + inf...** → *No conduzcas **si** bebes.*
- **CAUSALES**: indican el origen lógico de la proposición principal. Nexos: **porque, ya que, puesto que, por + inf...** → *Bebo **porque** tengo sed.*
- **CONSECUTIVAS**: Indican la consecuencia de la oración principal. Nexos: **por tanto, así que, conque, de manera/modo/forma que, así pues...** → *Tengo sed, **así que** bebo.*
- **CONCESIVAS**: Indican una dificultad que no impide el cumplimiento de la acción. Destaca una causa que no producirá la consecuencia esperada (la causa es insuficiente para producir una consecuencia), es decir, se indica desde el principio que se romperá la expectativa. Nexos: **aunque, por más que, a pesar de que...** → *Iré **aunque** llueva.*



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°26: Oraciones Subordinadas Adverbiales



ORACIONES CAUSALES



1. UNA ESTAS FRASES CON **CÓMO** Y CON **PORQUE**. FÍJESE EN EL EJEMPLO.

Mañana es fiesta.

Mañana no hay clase.

*Mañana no hay clase **porque** es fiesta.*

***Como** mañana es fiesta, no hay clase.*



1.

El próximo año mis padres harán una gran fiesta.

El próximo año mis padres celebrarán las bodas de oro.

2.

Vamos a celebrar el cumpleaños en casa de Cecilia.

La casa de Cecilia tiene jardín, barbacoa y piscina.

3.

Estoy buscando un intercambio de conversación.

Quiero aprender la lengua y conocer gente.

2. A PARTIR DE LOS ENUNCIADOS QUE SE PROPONEN, ESCRIBA DOS ORACIONES CAUSALES (UNA CON *PORQUE* Y OTRA CON *COMO*) RELACIONANDO CADA UNO DE LOS CINCO ENUNCIADOS SIGUIENTES CON LAS DOS OPCIONES QUE SE PROPONEN COMO CAUSA.

SIGUE EL MODELO:

1. Hemos ido al cine.

- Estábamos cerca de la sala de proyección.
- Nos encantan los actores que trabajan en la película.

→ **Como** estábamos cerca de la sala de proyección, hemos ido al cine.

→ Hemos ido al cine **porque** nos encantan los actores que trabajan en la película.

1. Vamos a hacer un curso de lengua español.

- Queremos aprender la lengua.
- Nos quedaremos doce meses en Barcelona.

2. Ha ido a trabajar en metro.

- Las llaves del coche están aquí.
- Tiene el coche en el taller.



3. Creímos que no te interesaba el trabajo.

- El sueldo es muy bajo.
- No vimos tu currículum.

4. Las plantas se han secado.

- No tienen ninguna flor y las hojas están caídas.
- Te has olvidado de regarlas.

5. Nuestro amigo Luis no nos abre la puerta.

- Es un poco tarde.
- Luis no oye muy bien.



ORACIONES CONSECUTIVAS



1) RELACIONE CON FLECHAS AMBAS COLUMNAS

Su exposición no está demasiado elaborada

Ayer tuvimos cena de despedida con los estudiantes

Mañana llega el embajador de Brasil

Ha suspendido el examen,

Fran tiene el tobillo aún muy hinchado,

así que hoy estamos muy cansadas.

por tanto habrá una recepción con el rey.

por eso está enfadado.

o sea que no puede jugar al fútbol.

de manera que tiene que rehacerla.



2) TRANSFORME ESTAS FRASES CAUSALES EN FRASES CONSECUTIVAS. SIGUE EL EJEMPLO.

1. Ha sacado muy buenas notas porque ha estudiado mucho.
(de modo que) Ha estudiado mucho, de modo que ha sacado buenas notas.
2. Se ha ido de viaje a Tailandia porque ha ahorrado mucho dinero.
(así que)
3. Como llueve mucho, no hemos salido.
(por eso)
4. Ha cambiado del disco que le regalaste por otro porque ya lo tenía.
(de modo que)
5. Ha comido ya porque tenía hambre.
(así que)

3) LEA ESTOS TEXTOS Y ESCRIBA LAS CONSECUENCIAS QUE SACA DE ELLOS.

“Un vecino encontró un cadáver en la calle. Llamó a la policía. La policía llegó tarde. No encontró a nadie en el lugar del crimen. Buscaron por los alrededores algún sospechoso. Preguntaron a la mujer del quiosco de periódicos. Es muy miope. No vio nada. No hay pistas”.

Un vecino encontró un cadáver en la calle **de modo que** llamó a la policía

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ORACIONES CONDICIONALES



1. COMPLETE ESTE TEXTO.

Si (encontrar) encuentro un buen trabajo, ganaré mucho dinero. Si (ganar) mucho dinero, viajaré mucho. Si (viajar) mucho, conoceré a mucha gente y me (comprar) una casa. Si (conocer) a mucha gente, encontraré a mi media naranja. Si (encontrar) a mi media naranja, (casarse) Si (casarse), tendré hijos. Si (tener) muchos hijos, tendré que trabajar demasiado. Entonces, ¿tengo que encontrar un buen trabajo y ganar mucho dinero?



2. RELACIONE Y ESCRIBA LA FRASE CONDICIONAL.

1. Doler la cabeza
2. Querer tener amigos
3. Ir a Antofagasta
4. Comer mucho dulce
5. Salir mucho por la noche
6. Gustar leer

doler muelas
tomarse aspirina
estar cansado en clases
aprender sin darte cuenta
visitar La Portada
ser amable y generoso

1. **Si te duele la cabeza, tómate una aspirina**
2.
3.
4.
5.
6.



BIBLIOGRAFÍA

- Artigas, E. et al. (2011). Y, ahora, la gramática. Nivel Medio. Publicación y ediciones Universidad de Barcelona.
- Bassols, M. y Torrent, A. M. (2003). Modelos textuales. Barcelona: Eumo Ed.
- Bernárdez, E. (1995). Teoría y epistemología del texto. Madrid: Ed. Cátedra, S.A.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona: Ed. Ariel S.A.
- Carlino, P. (2003). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. Uni-pluri/versidad. Consultado el 13 de mayo de 2015 en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/12289/11146>
- Camps, A. y Zayas, F. (2006). Secuencias didácticas para aprender gramática. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2011). Describir el escribir. Barcelona: Paidós.
- Concha, M., Hernández y C., Miki, C. (2007). Gramática Medio B1. El referente que aúna teoría y práctica. Madrid: Anaya ELE EN.
- Cots, J.M., Armengol, L., Arnó, E., Irún, M. y Llorca, E. (2007). La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas. Barcelona: Graó.
- Esquemas ESO (2011), Cuadernos Digitales. Aula 31. Consultado el 24 de Enero de 2015 en: <https://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/11/gramc3a1tica-en-esquemas-eso.pdf>
- Martínez, M.C. (2002). Estrategias de Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Catedra UNESCO. Colombia-Cali: Universidad del Valle.
- Pérez, M. y Vega, O. (2001). Claves para la Conexión Textual. Santiago: Ed. Universidad Católica de Chile.
- Zayas, Felipe (2006). Unidad 1.3. Reflexión gramatical y aprendizaje del uso de la lengua, en M. Estrella García (coord.) La educación lingüística y literaria en secundaria. Materiales para la formación del profesorado. Vol. II., pp. 69-105. Consultado el 3 de abril de 2015 en: [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331,4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331,4330)
- Zayas, Felipe (2006). Hacia una gramática pedagógica, en Camps, A. y Zayas, F. (coords.), Secuencias didácticas para aprender gramática, Barcelona: Graó, pp. 17-30.





MÓDULO II

COMPRENSIÓN LECTORA

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA
CENTRO DE ESCRITURA

Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamondes

DISEÑO DEL MÓDULO Y REVISIÓN DE CONTENIDOS

Carla Quioza Evangelista
Robert Gascón Bahamondes

Módulo teórico-práctico para el desarrollo de Habilidades
Lingüísticas de los estudiantes de la Universidad de Tarapacá



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá



CÁTEDRAUNESCO
para la lectura y la escritura



GUÍA DIDÁCTICA MÓDULO 2: COMPRENSIÓN DE TEXTOS

EQUIPO DOCENTE

Profesora Carla Quioza Evangelista

Diseño de Módulos

Profesor Robert Gascón Bahamondes

Coordinador





TEMAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. ESPECIFICACIONES INICIALES

- ¿Qué es leer?
- Relevancia Textual y Relevancia Contextual
- El concepto de texto
- ¿Cómo se organiza el contenido del texto?
- Microestructura, macroestructura y superestructura del texto.
- ¿Qué es la coherencia textual y la cohesión textual?

2. LA MICROESTRUCTURAL TEXTUAL: RELACIONES ENTRE LAS PROPOSICIONES

2.1. Manipulación de la microestructura textual: La Referencia como mecanismo de cohesión

- Tipos de Referencias
- Procedimientos gramaticales para el mantenimiento del referente:
 - La Referencia Endofórica: Pronominalización por anafórica y catafórica
- Procedimientos léxicos para el mantenimiento del referente:
 - La Referencia Endofórica: La sustituciones Léxicas
- Procedimientos gramaticales para el mantenimiento del referente:
 - La Referencia Exofórica: La Déxis

2.2. Manipulación de la microestructura textual: La progresión temática como mecanismo de cohesión

- Progresión temática lineal o en escalera
- Progresión temática constante
- Progresión temática derivada o de hipertema

3. LA MACROESTRUCTURA TEXTUAL: DETERMINAR LA COHERENCIA GLOBAL DEL TEXTO

3.1. El tema del texto

- El tema principal y los temas específicos del texto.
- Las pistas en el texto.

3.2. Las ideas del texto

- Identificación de ideas principales y secundarias
- Tipos de ideas principales en el texto:
 - Las ideas explícitas y las ideas implícitas.



-
- Clases de ideas implícitas:
 - Presuposiciones e inferencias.
 - Las inferencias en el texto:
 - Las inferencias conectivas o puente.
 - Las inferencias elaborativas.
 - La idea global del texto

3.3. La actividad de resumir el texto

- El resumen y la macroestructura textual
- Las ideas explícitas e implícitas: Las macrorreglas.
- Las Macrorreglas para acceder a la macroestructura del texto

4. LA SUPERESTRUCTURA TEXTUAL

- Formas organizativas del texto expositivo

SECUENCIAS DIDÁCTICAS DEL MODULO

- **MODELAMIENTO TEÓRICO:** Se explican los conceptos y nociones teóricas que resultan fundamentales para aprender el contenido y poder llevarlo a la práctica.
- **MODELAMIENTO PRÁCTICO:** Se exponen ejemplos y casos prácticos resueltos con el fin de que internalices el funcionamiento de los contenidos.
- **REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA:** Se exponen actividades y casos prácticos sin resolver con la intención de que puedas descubrir por ti mismo el mecanismo y el funcionamiento de los contenidos planteados.
- **MODELAMIENTO TÉCNICO:** Se dan a conocer aspectos claves que facilitan la identificación de los contenidos en el texto. Tienen el valor de tips que fomentan la comprensión de los contenidos.
- **ACTIVIDADES:** Se presentan diversos tipos de casos en donde debes aplicar lo que has aprendido durante los diferentes tipos de modelamiento. Las actividades pueden ser individuales o en equipos según se te indique.



LECCIÓN 1

1. ESPECIFICACIONES TEÓRICAS INICIALES



MODELAMIENTO TEÓRICO: ¿QUÉ ES LEER?



Leer requiere la presencia de un **lector activo** que procesa el texto. También, siempre tiene que existir un **objetivo** para la lectura: evadirnos, disfrutar, buscar una información puntual, informarnos sobre un hecho determinado, etc. Ello quiere decir que la interpretación que hacemos del texto que leemos dependerá de los objetivos de la lectura. **El significado del texto no es pues una réplica de las intenciones de su autor**, sino que **depende de las ideas previas del lector y sus objetivos de lectura**. Leer es una experiencia compleja:

“Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba.” (Solé, 1992, p.18).

Por eso puede considerarse la lectura como un proceso constante de elaboración de **inferencias** y verificación de **predicciones** que conducen a la construcción de una **interpretación**.



RELEVANCIA TEXTUAL Y RELEVANCIA CONTEXTUAL



En parámetros de un **lector activo**, según los conocimientos previos y objetivos de lectura que tenga, éste **considerará unas u otras informaciones como principales**, aun cuando la demanda que deba responder tenga que ver con **la idea principal que quería transmitir el autor**.

Por ello, es importante que se tenga en consideración al momento de identificar el tema y la idea principal de un texto, la diferencia que establece Van Dijk (1979) entre **relevancia textual** –con todo su sistema semántico de marcadores macroestructurales- y la **relevancia contextual**, o importancia que el lector atribuye a determinados pasajes o ideas en función de su atención, conocimientos o deseos (Solé, 1992).



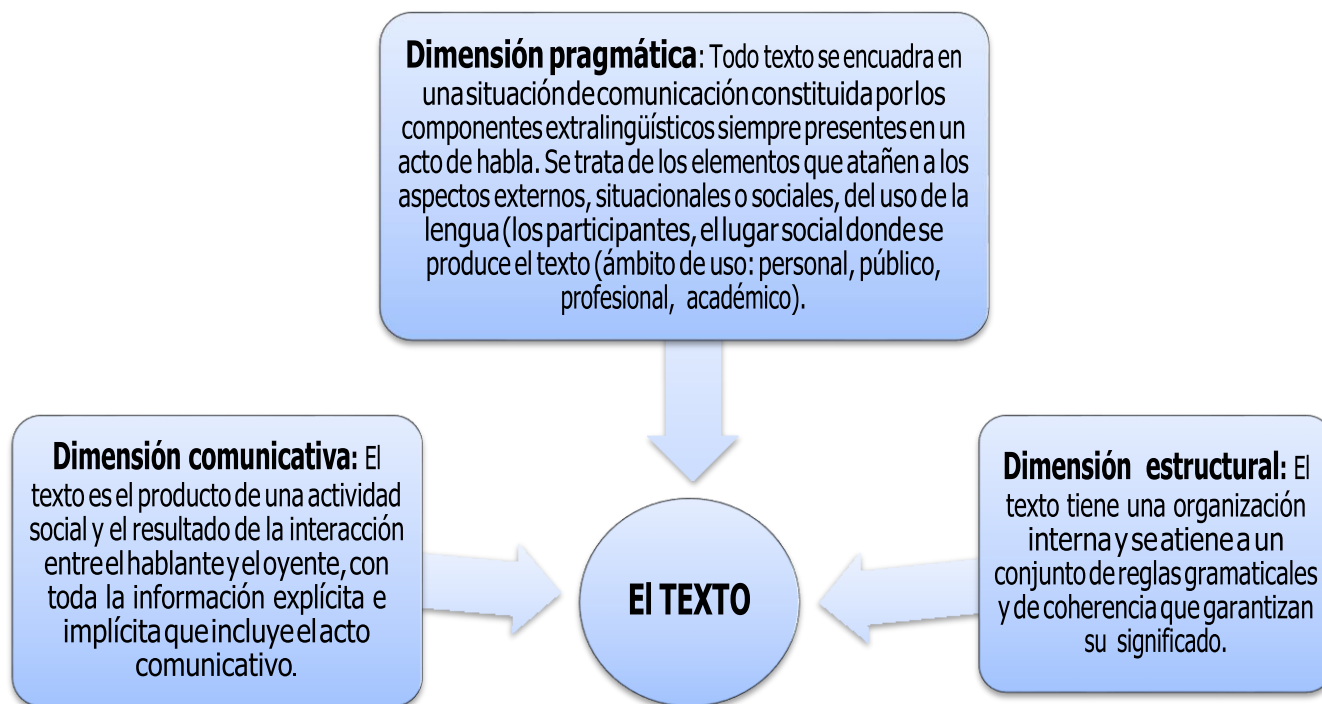
MODELAMIENTO TEÓRICO: EL CONCEPTO DE TEXTO



La definición que nos parece más pertinente y precisa pertenece a Bernárdez (1982: 85) quien define el texto como:

“Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua”.

De esta definición del texto se desprende claramente su triple dimensión:



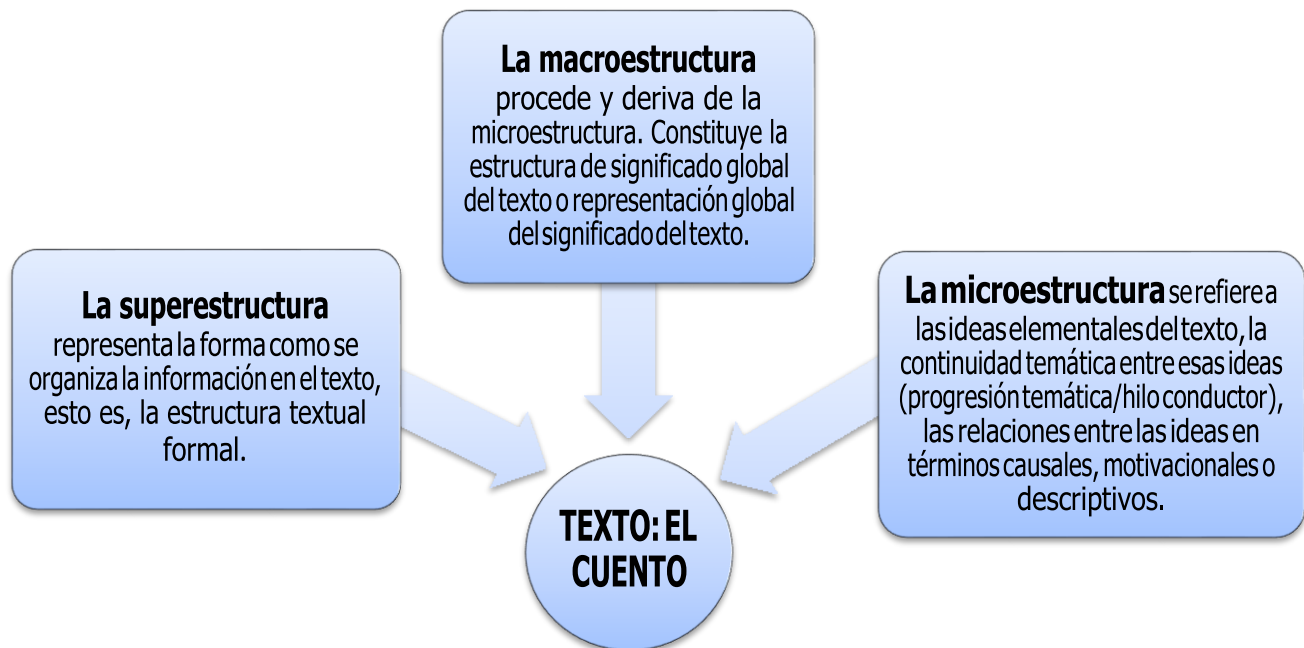


MODELAMIENTO PRÁCTICO: ¿Cómo se organiza el contenido de un texto?



Según Van Dijk (1980), el texto organiza su contenido en el plano global en tres tipos de estructuras: **la microestructura, la macroestructura y la superestructura textual**. En comprensión y producción de textos, estos tres planos deben ser analizados en detalle y manifestados con precisión, mediante la plena comprensión y la correcta manipulación de los mecanismos lingüísticos, semánticos y estructurales que se dan en estos tres planos dentro del texto.

Durante este módulo aprenderás a analizar en profundidad **la microestructura, la macroestructura y la superestructura textual**. Su importancia radica en que estas tres dimensiones se conciben como un medio factible para acceder a la comprensión total de los textos.



Por ejemplo, en un cuento, **la microestructura** se manifiesta en las relaciones lineales que se dan entre los hechos o acontecimientos narrados, mediante la presencia de mecanismos cohesivos que establecen **el mantenimiento del referente y la continuidad temática** de la narración. Respecto a **la macroestructura**, esta se formula en términos del **tema** que trata (un viaje iniciático, un descubrimiento, una relación amorosa, etc.); por su parte, en **la superestructura**, se define el **esquema** adoptado para abordar el tema textual: en el ejemplo, las partes constitutivas del cuento (situación inicial, nudo o complicación, acciones, etc.).



Aunque **macroestructura** y **superestructura** se complementan, corresponden a procedimientos y conceptos independientes entre sí. Un cuento tradicional, siguiendo con el ejemplo, presenta siempre la misma superestructura; en cambio, puede tratar muy distintos temas, es decir, puede presentar diferentes macroestructuras.

DOS PROPIEDADES FUNDAMENTALES DEL TEXTO

El texto es una expresión del lenguaje humano, un acto comunicativo con sentido pleno, un vehículo a través del cual expresamos un mensaje a nuestro interlocutor. Para comunicar y entender un mensaje de manera efectiva es necesario que el texto cumpla con requisitos como **la progresión temática, la recurrencia y la conexión**. Es decir, este acto de comunicación no se logra a través de la simple acumulación de oraciones, sino que debe haber una relación entre ellas de manera que se “teja” una estructura que dé origen al escrito. La textualidad es el conjunto de propiedades que nos permite identificar un texto como tal y diferenciarlo de otro que no lo es. Entre los factores que nos ayudan a determinar esto se destacan **la cohesión y la coherencia** como las propiedades fundamentales que permiten la configuración de un texto propiamente tal.



MODELAMIENTO TEÓRICO: ¿QUÉ ES LA COHERENCIA TEXTUAL?



Corresponde a la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. Teun Van Dijk ha propuesto la noción de **macroestructura** para caracterizar estos aspectos. Recuerda que la macroestructura es un esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones.

La coherencia es una característica esencial de ese **plan global**, de esa **organización secuencial y estructurada de los contenidos**. Es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales.

Por eso, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico-semántica. Mientras la cohesión obedece a criterios formales, la coherencia obedece a criterios relacionados con la intención comunicativa. Cuando hablamos de coherencia, nos estamos refiriendo, además, a los mecanismos que permiten concebir un texto como el resultado de un equilibrio entre la progresión y la redundancia informativa.



MODELAMIENTO TEÓRICO: ¿QUÉ ES LA COHESIÓN TEXTUAL?



La cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto y a fenómenos lingüísticos. Las oraciones de un discurso no son unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de tal forma que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas que hace posible la codificación y descodificación de las ideas del texto (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., 1997).

La cohesión corresponde a una de las manifestaciones de la coherencia, identificable a partir de aquellos elementos lingüísticos que establecen las relaciones de sentido y unidad de significación entre las proposiciones del texto (Calsamiglia y Tusón, 2001). Teun Van Dijk ha propuesto la noción de **microestructura** para caracterizar **los mecanismos cohesivos** que proporcionan el mantenimiento del **hilo conductor** y la **continuidad temática** del texto.

2. LA MICROESTRUCTURA TEXTUAL: RELACIONES ENTRE LAS PROPOSICIONES DEL TEXTO



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°1: LOS RECURSOS COHESIVOS DEL TEXTO



INSTRUCCIONES: Observa los siguientes textos breves y compara los recursos cohesivos utilizados en cada uno. Luego responde las preguntas.

a) Observa dos ejemplos de textos con problemas de cohesión:

TEXTO 1

“Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café”.

TEXTO 2

“Se ha comprobado, que algunas enfermedades de carácter nervioso como la esquizofrenia, es



causada por alteraciones del organismo de carácter químico, y este solo puede ser curado con tratamientos de ciertos productos por medio de fármacos”.

a) Ahora observa los mismos textos, pero con los recursos cohesivos adecuados. Identifícalos y subráyalos:

“Antonio y Ricardo fueron de compras. Este último quería comprar una camisa y una correa. El almacén que visitaron no tenía el tipo de camisa que Ricardo buscaba. Por eso, este joven sólo compró una correa café”.

“Se ha comprobado que algunas enfermedades de carácter nervioso, como la esquizofrenia, por ejemplo, son causadas por alteraciones químicas del organismo. Por esta razón, dichas enfermedades solo pueden ser curadas mediante tratamientos con determinadas drogas”.

1. ¿Qué tipos de palabras se han utilizado como recursos cohesivos en los textos anteriores?

.....
.....

2. ¿Por qué estos recursos cohesivos facilitan la comprensión del texto?

.....
.....



2.1. MANIPULACIÓN DE LA MICROESTRUCTURA TEXTUAL: LA REFERENCIA COMO MECANISMO DE COHESIÓN



MODELAMIENTO PRÁCTICO: EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LA REFERENCIA

1. El mantenimiento del Referente

La cohesión también es denominada como cohesión superficial, la cual se observa en las relaciones entre los elementos de una oración y las oraciones adyacentes, para ello, a lo largo del texto, el sentido de determinadas palabras será repetido a través de distintos elementos lingüísticos y gramaticales estableciendo cadenas cohesivas. Así por ejemplo, una palabra será la repetición o el sinónimo de otra que se encuentra en una oración anterior o posterior al participar en un mismo marco de conocimiento y sentido. Es decir, la información conocida se relacionará con la información nueva que da a conocer el productor del texto (Pérez & Vega, 2001).

INSTRUCCIONES: Observa en el siguiente ejemplo cómo se van repitiendo algunos elementos que mantienen el referente a lo largo del texto, ayudando a propiciar la continuidad y claridad temática:

A: ¿Has visto la **nueva temporada de los Simpsons**?

B: No **la** he visto, pero han dicho que **es** muy divertida...”

(Calsamiglia y Tusón, 2001: 220).

En este caso se observa cómo el referente de este diálogo “la **nueva temporada de los Simpsons**” se mantiene en la respuesta de B a través del artículo **la** y en la **elipsis** indicada con **es**. En el siguiente ejemplo, de la misma forma, se puede evidenciar el mantenimiento del referente “**los tres amigos**” a través de pronombres como **ellos** y **les**, el posesivo **su**, el demostrativo **aquel** y el adverbio **allí**, permitiendo que el referente transite por todo el texto.



“Los tres amigos volvían a casa de noche, a la hora en que las autopistas comienzan a quedarse vacías. En algunos tramos, la luna aparecía entre las nubes e iluminaba con crudeza una llanura yerma, y ellos creían ver allí, en medio de aquel paisaje, la sombra de un perro perdido o de una casa en ruinas. La soledad que les rodeaba, que les iba rodeando kilómetro a kilómetro, se volvía entonces más solemne e incómoda, y les empujaba a salir de su ensimismamiento [...]” (Calsamiglia y Tusón, 2001: 220).



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°2: EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LA REFERENCIA

INSTRUCCIONES: Lee los siguientes textos y responde las preguntas que aluden a la utilización de la Referencia como mecanismo de cohesión textual. Subraya los elementos lingüísticos que te permiten responder a las preguntas.

1. LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS:

“Luis fue a la fiesta de cumpleaños de su amigo Felipe. Este abrió sus regalos y aquel se comió la torta y se fue a su casa”.

RESPONDE: ¿Quién abrió los regalos? ¿Quién se comió la torta?

2. LOS JUGADORES DE FÚTBOL:

“Valencia y Asprilla son jugadores de fútbol. Sin embargo, este gana el doble de lo que gana aquel. El primero gana 200 millones de dólares al año”.

RESPONDE: ¿Cuánto gana el segundo?



3. PERÍODO ESTIVAL:

“En el período estival, niños y adultos disfrutaban de sus vacaciones: los primeros participando de numerosas aventuras y los segundos gozando del merecido descanso”

RESPONDE: ¿Quiénes descansaban en vacaciones?



MODELAMIENTO TEÓRICO: EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LA REFERENCIA

1. ¿Qué es la Referencia?

La referencia es definida como la relación biunívoca que se establece entre ciertas unidades o expresiones lingüísticas y una entidad del mundo o del universo creado en el discurso. **El referente**, o entidad designada por la referencia, puede ser tanto **real** ([toro]) como **imaginario** ([centauro]), un **objeto material** ([libro]) o **abstracto** ([justicia]), una **entidad de la realidad extralingüística** ([el cielo]) o de la **realidad lingüística o textual** (en el enunciado [*te dejo mi ordenador; cuídalo, es mi herramienta de trabajo*], la palabra [ordenador] es referente de [lo] y [herramienta de trabajo]). En el ejemplo se aprecia cómo la referencia puede establecerse mediante **procedimientos léxicos** ([herramienta de trabajo]) o **gramaticales** ([lo]).

La **referencia** constituye, además, uno de los conceptos fundamentales de la lingüística del texto, en donde es descrita como **uno de los mecanismos que garantizan la cohesión textual**, junto con la **progresión temática** y la **conexión**.

La teoría de la enunciación distingue distintos tipos de referencia según aludan a elementos del enunciado (**intratextuales**) o a elementos del acto de la enunciación (**extratextuales**).

2. Tipos de Referencias

a) La Referencia Exofórica: Remite a la relación de un elemento del texto con entidades de su entorno inmediato (tiempo, lugar, participantes) o compartido por los interlocutores, esto es, el **contexto discursivo**. Algunos autores, como É. Benveniste (1966 y 1974), denominan a este tipo **referencia deíctica o deíxis**. La referencia exofórica es el mecanismo por el que una expresión **lingüístico-gramatical** alude a una entidad o acontecimiento de la realidad



extralingüística. El referente o antecedente se encuentra, pues, «fuera del texto». En ello se diferencia de la referencia endofórica, que constituye la remisión lingüística de una entidad o acción presentes “dentro del texto”. La referencia exofórica establece relaciones entre el texto, los interlocutores y el contexto comunicativo.

b) La Referencia Endofórica: Establece la relación de un elemento del texto con otro mencionado en el propio texto, es decir, en el contexto lingüístico, **mediante elementos gramaticales y léxico-semánticos**. Por oposición a la referencia deíctica, Benveniste habla en este caso de **referencia anafórica**. Dentro de este tipo de referencia se distingue entre la remisión a **elementos anteriores** en el texto o **referencia anafórica**, y la referencia a **elementos posteriores** o **referencia catafórica**. Se denomina *diáfora* al fenómeno que subsume la remisión anafórica y catafórica; de todos modos, el uso ha hecho que se utilice generalmente *anáfora* como etiqueta única que incluye también la *catáfora*.



MODELAMIENTO PRÁCTICO: EL FUNCIONAMIENTO DE LA REFERENCIA ENDOFÓRICA

1. PROCEDIMIENTOS GRAMATICALES PARA EL MANTENIMIENTO DEL REFERENTE

Para mantener la referencia iniciada se pueden utilizar diversos **elementos gramaticales**, que fundamentalmente propician la reiteración en el momento preciso, para suplir la distancia entre una aparición y otra, o bien porque la memoria a corto plazo deja de funcionar, no logrando recordar el referente por haber quedado muchas líneas atrás. Algunos mecanismos gramaticales para mantener el referente son los siguientes:

A. La Referencia Endofórica: Pronominalización

Se trata de elementos lingüísticos que no designan los elementos del contexto comunicativo, sino que señalan y reproducen a los elementos que se encuentran en el mismo discurso, vale decir, que están **dentro del propio texto**. En este caso, se sitúa la llamada **Pronominalización** con función **anafórica** y **catafórica**, en donde los elementos lingüísticos (**proformas**) que tienen estas características, conceptualmente son vacíos si no ocupan un lugar en el texto que recupera el significado de otro elemento. Estos elementos disminuyen la redundancia sin dejar de señalar de qué o quién se está hablando (Calsamiglia & Tusón, 2001). **Observa el siguiente ejemplo de este tipo de Referencia:**



La Referencia Endofórica: Pronominalización

1. “El alcalde estaba **perdiendo el apoyo de sus partidarios** a solo un mes de las **elecciones**. Todo **esto** **le** afectaba enormemente y **se** veía incapaz de **ganarlo** de nuevo” (Sánchez, M., 2010:34).

EXPLICACIÓN 1: Este ejemplo detalla el caso de aquella deixis que manifiesta referencias que se encuentran dentro del texto, en este caso, el pronombre “le” sugiere a un anterior término señalado “el alcalde”, la marca verbal de persona en “ganarlo” indica “las elecciones” y el demostrativo “esto” designa la situación de perder el apoyo de sus partidarios.

Ahora, se dan a conocer más explícitamente algunos ejemplos de elementos que ayudarán en la construcción de textos y párrafos en donde el referente sea indicado de forma adecuada, cabe señalar que estas son solo algunas de la gran gama de pro-formas al servicio de los escritos:

- **Pronombres personales:** él, ella, lo, le, los, las, ello, etc.
- **Pronombres relativos:** que, quien, el cual, cuyo, etc.
- **Pronombres Demostrativos:** este, esa, aquello, esto, tal, etc.
- **Pronombres Posesivos:** su, tuyas, etc.
- **Formas neutras:** esto, eso, ello.
- **Proverbios o Marcas verbales de persona:** encuentran, entretienen, disfrutaron, etc.
- **Proadverbios:** así, tanto, antes, arriba, aquí, ahí, entonces, ahora, después, etc. (tiempo y espacio).
- **Cuantificadores definidos e indefinidos:** todos, otros, algunos, primero, segundo, etc.

Este tipo de Referencia puede estar desempeñada por distintas clases de palabras e incluso por **sintagmas con significado léxico (la Referencia léxica)**. Sin embargo, los elementos de referencia endofórica por excelencia son las denominadas **proformas:** formas gramaticales o morfemas especializados en la función de sustitutos de un referente textual.

En el siguiente ejemplo, se expone la forma en que la **Referencia textual** funciona aludiendo a otros elementos del mismo *texto (endofórica)*:

La Referencia Endofórica: Pronominalización

2. “Elías y Denis **escaparon** de la escuela. La profesora **los** sorprendió y **les** dijo que fueran a **su** despacho inmediatamente. Ellos **la** **siguieron** y al rato **salieron** muy cabizbajos de **allí**”

EXPLICACIÓN 2: La referencia de los pronombres “los, les” y las marcas verbales de persona en “escaparon, siguieron, salieron, etc.” corresponden a “Marcos y Denis”, el posesivo “su” y el pronombre “la” a la profesora, el adverbio “allí” al despacho, porque todas ellas están dentro del propio discurso.



1. Referencia Endofórica: Pronominalización por Anáfora y Catáfora

La Referencia textual funciona a través de dos mecanismos distintos: **la anáfora y la catáfora**. Ambos se utilizan en el discurso para hacer referencia a algún elemento presente en el mismo texto.

En primer lugar, **la anáfora** consiste en **“la repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas”** (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., 1997: 323), de esta forma, una palabra puede remitir a un elemento anterior del discurso al cual representa.

CASO N°1: A continuación, se expone un ejemplo del mantenimiento del referente **“Flora”** por elementos deícticos que aluden a lo ya dicho en el espacio/tiempo anterior:

Pronominalización por Anáfora

“Flora se sentó en la mesa, junto a nosotros. Entendí que aquella tarde, antes de que yo apareciera en el vestíbulo, *debía* de haber contado que era precisamente allí donde *solía* reunirse con sus amigos. Pero *su* relativa insistencia en hablar de ellos, de *sus* amigos, en sorprenderse de que no hubieran llegado todavía, en aventurar que era *ella* quizá *quien aparecía* demasiado tarde, o en concluir, por extraños mecanismos, que la cita era en otro lugar y que en estos momentos debían de estar buscándola desesperadamente, me pareció un tanto infantil, ingenua” (Calsamiglia y Tusón, 2001: 227).

CASO N°2: **La catáfora** consiste en anticipar alguna palabra o parte del discurso que aparecerá en el espacio/tiempo posterior, por medio del uso de los diversos deícticos (Calsamiglia y Tusón, 2001). A continuación un ejemplo de este caso:

Pronominalización por Catáfora

“Ella fue la responsable de que en los años cincuenta las mujeres de medio mundo descubrieran los cerros de las puertas. Más en concreto, su dureza. La causa: una melena ondulada y cegadora sobre el ojo derecho. Kim reedita en la película L.A. Confidencial, de Curtis Hanson, aquel peinado barrera que **la rubia Verónica Lake** lució, siempre acompañada por Alan Ladd” (Calsamiglia y Tusón, 2001: 227).

Ambos ejemplos expuestos evidencian dos procedimientos, **anáfora y catáfora**, que se dan en el interior del texto con el fin de **ayudar en el progreso de la información**, ejerciendo en los lectores un



estado de suspenso que los motiva a sumergirse en la lectura, creando expectativas de lo que se viene en el texto (Calsamiglia y Tusón, 2001).



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°3: PRONOMINALIZACIÓN POR ANÁFORA Y CATÁFORA

1. **INSTRUCCIONES:** Observa los siguientes textos y subraya los **Pronombres** que hacen referencia a algún elemento presente en el mismo texto. Luego determina si hay presencia de **Anáfora** o **Catáfora**.

TEXTO 1

“¿Ves la casa de madera blanca que está cerca de la orilla del río? Era la casa de mis abuelos hace muchos años atrás. Después que se fueron al pueblo, nadie más volvió a vivir en ella”.

TEXTO 2

“¡Él es único, es incomparable, es insuperable y hoy nos honra con su presencia y viene a deleitarnos con su arte..., dejo con ustedes al astro de la canción sound, el gran Willy Music!”

TEXTO 3

“En tiempos de antaño, en Inglaterra, los delincuentes condenados a la pena de muerte gozaban del derecho a vender en vida sus cadáveres a los anatomistas y los fisiólogos. El dinero obtenido de esta forma, aquellos se lo daban a sus familias o se lo bebían. Uno de ellos, pescado en un crimen horrible, llamó a su lugar a un científico médico y, tras negociar con él hasta el hartazgo, le vendió su propia persona por dos guineas. Pero al recibir el dinero él, de pronto, se empezó a carcajear...”

- ¿De qué se ríe? -se asombró el médico.

- ¡Usted me compró a mí, como un hombre que debe ser colgado -dijo el delincuente carcajeándose-, pero yo lo engañé a usted! ¡Yo voy a ser quemado! ¡Jajá!”



2. **INSTRUCCIONES:** En los siguientes enunciados sustituye los sustantivos repetidos por el pronombre que corresponda.

NOTA IMPORTANTE: Algunos tipos de pronombres que puedes utilizar para esta actividad son los siguientes: **yo, tú, él, ello, nosotros, mí, me, ti, te, nos, lo, la, le, sí, se, este, ese, aquel, que, quien, el cual.** (Considera las variaciones de género y número que poseen algunos de estos elementos).

1. *Francisco llegó pero nadie vio a Francisco.*
2. *El profesor está dando clases a sus alumnos, pero solo tres de los alumnos prestan atención al profesor.*
3. *El cantante ofreció dos conciertos y ambos conciertos defraudaron a sus seguidores.*
4. *Soy Diana y vengo a recoger este paquete dirigido a Diana.*
5. *El otro día me recomendaron una película y la película no me ha gustado nada.*
6. *Francisco y Susana escribieron la carta al vicerrector y mandaron en seguida la carta al vicerrector.*
7. *Alejandro Magno creó un gran imperio y Alejandro Magno murió en la flor de la edad.*
8. *Han comprado un hermoso auto nuevo, pero el auto nuevo venía con fallas en el radiador.*

3. **INSTRUCCIONES:** En los siguientes enunciados sustituye los sustantivos repetidos por los proadverbios de tiempo, lugar y modo que corresponda.

NOTA IMPORTANTE: Cumplen esta función los llamados adverbios demostrativos y relativos. Ejemplos: **aquí** (= en este lugar), **ahí** (= en ese lugar), **allí** (= en aquel lugar), **allá, acá, ahora** (= en este tiempo o momento), **entonces** (= en ese o en aquel tiempo o momento, del pasado o del futuro), **así** (= de esta, esa o aquella manera); los adverbios relativos **como, cuando, cuanto, donde**.

1. *Llegaron a casa y en casa se quedaron.*
2. *Vivo en San Cristóbal y en San Cristóbal también trabajo.*
3. *Estábamos en la biblioteca, y en la biblioteca leíamos algunas gramáticas.* (Sustitúyanse por el adverbio relativo adecuado.)
4. *Nació en 1970. En 1970, el país vivía en la abundancia.* (Sustitúyanse por el adverbio relativo adecuado.)
5. *Nuestra ciudad se fundó en 1561, y en aquel tiempo reinaba Felipe II.* (Sustitúyanse por el adverbio relativo apropiado.)
6. *Lo hizo alegremente, y alegremente lo hice yo también.*
7. *Estudias con gran dedicación; tu hermano, con gran dedicación.* (Sustitúyase por el adverbio relativo adecuado.)



8. Toda la tarde estuvo en la terraza. Desde la terraza, observó cómo los alcatraces.

LECCIÓN 2



MODELAMIENTO TEÓRICO: EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LA REFERENCIA

2. PROCEDIMIENTOS LÉXICOS PARA EL MANTENIMIENTO DEL REFERENTE

A. La Referencia Endofórica: Sustituciones Léxicas

Se trata de elementos lingüísticos que no designan los elementos del contexto comunicativo, sino que señalan y reproducen a los elementos que se encuentran en el mismo discurso, vale decir, que están **dentro del propio texto**. En este caso, el mantenimiento del referente se realiza mediante **elementos léxicos-semánticos** con función **anafórica** y **catafórica**, los cuales son conceptualmente vacíos si no ocupan un lugar en el texto que recupera el significado de otro elemento. Estos elementos disminuyen la redundancia sin dejar de señalar de qué o quién se está hablando (Calsamiglia & Tusón, 2001). **Observa el siguiente ejemplo de este tipo de Referencia:**



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°4: LA REFERENCIA COMO MECANISMO COHESIVO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a las explicaciones dadas a continuación, subraya en los textos correspondientes los diversos procedimientos léxicos para el mantenimiento del referente:

a) La Repetición Léxica (repetición del mismo lexema)

FUNCIONAMIENTO: Consiste simplemente en repetir una palabra o frase para referirse a un mismo concepto a lo largo del discurso.



NOTA IMPORTANTE: Ciertamente, la repetición léxica es el más simple de los medios de cohesión textual, pero hay que advertir que su empleo frecuente puede significar **pobreza de vocabulario**. Sin embargo, se admite la repetición léxica cuando se usa con intenciones estéticas o didácticas, por razones de claridad (es decir, para evitar una ambigüedad), o para enfatizar un elemento del enunciado.

- *“Dame tu amor y me harás inmensamente feliz. Dame tu amor y reinarás en mi corazón. Dame tu amor y te llevaré conmigo al paraíso”.*
- *“Inés se había comprado un vestido para la fiesta. Estaba convencida de que sería el vestido más bonito de todos”*
- *“No seas nunca violento. La violencia no lleva a ninguna parte”.*

b) La Sustitución Semántica (reiteración del mismo significado)

• Sustitución por Sinónimos:

FUNCIONAMIENTO: Los sinónimos son palabras que, en determinado contexto, pueden funcionar con significado similar.

“Charly García dio un nuevo concierto. El espectáculo conmovió a miles de seguidores”.

“La evolución de los medios de transporte es muy importante en la historia de la prensa. Este progreso, en efecto, facilita la distribución de los nuevos periódicos y amplía su alcance”.

“Las transformaciones del cuerpo son aloplásticas cuando se deben a objetos y materiales exteriores, como las máscaras, vestidos y adornos, o a artificios poco duraderos como el maquillaje, el peinado y las pinturas aplicadas al cuerpo. Estas modificaciones son las más frecuentes en nuestra cultura”.

“Aquejado por una molesta tos, visitó a un médico amigo. Luego de examinarlo, el facultativo le recetó un jarabe...”

c) Sustitución por Antonimia:

FUNCIONAMIENTO: La antonimia es la relación que se establece entre aquellas palabras del texto que tienen significados opuestos. Sirve para dar cohesión al texto porque normalmente contrapone un término con otro que ha aparecido antes, estableciendo entre ellos una relación de contraste



*“Pedro guardaba un recuerdo bueno del viaje de fin de curso. Marta tenía uno malo”.
“Los listos se las arreglan y los tontos sucumben”.
“Los niños salieron; los mayores se quedaron”.*

d) Sustitución por un Hiperónimo:

FUNCIONAMIENTO: Los hiperónimos son palabras de significado amplio que incluyen a otros de significado más específico. Los términos hiperónimos son los que, por tener un significado más amplio, incluyen otros más concretos o específicos. La palabra flor es hiperónimo.

“Miró con atención la mesa, las sillas, la biblioteca. Los muebles dicen algo acerca de sus dueños”.

“Tenía un osito de peluche sucio y gastado. Pero era su juguete preferido”.

e) Sustitución por un Hipónimos:

FUNCIONAMIENTO: Los términos hipónimos, por el contrario son las palabras de significado restringido con las que se puede concretar a otras de significado más amplio. Las palabras rosa, margarita, clavel, etc., son hipónimos de flor.

“Aceptó con gusto la comida que le ofrecieron. Las milanesas con papas fritas eran su debilidad”.

“El rinoceronte atacó al periodista, aunque falló en su intento. Todos comentarían después, de manera exagerada, que el mamífero casi había matado al hombre de la prensa”.

“A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al tenis; los martes corría; los miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba fútbol con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiaba y el domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana”.



MODELAMIENTO PRÁCTICO: EL FUNCIONAMIENTO DE LA REFERENCIA EXOFÓRICA

1. PROCEDIMIENTOS GRAMATICALES PARA EL MANTENIMIENTO DEL REFERENTE:

B. La Referencia Exofórica: Deíxis

El término Deíxis, procedente de la palabra griega que significa «**señalar**» o «**indicar**», designa la referencia, por medio de unidades gramaticales de la lengua, a **elementos del contexto de la comunicación**; Deíxis es, pues, sinónimo de **referencia exofórica o extralingüística**. Son deícticas todas las expresiones lingüísticas (del tipo **yo, aquí, ahora**) que se interpretan en relación con un elemento de la enunciación (**los participantes, el momento o el lugar de la comunicación, o bien el propio texto**).

La Referencia Exofórica o Deíxis consiste en que un elemento de la lengua hace referencia directa a algún elemento de la situación comunicativa: a los **participantes** del acto comunicativo (yo, tú), o a las **circunstancias espaciales** (aquí, ahí, allí), **temporales** (ahora, antes, después) en que se produce y **textual o discursiva** (en el primer capítulo, eso, ello, líneas más arriba, a continuación). Algunos pronombres **personales**, **demostrativos**, **posesivos** y algunos **adverbios** designan los objetos señalándolos y situándolos en relación a las personas que intervienen en el discurso (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., 1997). **Observa los siguientes ejemplos:**

1. *“No creo que ayer hicieras el examen allá arriba en la facultad de Pedralbes”* (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., 1997: 324).

- **EXPLICACIÓN 1:** Como se observa en el ejemplo, el término “creo” alude al emisor, “ayer” a un tiempo específico, “hicieras” presenta a los receptores, “allá” a un espacio concreto, todos estos aspectos, se ubican **fuera del texto**.

2. *Yo, no escaparé de esto, tú me subestimas demasiado, así que ven aquí ahora mismo”*

- **EXPLICACIÓN 2:** Se debe conocer la situación en que se ha emitido, pues “tú” señala a un receptor y “yo” a un emisor, “esto” sugiere una determinada situación, “aquí” señala el espacio en el que se encuentra quien habla, mientras que “ahora” indica el momento de la comunicación entre los interlocutores, etc.



A continuación se expone un cuadro descriptivo de los principales tipos de Deíxis Exofórica:

La deíxis personal. Por esta se entiende el conjunto de deícticos que expresan la referencia a los papeles de los participantes en el acto comunicativo, los cuales son los pronombres personales en todas sus formas de 1.^a y 2.^a persona ([yo (mí, me), tú (te, ti,...)]); también, con los de 3.^a persona [él, ella], pero con estos solo cuando señalan a una persona presente en la situación; los adjetivos y los pronombres posesivos de 1.^a y 2.^a persona ([mí, tu, su, nuestro, vuestro,...]) (Nava, 2011: 86-87).	La deíxis temporal. Comprende expresiones cuya interpretación requiere la referencia a las coordenadas temporales del evento comunicativo, realizada mediante adverbios, locuciones y sintagmas adverbiales de presente ([hoy, ahora]), pasado ([ayer, el mes pasado, hace poco]) o futuro ([el mes próximo, dentro de poco,...]) y mediante morfemas de tiempo ([Llegó], [Llegas]) (Nava, 2011: 86-87).
La deíxis espacial. Esta comprende las expresiones cuya interpretación requiere la referencia a las coordenadas espaciales de la enunciación, formulada con adverbios de lugar ([aquí, ahí, allí, allá,...]), demonstrativos ([este, ese, aquel,...]) verbos de significado locativo ([traer] al lugar en que se habla, [venir], etc.), y pronombres demostrativos como "aquello" (Nava, 2011: 86-87).	
La deíxis textual o discursiva. Es aquella forma de deíxis con la que el hablante hace el discurso, es decir, referencia al mismo discurso, expresada en las formulas anafóricas y catafóricas (aquí, más arriba, en el primer capítulo), realizada con pronombres personales o demostrativos neutros (eso, ello, lo) elementos de conexión (pero, aunque, porque) o expresiones del tipo (líneas más arriba, como ya hemos comentado, a continuación, primero, segundo), etc.; remite a fragmentos del texto que se han dicho, o que se van a decir, y que, por lo tanto, están ya presentes en el entorno comunicativo y son susceptibles de ser señalados (Bertucelli, 1996).	



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°5: IDENTIFICACIÓN DE FORMAS DEÍCTICAS



- **INSTRUCCIÓN N°1:** Las actividades presentes consisten en identificar en los extractos de la obra de Robert Fisher **"El caballero de la armadura oxidada"**, los elementos que por una parte mantienen mediante diversas formas un referente presente en el texto, y aquellos que simplemente indican o designan referencias que están fuera del texto. Por lo tanto, deberás marcar con lápices de diferentes colores los diversos tipos de deíxis: La deíxis personal, temporal, espacial y textual.
- **INSTRUCCIÓN N°2:** Observa el siguiente ejemplo para que tengas una idea de cómo ir desarrollando la actividad, para ello, necesitarás escoger un color para ir destacando o subrayando los diferentes tipos de deíxis, considera releer los párrafos las veces que sean necesarias para que puedas reconocer los tipos de deíxis en el texto:



Deíxis personal	<i>“Hace ya mucho tiempo, en una tierra muy lejana, vivía un caballero que pensaba que era bueno, generoso y amoroso. Hacía todo lo que suelen hacer los caballeros buenos, generosos y amorosos. Luchaba contra sus enemigos, que eran malos, mezquinos y odiosos. Mataba dragones y rescataba damiselas en apuros. Cuando en el asunto de la caballería había crisis, tenía la mala costumbre de rescatar damiselas incluso cuando ellas no deseaban ser rescatadas y, debido a esto, aunque muchas damas le estaban agradecidas, otras tantas se mostraban furiosas con el caballero. Él lo aceptaba con filosofía. Después de todo, no se puede contentar a todo el mundo”.</i>
Deíxis temporal	
Deíxis espacial	
Deíxis textual	

- **INSTRUCCIÓN N°3:** Ahora que has observado este ejemplo, continúa identificando de la misma forma los elementos deícticos presentes en los fragmentos de la lectura.

1. *“Julieta y Cristóbal veían poco al caballero porque, cuando no estaba luchando en una batalla, matando dragones o rescatando damiselas, estaba ocupado probándose su armadura y admirando su brillo. Con el tiempo el caballero se enamoró hasta tal punto de su armadura que se la empezó a poner para cenar y, a menudo, para dormir. Después de un tiempo, ya no se tomaba la molestia de quitársela para nada. Poco a poco, su familia fue olvidando qué aspecto tenía sin ella”.*

2. *“Por un momento deseó no haber dejado atrás su espada, pero Merlín le había prometido que no tendría que matar dragones, y el caballero confiaba plenamente en el mago. Entró en la enorme antesala del castillo y miró a su alrededor. Sólo vio el fuego que ardía en una enorme chimenea de piedra en uno de los muros y tres alfombras en el suelo. Se sentó en la alfombra más cercana al fuego. El caballero pronto se dio cuenta de dos cosas: primero, parecía no haber ninguna puerta que lo condujera fuera de la habitación, hacia otras áreas del castillo. Segundo, había un extraordinario y aterrador silencio. Se sobresaltó al notar que el fuego ni siquiera chasqueaba. El caballero pensaba que su castillo era silencioso, especialmente en las épocas en que Julieta no le hablaba durante días, pero aquello no era nada comparado con esto. El Castillo del Silencio hacía honor a su nombre, pensó. Jamás en su vida se había sentido tan solo”.*

2.2. MANIPULACIÓN DE LA MICROESTRUCTURA TEXTUAL: LA PROGRESIÓN TEMÁTICA COMO MECANISMO DE COHESIÓN

1. El mantenimiento del Tema en el texto

La progresión temática se define como el mecanismo por el que se dosifica y organiza el desarrollo de la información en un texto. Es, por tanto, uno de los fenómenos que más claramente manifiesta la cohesión textual, puesto que para que un texto presente esta propiedad textual ha de desarrollar un tema o tópico de manera que progresivamente se vaya añadiendo información nueva a la información ya conocida por el contexto.

La progresión temática corresponda a la forma en que se articula la información conocida o tema y la información nueva o rema en un texto. Sánchez Miguel (1998) lo denomina también **hilo conductor**, aunque esta idea corresponde más a una expresión intuitiva que a un concepto teórico, el cual se desarrolla a un **nivel microestructural** en el texto y hace referencia a las relaciones lineales dadas entre cada proposición antecedente y subsiguiente.



MODELAMIENTO PRÁCTICO: TIPOS DE PROGRESIÓN TEMÁTICA



a) La progresión temática lineal o en escalera:

“Cuando caía la tarde llegó el cartero (r). El cartero (t) dejó la bicicleta arrimada a la casa”.

- **Explicación:** Corresponde a un desarrollo en el cual el tema (t) de la proposición siguiente se deriva del rema (r) de la anterior. Parecería que esta progresión se privilegia en textos de tipo expositivo en los que aparecen secuencias descriptivas.

b) La progresión temática constante:



“El cartero (t) dejó la bicicleta arrimada a la casa. El cartero (t), aunque, no llevaba puesta la gorra del uniforme, [el cartero] exhibía la flamante uniformidad de siempre”.

- **Explicación:** Corresponde a un proceso de tematización sencillo en el que se mantiene el mismo tema en las proposiciones y sólo cambian los remas. Parecería que su uso se privilegia en textos extensos con el fin de evitar la pérdida de la unidad discursiva por parte del lector u oyente.

c) La progresión temática derivada o la modalidad de hipertema:

“No todas las regiones (ht) padecieron por igual el empobrecimiento: Valencia (t) se benefició de la ruina de Barcelona y Andalucía, y el Norte (t), de la de Castilla”.

- **Explicación:** Corresponde a un desarrollo en el que un tema general se subdivide en varios sub-temas. El hipertema, o puede ser también el hiperrema, contiene varios elementos informativos que serán desarrollados en las proposiciones subsiguientes. El hipertema (o el hiperrema) generalmente se sitúa al comienzo del texto y algunas veces incluso puede estar sobreentendido, y hacer parte de la información compartida. Parecería que la progresión temática derivada es preferida en textos de tipo argumentativo o expositivo.



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°6: LA PROGRESIÓN TEMÁTICA DEL TEXTO



INSTRUCCIONES: Señala los tipos de progresión temática que se dan en los siguientes textos breves:

TEXTO 1

*“En Sevilla había una casa
y en la casa una ventana
y en la ventana una niña
que las rosas envidiaban
por la noche con la luna
en el río se miraba”.*



1) TIPO DE PROGRESIÓN TEMÁTICA:

TEXTO 2

“Los carbohidratos, llamados también glúcidos, están constituidos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Su nombre obedece al hecho de que en la mayoría de los casos el hidrógeno y el oxígeno están en proporción de dos a uno, como ocurre en el agua. Es decir, son hidratos de carbono. Como ejemplos de carbohidratos tenemos el azúcar y el almidón”.

2) TIPO DE PROGRESIÓN TEMÁTICA:

TEXTO 3

*“**Nolde** está considerado como un gran solitario del expresionismo alemán. En 1906, fue invitado a formar parte del grupo Brücke, asociación de artistas expresionistas, que admiraban sus colores tempestuosos. Pero Nolde, independiente, exaltado e individualista se separó del grupo un año más tarde”.*

3) TIPO DE PROGRESIÓN TEMÁTICA:

TEXTO 4

La sociedad feudal. Clases sociales

“La sociedad feudal estaba constituida por tres clases absolutamente distintas en sus obligaciones y en sus costumbres: los nobles, los clérigos y los villanos.

Los nobles tenían a su cargo las tareas guerreras, los clérigos, lo concerniente a la vida religiosa; los villanos, la labranza y las faenas manuales.

La nobleza y el clero disfrutaban de grandes privilegios y monopolizaban la propiedad de la tierra. La nobleza basaba además su poderío en la fuerza militar; el clero, en su prestigio religioso y cultural.

Los villanos, en cambio, ocupaban un rango social inferior y sus obligaciones eran mucho más numerosas que sus derechos; trabajaban los grandes dominios señoriales y en retribución de esa tierra que se les cedía para su trabajo y de la protección que se les dispensaba, debían múltiples servicios y prestaciones a sus señores”.

4) TIPO DE PROGRESIÓN TEMÁTICA:



TEXTO 5

El esqueleto humano

1. Para su estudio sistemático, el esqueleto del hombre suele dividirse en cabeza tronco y extremidades. La cabeza, a su vez, consta de dos partes: el cráneo, comparable a una bóveda, que protege la masa encefálica, que está formado por ocho huesos, y la cara, constituida por catorce huesos.
2. El tronco está formado por treinta y tres vértebras, más o menos desarrolladas. En las doce vértebras dorsales se articulan doce pares de costillas de los cuales los nueve superiores se unen al esternón para formar la caja torácica, asimismo pueden integrarse en el tronco las clavículas, las escápulas y el hueso coxal.
3. Cada extremidad superior tiene tres huesos largos, además de los de la mano. Las extremidades inferiores tienen cada una tres huesos largos, además de la rótula y los huesos del pie.
(art. 'esqueleto', Nueva Enciclopedia Larousse).

5) TIPO DE PROGRESIÓN TEMÁTICA:

3. LA MACROESTRUCTURA TEXTUAL: DETERMINAR LA COHERENCIA GLOBAL DEL TEXTO

3.1. EL TEMA DEL TEXTO



MODELAMIENTO TEÓRICO



El tema indica aquello sobre lo que se trata en un texto, y puede expresarse mediante una palabra o un sintagma. A demás, resulta una constante en todos los párrafos del texto. Se accede a él respondiendo a la pregunta: **¿De qué trata este texto?**

En este sentido, el tema del texto constituye una **macroproposición global** que contiene toda la información que se vehicula en el texto. **Algunas veces, no será suficiente hacerse la pregunta y responderla para determinar el tema del texto.** De manera que, será necesario analizar el texto desde su **microestructura y su macroestructura**.



De modo que, en un texto se puede hablar de distintos temas, **uno central** y **otros específicos**, dependiendo del número de párrafos. En este caso, lo normal es que **no todos tengan la misma importancia**, lo cual nos permite distinguir entre tema principal y temas secundarios o subtemas:

TEMA PRINCIPAL

- Es el **tema dominante**, el que está presente en la mayor parte del texto.
- **Tema Principal:** *La Ingeniería Eléctrica*



TEMAS ESPECÍFICOS

- Se tratan **en ciertas partes del texto**, a medida que van surgiendo en relación con el tema principal.
- **Tema Específico:** *Condición del servicio eléctrico en la ciudad de Arica en la actualidad.*



MODELAMIENTO REFLEXIVO N°7: Identificación del tema principal



- SI EN UN TEXTO APARECEN VARIOS TEMAS: ¿CUÁL ES EL TEMA PRINCIPAL?

- SI EN UN TEXTO APARECEN VARIOS TEMAS: ¿CUÁL ES EL TEMA PRINCIPAL?	
TEMAS	
A. EL EFECTO INVERNADERO B. DERRETIMIENTO DE GLACIALES C. EL CALENTAMIENTO GLOBAL. D. LAS SEQUÍAS	• El tema principal será el que contiene a los demás. • A demás, el tema principal está generalmente presente en todo el texto y ocupa más extensión que los temas específicos.



MODELAMIENTO TÉCNICO: Observa las pistas del texto



A menudo, el texto ofrece una serie de “pistas” que ayudan a identificar el **tema principal** y los **subtemas** ya en la primera lectura superficial:

- EL TÍTULO DEL TEXTO
- LOS DISTINTOS EPÍGRAFES
- LAS PALABAS DESTACADAS
- EL PRIMER PÁRRAFO

LECCIÓN 3

3.2. LAS IDEAS EN EL TEXTO



MODELAMIENTO TEÓRICO



La idea principal, por su parte, informa del enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar **explícita en el texto**, y aparecer en cualquier parte de él, o bien puede **encontrarse implícita**.

La idea principal se expresa mediante una frase simple o dos o más frases coordinadas, y proporciona mayor información, y distinta, de la que incluye el tema.

La idea principal es la respuesta a la pregunta: **¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema?** (Solé, 1992).



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Identificación de ideas principales y secundarias



Las **ideas principales** expresan una información básica sobre el tema principal del texto o sobre algún aspecto especial de ese tema. Las **ideas principales** son **autónomas**, es decir no dependen de otra idea. Las **ideas secundarias**, en cambio, depende de una idea principal, que amplían, ejemplifican o demuestran.

1. LEE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SI GUIENDO EL ANÁLISIS QUE SE SUGIERE.

1. *“La lingüística es el estudio científico de todas las lenguas del pasado (muertas), del presente (vivas) o del futuro (imaginarias), reales o artificiales (como el Esperanto). Esta disciplina, estudia el lenguaje como la facultad, en un principio exclusiva del ser humano, que nos permite comunicarnos por medio de un código doblemente articulado, por tanto, el lingüista estudia las palabras, las lenguas, su historia y su funcionamiento en un momento preciso.*
2. *Como las palabras que la lingüística utiliza tienen a veces un tinte pedante, esta ha sido considerada en muchas ocasiones un galimatías. En realidad, a pesar de su jerga, a menudo necesaria, la lingüística moderna es una ciencia humana modelo porque llega a veces a un rigor comprable al de las ciencias exactas”.*

a) ¿De qué se habla en el texto?: La lingüística.

ANÁLISIS: IDEAS PÁRRAFO 1

1. *La lingüística estudia lenguas de distintos tiempos (pasado, presente, futuro).*
2. *La lingüística estudia tanto lenguas reales como imaginarias.*
3. *El lenguaje es un código que permite comunicarse a los seres humanos.*

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE LAS IDEAS DEL PÁRRAFO 1:

- a) ¿Está explícita (escrita) en el texto la idea principal del párrafo? No.
- b) ¿Puedes identificar la idea principal del párrafo o debes construirla? Construirla.
- c) Construye una idea lo suficientemente general para contener a todas las demás ideas.



d) ¿Cuál sería la idea principal del primer párrafo?

El objeto de estudio de la lingüística.

ANÁLISIS IDEAS PÁRRAFO 2

1. La lingüística utiliza una jerga altamente especializada.
2. La lingüística tiene un rigor semejante al de las ciencias exactas.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE LAS IDEAS DEL PÁRRAFO 2:

- a) ¿Está explícita (escrita) en el texto la idea principal del párrafo? No.
- b) ¿Puedes identificar la idea principal del párrafo o debes construirla? Construirla
- c) Construye una idea lo suficientemente general para contener a todas las demás ideas.
- d) ¿Cuál sería la idea principal del segundo párrafo?

La lingüística es una ciencia modelo.

- e) ¿Qué idea más global podría representar a las ideas principales de cada párrafo?

La lingüística se comporta como una ciencia modelo en el estudio de la lengua.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°8: Identificación de ideas principales y secundarias



1. LEE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SIGUIENDO EL ANÁLISIS QUE SE SUGIERE.



LOS ECOSISTEMAS

1. *“Llamamos ecosistema al conjunto formado por los seres vivos de un lugar, el medio físico (suelo, agua, clima, etc.) de ese lugar y las relaciones existentes entre todos estos elementos. Un bosque es un ejemplo de ecosistema. En él viven numerosos seres, que se relacionan de múltiples maneras. El suelo es rico, la temperatura es suave y no suele haber un exceso de luz. Estas características ambientales son las adecuadas para los seres vivos del bosque.*
2. *El equilibrio de un ecosistema depende de las condiciones ambientales, el número de seres vivos y la influencia de algunos factores externos. Las condiciones ambientales (clima, suelo, agua) han de mantenerse estables. El número de seres vivos de cada especie debe ser el adecuado, y sus proporciones deben mantenerse en el tiempo. No deben haber factores externos que alteren el ecosistema: contaminación, caza...”*

a) ¿De qué se habla en el texto?:

ANÁLISIS: IDEAS DEL PÁRRAFO 1:

1. *Un ecosistema es el conjunto formado por los seres vivos y el medio físico de un lugar, y las relaciones existentes entre todos estos elementos.*
2. *Un bosque es un ejemplo de ecosistema.*

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- a) ¿Está explícita (escrita) en el texto la idea principal del párrafo?
- b) ¿Puedes identificar la idea principal del párrafo o debes construirla?
- c) ¿Qué idea es lo suficientemente general para contener a todas las demás ideas?
- d) ¿Cuál sería la idea principal del primer párrafo?

ANÁLISIS: IDEAS DEL PÁRRAFO 2:

1. *El equilibrio de los ecosistemas depende de tres factores: las condiciones ambientales, el número de seres vivos y los factores externos.*



2. *Las condiciones ambientales tienen que mantenerse estables.*
3. *El número de seres vivos de cada especie debe ser adecuado y estable.*
4. *No deben existir factores externos que alteren el ecosistema.*

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- a) ¿Está explícita (escrita) en el texto la idea principal del párrafo?
- b) ¿Puedes identificar la idea principal del párrafo o debes construirla?
- c) ¿Qué idea es lo suficientemente general para contener a todas las demás ideas?
- d) ¿Cuál sería la idea principal del primer párrafo?
- e) Al observar ambas ideas principales, ¿Qué idea más global podría representar a ambas?



MODELAMIENTO TEÓRICO: La organización jerárquica de las ideas



Los textos bien constituidos muestran una adecuada correlación entre las ideas que transmiten y el modo en que estas ideas se organizan.

- Es habitual que cada aspecto del tema del texto se trate en un **bloque de texto o pasajes** habitualmente formado por varios párrafos. En cada pasaje se suelen desarrollar varias ideas sobre el aspecto tratado.
- Cada idea se desarrolla total o parcialmente en **un párrafo**. El párrafo es una unidad gráfica, es un bloque de texto separado por un punto y aparte. Pero, sobre todo, es una unidad de información; en cada párrafo se dice al lector algo relacionado con el tema o los subtemas de un texto. Este tipo de organización ordena los contenidos y, por tanto, facilita la comprensión del texto.

Normalmente, no todos los **párrafos** contienen información de igual importancia para el conjunto del texto:

- Unos contienen **ideas elementales** en relación con el tema de que se trata. Estas ideas son las **ideas principales** del texto.



- Otros desarrollan **detalles** de este tema que vienen a ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal. Estos detalles constituyen las **ideas secundarias**, cuya importancia en el conjunto del texto es menor.
- En muchos textos aparecen además algunos párrafos que se centran en el desarrollo de algún **tema específico** que haya ido surgiendo en el transcurso del texto. Estos párrafos contienen información de la que generalmente **se puede prescindir por su menor relación con el tema tratado**.
- Existe pues, **en todo texto una jerarquía entre las ideas que es preciso descubrir para comprender bien la información que se nos quiere transmitir**.



MODELAMIENTO TÉCNICO: ¿Cómo encontrar la idea principal de un párrafo?



- Analizar las ideas que aparecen en el párrafo, tratando de **captar lo que todas ellas tienen en común**.
- **Cuando está explícita en el texto:** Buscar en el párrafo una oración en la que se haga una afirmación sobre el tema lo suficientemente general como para abarcar las demás ideas. Esta oración expresa la idea principal.
- **Cuando está implícita en el texto:** Si no se encuentra en el párrafo una oración que comprenda lo que dicen las demás oraciones del texto, **se debe elaborar**.

3.2.1. TIPOS DE IDEAS PRINCIPALES EN EL TEXTO



ACTIVIDAD INDIVIDUAL N°9: La idea principal explícita en el texto

1. LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS E IDENTIFICA LO QUE SE SOLICITA. NO OLVIDES VISUALIZAR EN LAS ACTIVIDADES LO QUE HASTA AHORA HAS APRENDIDO.



TEXTO 1

Párrafo 1: *La evolución de los instrumentos de viento, desde la forma clásica a la forma moderna, se realizó en sus puntos esenciales durante la primera mitad del siglo XIX, principalmente entre 1810 y 1850. Muchos pasajes de las obras de juventud de Berlioz y de Wagner no hubieran podido ejecutarse con los instrumentos de viento de 1810: y no es exagerado decir que, con los únicos modelos creados hacia 1850, madera o metal, los músicos estaban equipados ya para interpretar la música compuesta en 1950.*

Párrafo 2: *La primera etapa de esta transformación consistió en lograr que los instrumentos, con la ayuda de mecanismos añadidos, fuesen capaces de producir todos los sonidos con la flexibilidad constante. No más notas falsas o veladas, no más notas suprimidas a la escala: terminaron ya las dificultades o imposibilidades en tal o cual pasaje musical que no representaba ningún problema para otros instrumentos.*

Párrafo 3: *Antes de terminar el siglo XVIII, la actitud de los intérpretes hacia todo nuevo mecanismo había pasado de una hostilidad conservadora a un interés positivo: la flauta desiete llaves, con la que se podía tocar incluso en re bemol; la trompeta vienesa de cuatro llaves, en la que eran posibles por primera vez en la historia de la trompeta los pasajes rápidos, diatónicos o cromáticos, lo prueba.*

a) Subraya y escribe la frase importante de los siguientes textos.

Párrafo 1:

.....
.....
.....

Párrafo 2:

.....
.....
.....

Párrafo 3:

.....
.....
.....



TEXTO 2

“Como bien dijera el comediógrafo griego Antífanos en el siglo IV. A.C.: <<Hay dos cosas que el hombre no puede ocultar: que está borracho y que está enamorado>>. Y es que la sensación de mariposas en el estómago, la desconcentración, la euforia, los latidos acelerados, la sudoración en las manos y los actos y sentimientos irracionales son síntomas inequívocos de un solo mal: el amor.

Lo que nunca imaginó el dramaturgo es que ese territorio que fue por siglos dominio exclusivo de poetas y artistas y por ende, un tema despreciado por la ciencia, ahora es uno más de sus objetos de estudio. No solo por la evidencia de que es un proceso bioquímico que genera desde sensaciones físicas intensas hasta distorsión de la realidad, sino también por las numerosas patologías que pueden convertir al amor en una verdadera pesadilla.

Fuente: http://lanacion.cl/p4_lanacion/site/artic/20030213/pags/20030213192229.html

a) Subraya y escribe la frase importante:

.....

.....

.....



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Análisis de dos tipos de información



1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y SIGUE EL ANÁLISIS QUE SE SUGIERE A CONTINUACIÓN PARA DISCRIMINAR LA INFORMACIÓN EXPLÍCITA Y LA INFORMACIÓN IMPLÍCITA:

- **La información explícita:** es lo que está dicho textualmente.
- **La información implícita:** es información que no está dicha, pero que se puede suponer en forma fundamental a partir de lo que sí está dicho.

Ejemplo:

*“Entre los realistas, existió un evidente interés por escarbar en lo más hondo del ser humano, asociado, por lo general, a la **dimensión social del individuo**. Es de destacar la maestría en el uso de la **descripción y del retrato** aunque ciertamente los personajes realistas se van “haciendo” en el **desarrollo de la acción**”.*



- **Es información textual (explícita):** *los realistas se interesaron por la dimensión social del individuo.*
- **Es información de inferencia:** *los realistas eran escritores.*
- **Fundamento para suponerlo:** *se habla de que usaban la descripción y el retrato como recurso, además se mencionan los personajes que ellos crearían.*
- **Es una posible falsa inferencia:** *los realistas eran pintores.*
- **Fundamento que nos indica que es falsa:** *se menciona como uno de sus recursos “el retrato” lo que podría guiar al error, ya que podría ser desarrollado tanto por pintores como por escritores; pero no así la descripción o el “desarrollo de la acción”, que también se señalan como recursos propios de un escritor.*



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Las ideas implícitas en el texto



Los textos a menudo aluden a ideas que no aparecen explícitas. El reconocimiento de las ideas implícitas tiene una gran importancia a la hora de interpretar un texto, es decir, de captar todo el sentido que el autor puede transmitir.

Las ideas implícitas de un texto son aquellas que no se encuentran en la superficie textual. Para identificarlas se requiere de un nivel de mayor abstracción por parte del lector que le exige poner atención a todas las pistas que le deja el texto.

CASO N°1: Todo texto descansa sobre unas ideas que no se explican porque se supone que el lector ya las conoce. Por ejemplo, para interpretar una frase como:

“No salí de casa porque Marcela estaba afuera”

- Se ha de tener en cuenta que se podría expresar más o menos así:
 - Alguien no salió de su casa porque Marcela estaba afuera.
 - Alguien no quería ver a Marcela.
 - Alguien tiene problemas con Marcela.
 - Marcela hizo algo malo.
 - Alguien se esconde de Marcela.
 - Marcela tiene problemas con una persona.
 - Alguien ya no salió de su casa.
 - Marcela quizás tocó su puerta.
 - Alguien miró hacia fuera y vio que estaba Marcela.
- Estas ideas ya conocidas sobre las que descansa la información son las **PRESUPOSICIONES**.



CASO N°2: Los hechos o ideas que se presentan en los textos pueden servir de base para extraer algunas conclusiones que no están explícitas. Por ejemplo, qué ocurre con un texto de este tipo:

“El estado de Connecticut se halla situado al nordeste de Estados Unidos. Entre sus principales ciudades se encuentra Hartford, New Haven y Waterbury”.

→ A partir de los dos enunciados que integran este texto, se puede llegar a la siguiente conclusión:

- ***“Hartford, New Haven y Waterbury son ciudades estadounidenses”.*** Estas conclusiones que se derivan del texto son las **INFERENCIAS**.

Tanto las **PRESUPOSICIONES** como las **INFERENCIAS** son fundamentales a la hora de comprender o interpretar un texto.



3.2.2. LAS INFERENCIAS EN EL TEXTO



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°10: Las ideas implícitas y las inferencias



Gutiérrez-Calvo (1999: 231) define a las inferencias como *“representaciones mentales que el lector oyente construye o añade al comprender el texto/discurso, a partir de la aplicación de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje”*.

INSTRUCCIONES: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y DETERMINA LA INFORMACIÓN IMPLÍCITA QUE SE DERIVA DE ESTE:

Ejemplo:

El gato estaba oculto bajo el banco de la cocina. Juan estuvo largo rato llamándolo. Finalmente, después de mucho, optó por abrir la nevera. El olor del atún inundó el lugar. De inmediato, Juan sintió a Simón maullando mientras se deslizaba entre sus piernas.

1. ¿QUÉ INFORMACIÓN IMPLÍCITA SE INFIERE DEL TEXTO ANTERIOR?

Las ideas siguientes forman parte de la información implícita que se infiere del texto anterior:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿QUÉ INFORMACIÓN IMPLÍCITA SE PRESUPONE EN EL TEXTO ANTERIOR?



La **información presupuesta** de un discurso es, teóricamente, infinita. Así, del texto anterior se podría inferir también que:

.....
.....
.....
.....

Sin embargo, si el lector generara todas las inferencias posibles a partir de un texto, sus capacidades de procesamiento se verían rápidamente desbordadas, sufriendo de una **“explosión inferencial”** (Coirier et al.1996: 104). **Evitar esta explosión** restableciendo la información implícita estrictamente necesaria constituye una estrategia eficaz para la comprensión.



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Las ideas implícitas y los tipos de inferencias



a) Las inferencias conectivas o puente

Existen inferencias que se realizarían durante la comprensión llamadas, como ya se ha dicho, **conectivas** (Gutiérrez-Calvo, 1999) o **puente** (Singer, 1994) o, también, **retroactivas** (*backward*), porque requieren que el lector establezca una relación entre lo que está leyendo en el momento y la información precedente; estas son **necesarias para establecer la coherencia local entre un enunciado y la información que le precede**. Esta tipología incluye las anáforas y otras conexiones necesarias para establecer la coherencia cuando la resolución anafórica no es posible.

Tipos de inferencias conectivas o puente: Las inferencias por anáfora

Ejemplo:

1. *Sacamos la cerveza del coche. La cerveza estaba caliente.*
2. *Sacamos la bebida del coche. La cerveza estaba caliente.*
3. *Sacamos la cerveza del coche. Estaba caliente.*

b) Las inferencias elaborativas

Las llamadas inferencias **elaborativas** o **proactivas** (*forward*) se producen durante la recuperación. Estas no son necesarias para establecer la coherencia del mensaje, sino que surgen posiblemente después de la comprensión y tienen como función la de completar la información explícita. Se generan



a partir de información previa sobre elementos que pueden situarse en partes posteriores del mensaje, razón por la cual se las llama proactivas o predictivas: mediante ellas, el lector anticipa información.

Ejemplo:

1. *Sacamos las provisiones para el picnic del coche. La cerveza estaba caliente.*
2. *El diente fue pulido sin dolor. El dentista utilizó un nuevo método.*
3. *Durante el rodaje, la actriz cayó del décimo piso. Sus compañeros asistieron muy afligidos al funeral.*

En ese caso, no hay antecedente en el texto para el elemento dado en el segundo enunciado (*cerveza*) por lo tanto el lector debe establecer una conexión entre las dos oraciones, la que, en este caso, se resuelve con la inferencia: *las provisiones incluyen cerveza*. Esta relación con el antecedente está dada por la estrategia de distinción entre **lo dado y lo nuevo**.

Tipos de inferencias elaborativas: Las inferencias de base textual

Ejemplo:

La naturaleza muerta requería de gran precisión. El pintor buscó durante muchos días hasta lograr el color más adecuado para pintar el tomate maduro.

Después de leer este texto y luego de ser puesto a prueba, la inferencia de que *el tomate era rojo* se ve facilitada, lo que hace concluir a los autores que los rasgos semánticamente relevantes se codifican en la representación del texto. La **sustitución de categorías generales**, en realidad, describe un fenómeno muy similar en el siguiente ejemplo: en un texto que trata acerca de **un pájaro de cuello rojo picoteando en el suelo**, el procedimiento inferencial permitirá comprender que este pájaro corresponde a un **ruiseñor**.

Tipos de inferencias elaborativas: Las inferencias según el modelo situación

Por último, las inferencias relacionadas con el modelo se refieren a la situación descrita por los enunciados más que a estos en sí mismos. Por ejemplo, en un texto que trate de una cena en un restaurante, el lector puede inferir que hay un camarero que atiende a los clientes porque sabe que esto es propio de dicha situación. Incluso podría llegar a creer que ha leído una información de este tipo aunque no fuera así.



LECCIÓN 4

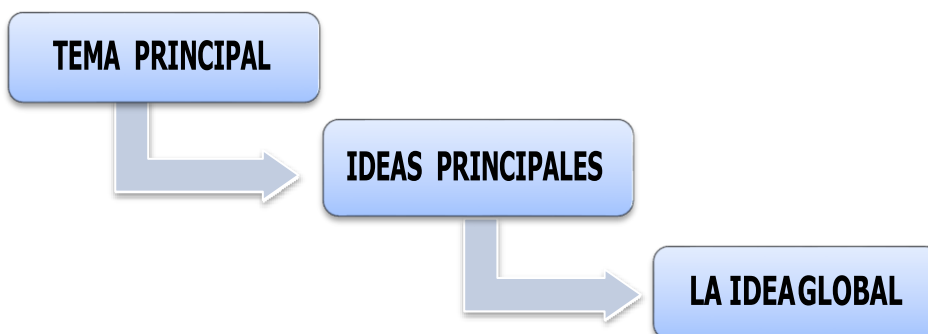
3.2.3. LA IDEA GLOBAL DEL TEXTO



MODELAMIENTO TEÓRICO



Una vez que se ha reconocido los temas y subtemas del texto y se ha identificado o elaborado las ideas principales, habría que preguntarse cuál es la idea global, esto es, la idea que condensa toda la información fundamental del texto.



La **idea global** responde a la pregunta **¿qué nos quiere decir el texto?** Frecuentemente en ella se hace una afirmación de carácter general sobre el tema principal. Se identifica a través de una **macroproposición** que integre todas las informaciones del texto. Se realiza haciendo un análisis proposicional de cada uno de los párrafos del texto.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°11: Determinar la idea global del texto



1. LEE ATENTAMENTE EL FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA QUE SIGUE:



ENTREVISTA: CONVERSACIÓN CON UNA PROFESORA

- **¿Hace cuánto tiempo trabaja como profesora?**
Llevo trabajando como docente veinticinco años. Diez en este colegio.
- **Es decir que Ud. es una de las fundadoras de esta institución...**
Así es. Llegué cuando el colegio se estaba inaugurando. Me gustó el proyecto y me quedé. Han sido muy buenos años.
- **¿Cómo es su relación con los estudiantes?**
Siempre ha sido una buena relación, pero a lo largo de los años, el tipo de estudiantes ha cambiado. Antes, cuando no había tanta tecnología, los jóvenes estaban más ansiosos de conocer y participar. Ahora, con los celulares, MP3, MP4 y notebooks, a lo que se suma el Internet, están más distraídos, tienen mucha información que reciben de todas partes. A veces la usan bien y a veces no.
- **Pero, ¿cómo se portan en clases?**
Bien, bastante bien, aunque a veces me aburre que estén todo el tiempo queriendo escuchar música en lugar de conversar entre ellos y descubrir cosas nuevas, generar nuevas relaciones, etc. Pero también he aprendido a usar esos recursos e integrarlos a la clase y funciona muy bien. En una comprensión de lectura se puede trabajar la novela Frankenstein y paralelamente “El señor de la noche”. Así aprenden que todo debe ser leído, analizado y comprendido...

2. AHORA, COMPARA EL FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA CON EL TITULAR DE DIARIO.

PROFESORA SEÑALA: ¡ME ABURREN LOS ESTUDIANTES!

La profesora nos entregó valiosa información acerca de sus clases.
Lea toda la entrevista en pág. 20.

3. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Crees que el titular refleja todo lo que dijo la profesora en la entrevista? ¿Por qué?

.....

¿Qué error cometieron los estudiantes?

.....

En el ejemplo anterior, ¿cuál era el sentido global de lo dicho por la entrevistada?



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°12: Determinar la idea global del texto



INSTRUCCIONES: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y SIGUE EL ANÁLISIS PROPUESTO PARA DETERMINAR LA IDEA GLOBAL DEL TEXTO.

TEXTO 1

- 1 *“En la isla de Utopía (...) si alguno se ha instruido bien en una profesión y desea aprender otra, se le permite, y cuando las conoce bien se dedica a aquella que es más de su gusto. Además, se evita que haya vagabundos, antes bien, cada uno está bien ocupado en su profesión.*
- 2 *No comienzan su labor muy de mañana, ni trabajan continuamente, ni durante la noche, ni se fatigan con perpetua molestia, porque es una infelicidad mayor que la de los esclavos la vida de los trabajadores que han de estar dedicados a su tarea sin descanso, como ocurre en todas partes, menos en Utopía.*
- 3 *Dividen el día y la noche (...) dedicando seis horas diarias al trabajo, tres por la mañana, al final de las cuales van a comer. Tienen una siesta de dos horas después de la comida, y una vez descansados vuelven al trabajo por otras tres horas, que se terminan con la cena.*
- 4 *Cada uno emplea su tiempo libre con lo que mejor cuadra a su gusto; pero no de manera que se disipe en excesos y holgazanerías, sino que libre de su trabajo se ocupe en algún ejercicio honesto de su elección. La mayor parte de estas horas libres las dedican a los estudios literarios, ya que es costumbre que haya lecciones públicas antes del amanecer (...) y concurre voluntariamente gente de todo estado (...).*
- 5 *Estos tiempos libres, si alguno lo quiere emplear en su profesión, pues no se inclinan a cosas de estudio, no se les prohíbe, antes bien, se les alaba por la utilidad que reportan a la República”.*

Tomás Moro, *Utopía* (adaptación)

1. ¿Cuál es la idea global del texto?

- A) Los hombres pueden elegir el trabajo que hacen.
- B) Quienes trabajan en Utopía tienen menor calidad de vida.
- C) Trabajar le hace bien al hombre de familia.
- D) La vida laboral en la ciudad Utopía es perfecta.



MODELAMIENTO PRÁCTICO: Pasos para determinar la idea global del texto



Paso 1: Leer el texto. Recuerda que esta primera lectura va desde el título (al pie de página) pasando por los cinco párrafos. En este primer paso, podrás darte cuenta que este texto hace una descripción de la isla de Utopía y sus formas de vida y trabajo.

Paso 2: Identificar la idea principal de cada párrafo. Debes volver a leer cada párrafo y subrayar la idea principal. Para identificar esta idea debes preguntar “¿de qué se habla en este párrafo?”:

- Párrafo 1: “*Todos en Utopía trabajan y pueden elegir en qué.*”
- Párrafo 2: “*La jornada laboral es breve para evitar fatigas.*”
- Párrafo 3: “*Distribución del día laboral.*”
- Párrafo 4: “*El tiempo sin trabajo es de libre disposición.*”
- Párrafo 5: “*Usar el tiempo libre para trabajar es mejor valorado.*”

Paso 3: Identificar la frase temática (el tema del texto). Ello se logra mediante el reconocimiento de la palabra o frase que se repite en los párrafos, que en este caso tiene que ver con las formas laborales que se desarrollan en Utopía.

Frase temática: *El trabajo en Utopía.*

Paso 4: Jerarquizar las ideas en orden de importancia. En este paso debemos re-organizar las ideas principales de cada párrafo (según su importancia para el texto o la cantidad de información que entregan respecto de la frase temática). Sin embargo, podemos darnos cuenta de que las ideas se presentan ya ordenadas por jerarquía. Entonces, ellas se presentan en una organización que va de lo más general (enunciar quiénes trabajan) a lo particular (qué se puede hacer con el tiempo libre y cuál actividad es la más valorada).

Paso 5: Formular la idea principal del texto a partir de las ideas extraídas. Si determinamos que la frase temática es “*el trabajo en Utopía*”, esta no es suficiente para abarcar lo que transmite el texto, ya que es muy amplia o poco específica. Para poder acotar el tema es necesario agregar información que plantean los párrafos, como la señalada distribución de los horarios para trabajar, y la consideración del tiempo libre para evitar fatigas. Además la intención del texto, a través de todas las descripciones, pretende presentar la vida laboral de Utopía como ideal.



La idea global del texto: “La vida laboral en la ciudad de Utopía es perfecta”.

NOTA IMPORTANTE: A veces, como en este caso, cuando la idea global se encuentra implícita (no expresada), es necesario **inferirla** a partir de la información proporcionada por el texto.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°13: LA ACTIVIDAD DE RESUMIR EL TEXTO



INSTRUCCIONES: LEE DETENIDAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y COMENTA CON TU PROFESOR LAS IDEAS E IMPRESIONES QUE TIENES SOBRE CADA UNA:

1. ¿Qué es un resumen? ¿Cuáles son las características del resumen?

.....
.....

2. ¿Qué crees que predomina en la actividad de resumir: la lectura o la escritura? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Qué importancia tiene la elaboración del resumen en la comprensión del texto?
¿La comprensión garantiza la capacidad de resumir?

.....
.....



MODELAMIENTO TEÓRICO: El resumen y la macroestructura textual



Si exploramos en su etimología, encontramos que resumir viene del latín *resumere*, volver a empezar, tomar de nuevo: de la partícula intensiva *re*, de nuevo, y *sumere*, tomar. Resumir es retomar, pero también seleccionar y elegir. Por lo tanto,



“el criterio de relevancia es decisivo en la actividad de resumir. El hecho de retomar y de elegir algo, poniendo de relieve algunos aspectos, obliga a un procedimiento de reducción. Lo resumido tiene un carácter de condensación, es decir, no se trata de reproducir lo mismo o de crear un texto más extenso. Este efecto de contracción es lo más característico del resumen” (Tobón, 1995: 11).

“Resumir es reducir un texto respetando su sentido fundamental. Es la articulación consecutiva de las ideas esenciales de un texto que hemos leído” Marina Parra (1996: 146). Esta definición destaca los criterios de síntesis, brevedad, fidelidad, linealidad y selección de ideas importantes.

Para la lingüística textual y para los trabajos psicolingüísticos de orientación cognitiva, la definición del resumen, los procedimientos que orientan su elaboración y sus relaciones con la lectura y la escritura, están vinculados con los conceptos de macroestructura, microestructura, macrorreglas, esquemas del lector, selección de ideas importantes y condensación. Pues bien, desde estas perspectivas teóricas se propone una respuesta novedosa a las preguntas que ya te habíamos planteado: **¿Qué es un resumen?, y ¿Qué predomina en la actividad de resumir: la lectura o la escritura? ¿Qué importancia tiene la elaboración del resumen en la comprensión del texto? ¿La comprensión garantiza la capacidad de resumir?**

Van Dijk (1980: 232) define el resumen como *“un tipo de discurso que proporciona una variante personal de una macroestructura general del discurso que resume”*. En otras palabras, el resumen es un nuevo texto (T2) construido desde una perspectiva personal, y que incluye la macroestructura semántica de otro texto (T1). **El resumen (T2) y la macroestructura guardan una estrecha relación**, ya que ambos están referidos a la estructura global del significado de un texto base (T1). Por tanto, si el resumen es expresión de la macroestructura de un texto, entonces su ordenación es global y jerárquica, no necesariamente lineal.

Ahora la pregunta sería: **¿Qué procedimientos se utilizan para identificar la macroestructura semántica del texto base (T1) que permite la elaboración de un resumen (T2)?** Van Dijk y Kintsch consideran que los lectores aplican mientras leen unas **macrorreglas** para realizar esa reducción de la información semántica: **supresión, generalización y construcción**.

Las Macrorreglas: estrategia de reducción de la información a lo esencial

Las **macrorreglas** sirven para elaborar el resumen y, al tiempo, su **macroestructura**, es decir, la **representación global del significado del texto**. Así pues, la **macroestructura**, es el conjunto de ideas más importantes de un texto, ordenadas de forma lógica; es el resumen mental que construye un lector para comprender un escrito. Por consiguiente, **El tema, la idea principal y el resumen son formas de la macroestructura**, pero varían por su grado de amplitud y precisión (Van Dijk, 1979).

De este modo, hacer un resumen supone escribir un texto que **reproduce información esencial sobre el texto que se resume**. Por tanto, el papel de las **macrorreglas** resulta fundamental, ya que



nos permiten decidir de manera más o menos exacta **qué es lo principal y lo secundario**, según el contexto de cada texto.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°14: Las macrorreglas



1. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- Según el modelamiento teórico: ¿qué estrategias contribuyen de un modo más preciso al establecimiento del tema, la ideal principal y el resumen de un texto?
- ¿Qué representa la macroestructura del texto?



MODELAMIENTO PRÁCTICO:

Las Macrorreglas para acceder a la macroestructura del texto



Las macroestructuras de los textos se obtienen al aplicar las macrorreglas a series de proposiciones. Vamos a tratar ahora tres de estas estrategias:

1.- SELECCIÓN-SUPRESIÓN: Identificar la proposición tópica.

2.- GENERALIZACIÓN: Identificar un concepto supraordenado o un hiperónimo.

3.- CONSTRUCCIÓN: Elaborar una nueva proposición.

Mediante las macrorreglas **de selección/supresión** se suprime información pero de diferente manera. *Omitimos* información poco relevante para la interpretación global del texto; *seleccionamos* cuando hay información innecesaria por redundante.

Por ejemplo: “Laura entró en la playa, se puso el bañador, se metió en el agua y se bañó”. La frase “seleccionada” es “**se bañó**”; las demás informaciones se suponen.



Las macrorreglas de **generalización y construcción**, “sustituyen” información presente en el texto. Mediante la **generalización** se sustituye un conjunto de conceptos por otro más general y capaz de englobarlos.

Por ejemplo: “En la cocina había plátanos, cerezas y melocotones” = “**frutas**”.

Mediante la **construcción**, elaboramos una nueva información que sustituye a otra implícita en el texto, que no ha sido expresada.

Por ejemplo: “Llegó el mes de julio. Ordenó los papeles, cerró las ventanas y la llave de paso del agua, hizo las maletas y salió de casa. Cogió el coche y llegó al apartamento de la costa en unas dos horas” = “**Se fue de vacaciones**”

Por consiguiente, **las macrorreglas** son estrategias de lectura básica que implican:

- Supresión de las informaciones triviales, repetitivas o redundantes.
- La sustitución de conceptos, hechos o acciones por un concepto supraordinado que los incluya.
- La creación o selección de una frase temática para la parte del texto más relacionada con los objetivos de la lectura

NOTA IMPORTANTE: Al aplicar estas reglas se decide de manera más o menos exacta qué es lo principal y qué es lo secundario.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°15: Manipular la microestructura para generar la macroestructura.

INSTRUCCIONES:

- a) Lea con detenimiento cada uno de los textos. Si es necesario más de una vez.
- b) Resuma su contenido en una frase.
- c) A partir de la oración resumen, determine qué tipo de macrorregla utilizó para expresarla.
- d) Explique en que se basó para hacer la selección.



Texto 1

“Los balcones de las casa estaban adornados. Lo mismo ocurría con el instituto y la torre de la iglesia”.

Oración resumen:

Macrorregla:

Explicación de la elección:

Texto 2

“María estaba jugando con su nueva pelota en el jardín de la casa y rompió un vidrio. A pesar de que su madre le había advertido que tuviera cuidado, comenzó a tirar la pelota contra la pared de la casa. De repente, la pelota pegó en una de las ventanas de vidrio y los pedacitos de vidrio se dispersaron por todas partes.”.

Oración resumen:

Macrorregla:

Explicación de la elección:

Texto 3

“Luisa fue a la tienda a comprar azúcar, huevos, mantequilla y bizcochos. Una vez en casa mezcló los ingredientes según la receta que le habían dado. Después, Luisa metió la mezcla en el horno durante una hora. Cuando pasó el tiempo puso todo lo que había hecho a enfriar”.

Oración resumen:

Macrorregla:

Explicación de la elección:

Texto 4

“Rocío se puso a la cola para sacar la entrada. Cuando lo consiguió, se la entregó al portero y compró unas palomitas y un refresco. Se sentó en una butaca cercana al pasillo y esperó a que se apagaran las luces, mientras miraba fijamente la pantalla”.



Oración resumen:

Macrorregla:

Explicación de la elección:

Texto 5

“A Juan le gusta un pastor alemán más que un gato. También preferiría tener un mastín leonés que un gato. Juan ha dicho a su padre que, incluso, preferiría tener un caniche que un gato”

Oración resumen:

Macrorregla:

Explicación de la elección:

Texto 6

“En Venezuela hay muchísimos fanáticos de béisbol. El fútbol también cuenta con gran cantidad de aficionados, y asimismo existen numerosos seguidores del básquetbol, llamado también baloncesto”.

Oración resumen:

Macrorregla:

Explicación de la elección:

4. LA SUPERESTRUCTURA TEXTUAL



MODELAMIENTO PRÁCTICO: ¿Cómo determinar la superestructura de un texto?



Definición de superestructura:

- Apunta a la forma en cómo se organizan, relacionan y conectan lógicamente las ideas al interior de un texto, generalmente **expositivo**.
- Tiene que ver con el modo en que el autor de un texto estructuró sus ideas en un todo coherente.
- Esta estructura puede variar de un texto a otro ya que depende del propósito del autor.



- Las superestructuras están diseñadas para ayudar a los estudiantes a reconocer y usar las estructuras de los textos expositivos con el fin de comprender y recordar mejor la información que obtienen.
- Investigaciones han demostrado que los lectores que saben determinar la superestructura que subyace a un texto, tienen mayor ventaja en la comprensión de los mismos, y recuerdan mejor, que aquellos que no consideran la organización de las ideas durante el proceso de la lectura.
- Se suelen distinguir cinco formas (Sánchez, 1989) organizativas de los textos:

a) **Problema/solución:** presenta un problema y el proceso para obtener la solución del mismo.

Nexos o conectores predominantes: el problema, la duda, el cuestionamiento, el asunto, la solución, la respuesta, para resolver este problema, etc.

b) **Causa/consecuencia:** muestra la relación causal entre un hecho y sus consecuencias. Señala cómo los hechos son producto de alguna acción o evento que le antecede.

Nexos o conectores predominantes: porque, ya que, pues, debido a, como consecuencia, por ende, por ello, por eso, por lo tanto, por consiguiente, etc.

c) **Comparación o contraste:** dos hechos confrontados entre sí, haciendo notar sus diferencias y semejanzas.

Nexos o conectores predominantes: en comparación, en cambio, por el contrario, mientras que, en oposición, se asemejan, comparten, etc.

d) **Enumeración descriptiva:** provee información acerca de un tema, concepto, evento, objeto, persona, idea, etc.

Este patrón conecta ideas a través de descripciones, atendiendo las características importantes o los atributos del tema en cuestión.

Nexos o conectores predominantes: comenzando con, consta de, también, de hecho, por ejemplo, primero, segundo, tercero, etc.

e) **Secuencia temporal:** las ideas están agrupadas sobre la base de orden o tiempo.

Nexos o conectores predominantes: después, luego, más tarde, finalmente, a continuación, continuando, antes, en primer lugar, en segundo lugar, etc.

LA SUPERESTRUCTURA U ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO:



TEXTO 1

“Cuando un empresario quiere montar una fábrica piensa cuidadosamente qué lugar es el más idóneo. Para tomar esa decisión se apoya en varias razones. Una de ellas es si existen buenas carreteras o medios de comunicación en el lugar. Así se asegura que los productos que fabrique podrán enviarlos fácilmente a otros lugares. Otra razón que normalmente considera es que si hay cerca grandes poblaciones en las que poder vender sus productos”.

1. Este texto plantea la existencia de un **problema** (dónde construir una fábrica a fin de que sea rentable) y unos criterios o razones para adoptar la solución correcta (atender a las vías de comunicación y a la existencia de grandes poblaciones cercanas).
2. Podemos hablar, entonces, que el texto está construido sobre la base de la organización de **problema/solución**.



ACTIVIDAD EN EQUIPOS N°16: Identificación de la superestructura en textos

INSTRUCCIONES: IDENTIFICA LAS 5 SUPERESTRUCTURAS EN UN MISMO TEXTO Y TEMA. LEE LOS FRAGMENTOS Y SEÑALA LA FORMA EN QUE ESTÁN ORGANIZADAS LAS IDEAS.

TEXTO 1

1.- «La adicción es una enfermedad compleja de naturaleza biopsicosocial. O sea que las causas de la adicción son múltiples e interaccionan de una manera compleja para producir el desorden adictivo. Su etiología no lineal, multifactorial y sistémica hace difícil comprenderla con una visión lineal o simplista de: una causa – un efecto.

Este hecho es además importante en el tratamiento de estos desórdenes pues cada persona es diferente y muestra distintos matices del problema de modo que es necesario individualizar cada caso y realizar un estudio amplio de la historia personal y familiar antes de hacer un diagnóstico.

Factores biológicos, genéticos, psicológicos y de personalidad, socio-culturales y familiares se unen en una interacción multisistémica produciendo primero la predisposición y luego con la exposición al factor desencadenante, que podría ser: sustancias psicotrópicas, juego, sexo, relaciones, comida, etc.; se evoluciona hacia la consolidación del proceso patológico llamado adicción.»

(<http://es.catholic.net/psicologoscaticos/348/2460/articulo.php?id=23337>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:



2.- «La drogadicción habla de una necesidad de integración de valores, de educación y de cultura para nuestros jóvenes; es una enfermedad social que solamente actuando de frente se podrá solucionar, no legalizándola, sino combatiendo su origen.»

(<http://www.dpna.org/ripred/5legalizarprohibido.htm>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:

3.- «Se han reportado adicciones a sustancias tales como:

- Psicotrópicos.
- Alcohol.
- Nicotina y otras drogas.
- Juegos de azar.
- Comida o componentes comestibles tales como el azúcar o la grasa.
- Sexo o actividad sexual.
- Trabajo.
- Relaciones interpersonales, especialmente de pareja.»

(<http://www.entornomedico.org/salud/saludyenfermedades/alfa-omega/adicciones.html>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:

4.- «Placer al inicio y destrucción al final. La adicción es una escalada de la que cada vez es más difícil salir y tenemos la certeza de que a medida que se avanza en cada etapa, la sensación es cada vez peor. La adicción a sustancias nocivas para el organismo parte como un amor romántico y termina en la peor de las tragedias. A las sensaciones de placer y euforia del inicio, siguen la evasión de la realidad y finalmente, la destrucción de la persona y el entorno.»

(<http://www.us.terra.com/salud/interna/0,,OI15238125-EI5428,00.html>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:

5.- «El doctor Camilo Sánchez Beltrán, investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, explicó que las drogas pueden causar dos tipos de adicción bien definidas: física o psicológica. La dependencia física es un estado de adaptación biológica que se manifiesta por trastornos fisiológicos de intensidad variable cuando se suspende bruscamente la administración de la droga. Cuando existe adicción física el organismo se acostumbra a la droga, la integra a sus ciclos biológicos y la necesita para vivir. Si se deja de tomar la sustancia bruscamente, ocurre una serie de trastornos que pueden ser leves o graves, al grado de causar la muerte. A estas alteraciones se les conoce como síndrome de abstinencia y varían según el tipo de droga.



La adicción psicológica o dependencia psíquica se define por el uso compulsivo de una sustancia sin crear dependencia física, es decir, no se producen trastornos fisiológicos al suspender bruscamente la administración de la droga, pero el individuo siente la necesidad irreprimible de tomarla.

El especialista agregó que cualquiera de los dos tipos de dependencia pueden acompañarse por el factor de la tolerancia o adaptación del organismo a los efectos de la droga, lo que implica la necesidad de aumentar la dosis para obtener resultados de igual magnitud. Esta situación es peligrosa, pues la dosis puede llegar a aumentarse a tal grado que provoque una intoxicación.»

(<http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/76/10-76.pdf>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:



ACTIVIDAD INDIVIDUAL N°17: Identificación de la superestructura en textos

INSTRUCCIONES: A CONTINUACIÓN TE PRESENTAMOS LAS 5 SUPERESTRUCTURAS CON EL MISMO TEMA. LEE LOS FRAGMENTOS Y SEÑALA LA FORMA EN QUE ESTÁN ORGANIZADAS LAS IDEAS.

1.- La influenza clásica se caracteriza por fiebre de inicio súbito, con escalofríos, cefalea, malestar general, mialgias difusas y tos seca. Posteriormente signos respiratorios consistentes en dolor de garganta, congestión nasal y tos intensa. Puede haber infección y dolor conjuntival, dolor abdominal, náuseas y vómitos. En niños pequeños puede producir un cuadro séptico, crup o neumonía. Los síntomas sistémicos y la fiebre duran de 2 a 3 días, rara vez más de 5. No debe utilizarse aspirina en niños o adolescentes por el riesgo de desarrollar síndrome de Reye.

(<http://www.geosalud.com/vacunas/influenza.htm>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:

2.- Las principales causas del contagio de la influenza es por la transmisión de persona a persona, a través de partículas que quedan suspendidas en el aire después que una persona tose o estornuda. Otra causa de contagio es por la manipulación de objetos sin un lavado previo de las manos. Al padecer esta enfermedad, el paciente sentirá una fiebre muy alta, fuerte dolor de cabeza, cansancio o debilidad, tos seca, dolor de garganta, romadizo, dolores musculares y en casos extremos, hay presencia de vómitos y diarrea.

([http://epi.minsal.cl\(epi/html/enfer/previnfluenza.htm](http://epi.minsal.cl(epi/html/enfer/previnfluenza.htm))

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:



3.- Si presenta síntomas similares a los descritos para la influenza, tome las siguientes medidas:

En primer lugar, haga reposo en su domicilio. Ingiera gran cantidad de líquidos, evite el consumo de tabaco y alcohol. También debe evitar el consumo de ácido acetilsalicílico, especialmente en niños o jóvenes por riesgo de complicaciones asociadas su consumo. Otra medida para resolver este problema es el lavado de manos frecuentemente, especialmente después de estornudar o tocarse la nariz.

(http://pandemia.cl/paginas/inf_estacional5.html)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:

4.- Tanto la influenza como el resfriado común son enfermedades respiratorias causadas por virus. En general, la influenza es una enfermedad más seria que el resfriado común, y los síntomas como fiebre, dolores musculares, cansancio y tos seca son propios de la influenza. En cambio, los resfriados son generalmente más leves. Las personas con resfriados tienen una mayor probabilidad de tener secreción nasal de aspecto claro y/o congestión nasal. Los resfriados, por lo general, no provocan graves problemas de salud y no requieren hospitalización.

(<http://epi.minsal.cl/epi/html/enfer/previnfluenza.htm>)

TIPO DE SUPERESTRUCTURA:

5.- En 1918, el inspector de la oficina de industria animal de E.U.A. describió una enfermedad en cerdos, muy similar en sintomatología a la grave epidemia de influenza de los años 1918-19. Su observación no tuvo mucha repercusión, en especial por la gran oposición de los productores de carne de cerdo, quienes se sintieron amenazados. Diez años después, en 1928, se describió el paso de la infección de un cerdo a otro; sin embargo, no se logró evidenciar una etiología viral. El Dr. Richard Shope del Departamento de Patología Comparativa del Instituto Rockefeller en Princeton, fue el primero en reproducir la influenza en cerdos sanos, inoculando material obtenido de cerdos enfermos que había sido filtrado mediante la cámara de Pasteur-Chamberland. Esta fue la primera evidencia de una etiología viral de la influenza porcina.

(http://www.scielo.cl/scielo.php%3Fpid%3DS0716-1018200400200012%26script%3Dsci_arttext)

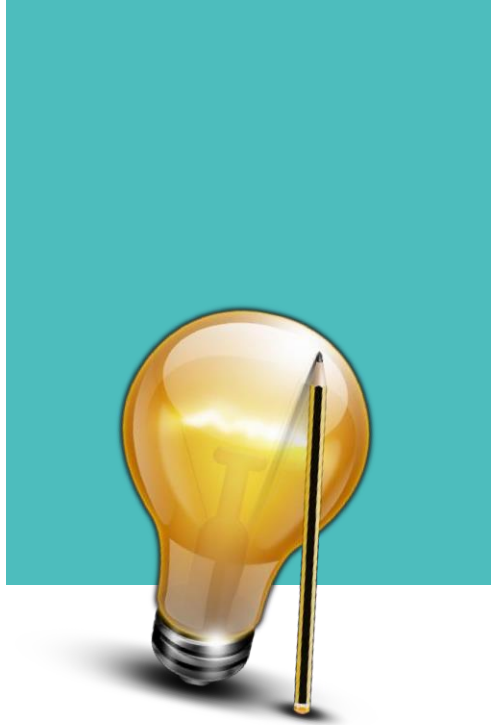
TIPO DE SUPERESTRUCTURA:



BIBLIOGRAFÍA

- Aravena, S. (2004). Noción de inferencia y procesamiento inferencial en personas con daño cerebral. Pontificia Universidad Católica de Chile, Onomázein. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/1345/134517755007.pdf>
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra (BCN).
- Carlino, P. (2005) Escribir, aprender y leer en la universidad. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1997) Enseñar lengua. Barcelona: GRAÓ.
- Martínez, M.C. (2002). Estrategias de Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Catedra UNESCO. Colombia-Cali: Universidad del Valle.
- Parodi, G. (1999) Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Parodi, G. (ed.). (2010) Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: Leer escribir desde las disciplinas. Santiago: Planeta.
- Peronard, M. et al. (1997) Comprensión de textos escritos: De la teoría a la sala de clases. Chile: Andrés Bello.
- Pérez, M. y Vega, O. (2001). Claves para la Conexión Textual. Santiago: Ed. Universidad Católica de Chile.
- Sánchez Miguel, E. (1986) Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Chile: Santillana.
- Sánchez Miguel, E., Orrantia, J. & Rosales, J. (1992) Cómo mejorar la comprensión de textos en el aula. Comunicación, Lenguaje y Educación, N° 14, p. 89-112.
- Sánchez Miguel, E. (1998) Comprensión y redacción de textos. Dificultades y ayudas. Barcelona: Edebé.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Universidad de Barcelona: Editorial Graó.
- Uribe, P. (2010) Nociones básicas de la producción escrita. Arica: Universidad de Tarapacá.
- Varetto, Regina. (2010). Manual de enseñanza explícita de comprensión lectora. Santiago: Editorial Cid.
- Van Dijk, T. (1980) Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI Editores.
- Van Dijk, T. (1978). La ciencia del texto. España-Barcelona: Paidós Comunicación





MÓDULO III

PRODUCCIÓN TEXTUAL

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA
CENTRO DE ESCRITURA

Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamondes

DISEÑO DEL MÓDULO Y REVISIÓN DE CONTENIDOS

Carla Quioza Evangelista
Robert Gascón Bahamondes

Módulo teórico-práctico para el desarrollo de Habilidades
Lingüísticas de los estudiantes de la Universidad de Tarapacá



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá



CÁTEDRAUNESCO
para la lectura y la escritura



GUÍA DIDÁCTICA MÓDULO 3: PRODUCCIÓN TEXTUAL

EQUIPO DOCENTE

Profesora Carla Quioza Evangelista
Diseño de Módulos

Profesor Robert Gascón Bahamondes
Coordinador





TEMAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. EL GÉNERO DISCURSIVO ENSAYO

- El concepto de Género Discursivo
- El concepto de Tipología Textual
- Modelo de escritura como proceso
- Elaboración de un Ensayo Académico:
 - La situación retórica
 - Acceso al conocimiento lingüístico:
 - Estructura del Género Discursivo Ensayo
 - Tipos de argumentos
 - Acceso al conocimiento temático:
 - Documentación
 - Técnicas para facilitar lectura
 - Seleccionar tema del Ensayo
 - Precisar situación retórica
 - Planificación del texto:
 - Técnicas de Planificación y acopio de ideas:
 - Lista de ideas
 - Racimo asociativo
 - Mapa conceptual
 - Textualización:
 - Tipos de párrafos
 - Las referencias bibliográficas y los tipos de citas.
 - Revisión del texto:
 - La autoevaluación



SECUENCIAS DIDÁCTICAS DEL MÓDULO

MODELAMIENTO TEÓRICO: Se explican los conceptos y nociones teóricas que resultan fundamentales para aprender el contenido y poder llevarlo a la práctica. Generalmente se encuentra al final de cada uno de los tópicos que componen las unidades del módulo.

MODELAMIENTO PRÁCTICO: Se exponen ejemplos y casos prácticos resueltos, con el fin de que internalices el funcionamiento de los contenidos.

MODELAMIENTO TÉCNICO: Se dan recomendaciones y aspectos claves que tienen el valor de técnicas para la comprensión y aplicación de los contenidos.

REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA: Se exponen actividades y casos prácticos sin resolver con la intención de que puedas descubrir por ti mismo el mecanismo y el funcionamiento de los contenidos planteados. Esta actividad es guiada por el profesor y generalmente se encuentra al comienzo de cada uno de los tópicos que componen las unidades del módulo.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: Se presentan ejercicios o problemas en relación al tópico que ya se ha estudiado en clases, con el fin de que puedas resolverlos de forma autónoma e independiente, y así fortalecer tu confianza en los conocimientos que estás adquiriendo. Posterior a esto, junto a tu profesor deberán desarrollar la revisión y corrección de la actividad desde la pizarra.

ACTIVIDAD EN EQUIPOS: Se exponen actividades en relación al tópico que ya se ha estudiado en clases, para ser analizado y resuelto junto al grupo de compañeros que la profesora designe, con el fin de que el trabajo entre pares pueda enriquecer las perspectivas y los conocimientos que cada uno ha ido adquiriendo en la medida en que lo puedan comunicar y enseñar a otro. Posterior a esto, junto a tu profesor deberán desarrollar la revisión y corrección de la actividad desde la pizarra.

ACTIVIDAD EN CASA: Se presentan actividades para que puedan ser analizadas y resueltas fuera del aula, con el objetivo de poder inducir el análisis y estudio de los contenidos en otros contextos, lo cual contribuye al ritmo en el cual se pretende promover el aprendizaje de los contenidos.



LECCIÓN 1

1. EL GÉNERO DISCURSIVO ENSAYO



MODELAMIENTO TEÓRICO: EL CONCEPTO DE GÉNERO DISCURSIVO



Cuando se trata de clasificar los textos, a menudo se utilizan indistintamente los términos tipo y género. Alexopoulou (2010) los define como formas discursivas convencionales conformadas históricamente en una cultura determinada. Se van constituyendo a lo largo de la historia de una comunidad lingüística como prácticas sociales con valor funcional. Por lo tanto, corresponden a productos socioculturales y como tales se reconocen fácilmente entre los miembros de una comunidad. Son hechos comunicativos que suceden en un contexto social, de acuerdo con ciertas normas y convenciones, y con una clara finalidad, por ejemplo, la de informar, persuadir, divertir, etc. Estas normas y convenciones, que están definidas institucionalmente, determinan las elecciones lexicogramaticales y la organización del texto. Por ejemplo, una persona que escribe una carta para solicitar trabajo, deberá producir un texto con una macroestructura (contenido textual) y una superestructura (esquema global) adecuadas, según las normas del género “carta formal”.

Los planteamientos de Bajtín siguen vigentes hoy en día, a la luz de la lingüística textual y del análisis del discurso, cuando apunta (1979: 248):

“La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma”.

De hecho, diariamente producimos una gran variedad de textos que varían según los casos: es diferente una conversación de un debate televisivo, una carta de un mensaje de correo electrónico, una novela del resumen de un libro. Cada texto tiene una serie de rasgos lingüísticos propios y unas funciones particulares que permiten distinguir un cuento, una carta o un anuncio. Todos los textos que se producen en la comunicación aparecen siempre como realización textual de géneros.



MODELAMIENTO TEÓRICO: EL CONCEPTO DE TIPOLOGÍA TEXTUAL



Calsamiglia y Tusón (1999) concibe la tipología textual como ***“un sistema de clasificación científico que mediante algunas características permite ordenar exitosamente cualquier tipo de texto”***.

Siguiendo lo señalado por Calsamiglia y Tusón (1999) y, además, por Pérez Rifo y Vega (2001) en cuanto a las tipologías textuales, lo que Adam denomina ***“secuencia”*** en su modelo prototípico, es tratada por otros autores, como Charaudeau (1992), como ***“modos de organización del discurso”***, los cuales también habían sido ya desarrollados teóricamente por Werlich (1976) como ***“modelos básicos típicos de una clase”***. Estos modos o tipologías son clasificados de la siguiente manera:

a. La narración: Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, un acontecimiento o una serie de hechos que le suceden a uno o varios individuos en un tiempo y espacio definidos. Su estructura posee las siguientes partes: planteamiento, desarrollo, desenlace.

b. La descripción: Consiste en delinear, dibujar, figura algo (objetos, personas, paisajes, sentimientos, etc.) representándolo de manera que se dé cabal idea de él. Corresponde a un intento de reseñar la realidad, el entorno, mediante palabras; también se ha definido como “pintura verbal”.

c. La argumentación: Argumentar consiste en dar razones para defender o atacar una opinión o idea (tesis), con el fin de convencer o persuadir a alguien sobre algo; la argumentación, por tanto, es una práctica discursiva orientada hacia el receptor (función apelativa) con el propósito de lograr su adhesión.

d. La exposición: Un texto expositivo es aquel que posee el objetivo de informar al receptor de temas de interés (descubrimientos, personajes, noticias, sucesos, avances en tecnología o medicina, etc.), tratando de dar como respuesta a preguntas tales como: ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, etc. Este tipo de textos pretende entregar datos e ideas que aclaran o explican diversas materias, con el propósito de ampliar el nivel de conocimientos del receptor.



MODELAMIENTO TEÓRICO: EL GÉNERO DISCURSIVO ENSAYO



1. El enfoque de escritura como proceso en el Ensayo

A continuación se presenta la estructura del género discursivo ensayo, según el **enfoque de escritura como proceso** detallado en los **Guiones Didácticos Metodológicos para profesores y estudiantes** elaborados por la Doctora Juana Marinkovich de la Universidad Católica de Valparaíso. Este enfoque sugiere el aprendizaje del Ensayo mediante la ejecución de una serie de procesos y subprocesos que se manifiestan en la realización de diferentes tipos de actividades o tareas, lo cual tiene como finalidad brindar a los estudiantes las directrices lingüísticas, pragmáticas, estratégicas y temáticas necesarias a considerar al momento de elaborar un ensayo de tipo académico.

MODELO DEL PROCESO DE ESCRITURA DEL ENSAYO

A continuación se detallan de forma general, los procesos y subprocesos intermedios que son determinantes en la calidad del producto final del Ensayo. Cabe señalar que este modelo es útil para la redacción de cualquier tipo de texto.

- **Acceso al conocimiento temático y lingüístico:** Se busca y acopia información tanto del tema que tratará el escrito como de las características del ensayo, considerando para ello los rasgos del género y el propósito definido.
- **Planificación:** Se **generan las ideas** que han surgido en torno a una temática en particular, posterior al Acceso al Conocimiento. Luego, estas se **revisan, organizan y jerarquizan**. Siempre es posible volver al proceso anterior, como por ejemplo, si se evidencia que falta información y/o profundización de ella.
- **Textualización:** Se realiza el **borrador del escrito**. Es relevante señalar que los procesos anteriores no son prerequisite para iniciar la textualización, esto en los casos en que el escritor sea experto.
- **Revisión:** Se ejecuta una lectura comprensiva del borrador realizado, con el fin de **evaluar el texto y corregir** aquellos aspectos que sean más débiles. A partir de la lectura y posterior evaluación, se realizan los cambios necesarios para obtener una nueva versión. Esta revisión y evaluación puede ser llevada a cabo por el propio escritor u otra persona. Se trata de un proceso recursivo que debe realizarse no solo al final de la producción textual, sino en cada una de las fases las veces que sean necesarias.



ACTIVIDAD INDIVIDUAL N°1: ELABORACIÓN DE TU PROPIO ENSAYO ACADÉMICO

La presente actividad entraña un problema de lectura y escritura basado en la lectura de textos. Esta premisa se funda en que **la escritura se sustenta en la lectura**, pues requiere la reelaboración de los contenidos vehiculados en los textos que funcionan como conocimientos previos del escritor, su capacidad de síntesis y la función epistémica de la escritura.

El problema de lectura y escritura se fundamenta en el dominio de aspectos formales y funcionales de la escritura tales como la consideración de la situación retórica, los procedimientos de argumentación, articulación sintáctica de las proposiciones, elaboración de ideas concretas y aspectos propios del género como la superestructura textual y la referenciación.

El propósito de esta actividad consiste en que seas capaz de establecer la articulación de los niveles microestructural, macroestructural y superestructural de un texto de carácter académico, así también la comprensión de las informaciones de los textos leídos previamente y la capacidad de reflexión frente a problemas de contingencia actual en las ciencias médicas.

INSTRUCCIONES: Elabora tu propio Ensayo siguiendo detenidamente cada uno de los procesos y subprocesos del Modelo de Escritura propuesto para la producción del ensayo. A continuación, se explicitan las actividades o tareas que deberás desarrollar durante las siguientes clases para elaborar tu propio Ensayo académico.

1. LA SITUACIÓN RETÓRICA

- **ACTIVIDAD N°1: DETERMINAR LA SITUACIÓN RETÓRICA Y LA TAREA DE ESCRITURA.**

Objetivos de Aprendizaje:

- Analizan una Tarea de Escritura con el propósito de determinar la Situación Retórica.
- Establecen parcialmente la Situación Retórica de su Ensayo (audiencia y propósito).

A partir de esto, determina los elementos de la situación retórica de tu texto, la cual comprende:

- **El tema:** ¿De qué se tratará el texto?



- **El tópico:** ¿Qué aspecto específico del tema se abordará?
- **Audiencia:** ¿Quién leerá el texto?
- **Propósito:** ¿Para qué se escribe el texto?

2. ACCESO AL CONOCIMIENTO DEL GÉNERO ENSAYO

• ACTIVIDAD Nº 2: ACERCAMIENTO AL TIPO DE TEXTO.

Objetivos de Aprendizaje:

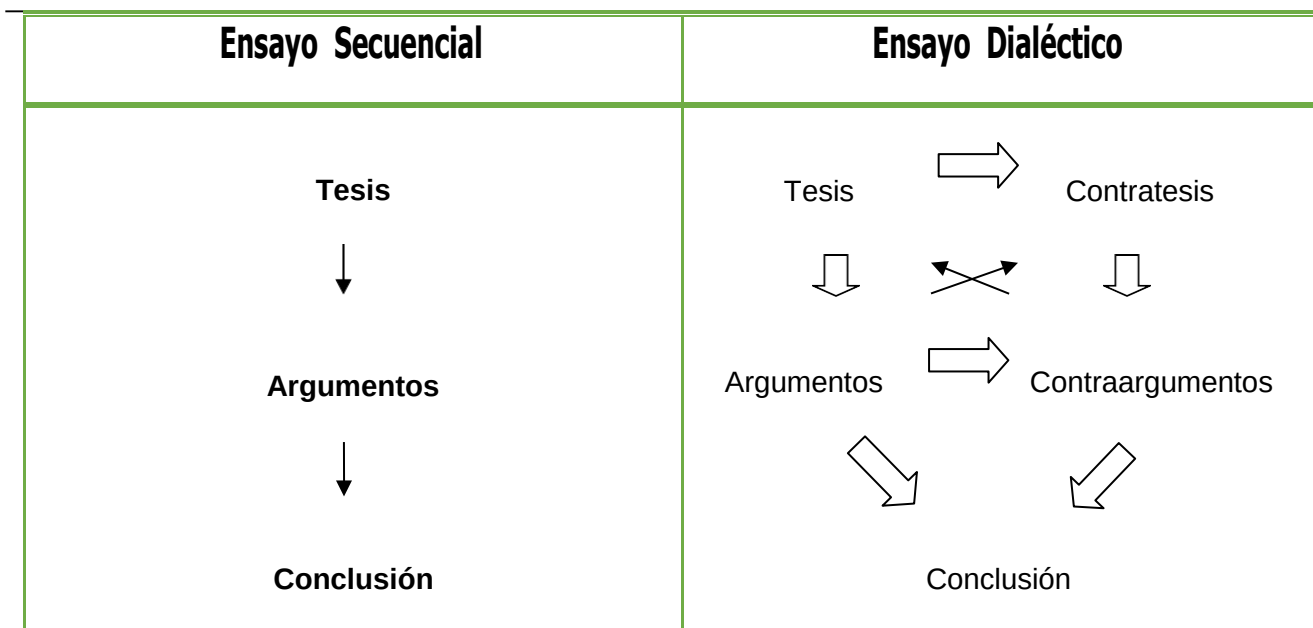
- Reflexionan en torno al conocimiento previo que poseen acerca del género Ensayo.
- Comprenden la finalidad del Ensayo y su relación con el desarrollo del pensamiento.
- Conocen la estructura interna y externa del Ensayo.
- Reconocen los elementos constitutivos en un ejemplo de Ensayo.

INSTRUCCIONES: La elaboración apropiada de cualquier texto depende del tipo de conocimiento que se tiene de las características estructurales y semánticas de estos mismos, por ello, al intentar desarrollar alguna tarea de escritura resulta fundamental conocer y comprender la organización del tipo de texto a realizar. De este modo, a fin de que puedas producir un Ensayo que se ajusta a los requerimientos de su organización intrínseca, se explicita a continuación el **Acceso al conocimiento del género Ensayo**.



MODELAMIENTO PRÁCTICO: ACCESO AL CONOCIMIENTO DEL GÉNERO ENSAYO

El Ensayo es un tipo de texto **argumentativo** y su principal propósito es **convencer**, a través de argumentos lógicos, o bien **persuadir**, mediante argumentos emocionales o afectivos, acerca de una postura (a favor o en contra), sustentándolo con respaldos (cifras, encuestas, investigaciones, opiniones de expertos, etc.).



Estructura del ensayo		
Estructura Externa	Ejemplo ensayo	Estructura interna
Título	El concepto de calidad en la educación escolar chilena: una revisión crítica	Debe ser representativo del ensayo, es decir, debe tener relación con el tópico.
Introducción	La actual relevancia del concepto de calidad en Chile es consecuencia de un hecho poco común en las democracias representativas. La calidad de la educación entra en la agenda pública forzada por demandas estudiantiles durante el año 2006, quienes exigieron una mejora sustancial en los resultados del sistema al reclamar una mayor justicia en educación. Aunque no es necesario ser investigador para percibir la injusticia y vivirla, en 1999 una investigación demostró que, incluso controlando variables socio-económicas, existe una brecha significativa en resultados de aprendizaje de un mismo currículum, que favorece a los centros que han seleccionado y educan a los estudiantes que poseen mayores recursos (Bravo, Contreras, y Sanhueza, 1999).	Contextualización del tema: Para comenzar el texto se realiza una mención al contexto histórico, social, temático, etc. donde se desenvuelve el tema y tópico del texto.



	De este modo, en el sentido común y en el ámbito académico estaba demostrado que quienes poseían más recursos podían acceder a mejores centros educativos. En cambio, los vulnerabilizados, aquellos puestos en situación de desprotección por diversos procesos sociales se ven forzados a recibir la mediocre educación del Estado, considerada de baja calidad en cuanto a logros de aprendizaje.	Presentación del tema y tópico: Se presenta el tema general y, a su vez, se especifica el tópico.
	En 2006 los estudiantes paralizaron el sistema, demandando un cambio de modelo que garantizara una educación de calidad accesible para todos los ciudadanos, ya que atribuían a la educación, diseñada como un servicio mercantilizado y entregada al libre mercado, parte de la causa de las profundas inequidades. Pese a largos periodos de huelgas y después de interminables discusiones en televisión y otros foros a las que fueron invitados, sus propuestas de fondo no fueron incorporadas a la nueva ley que se propuso.	Planteamiento del problema: Definir concretamente el contenido a tratar, especificando el proceso o fenómeno a investigar, y qué variables considerar. El problema corresponde a una pregunta acerca del tópico.
	No obstante, lograron dos cosas importantes y que marcarían en parte el desarrollo de la política educativa del país: lograron que la calidad, aunque como concepto vacío, y la equidad se consideraran como un eje central del debate educativo y en consecuencia se inició un proceso nacional de reflexión, desarrollado a través de Consejo Asesor Presidencial para la Calidad de la Educación. Este proceso en el cual participaron distintos actores plasmó sus acuerdos, desacuerdos y propuestas en un Informe Final (Consejo Asesor, 2006) que sería la base de la SNACE. A partir del análisis de estos dos documentos <u>se reflexiona y se critica el concepto hegemónico de calidad en el sistema educativo chileno.</u>	Propósito del texto: El escritor hace explícito el propósito que posee la realización de su texto.
	De este modo la calidad involucra un modelo más inclusivo, no segregador y que no reproduzca las desigualdades, sino que aporte a disminuir la brecha entre el grupo más rico y el grupo más pobre.	Tesis: afirmación que consiste en la opinión que se sostiene respecto de un tópico determinado.



Cuerpo	Argumento 1: Las razones para cambiarlo eran fundamentalmente dos: Primero, porque es un modelo que ha profundizado la segregación social, debido a que los ricos estudian en escuelas para gente rica, la clase media estudia en escuelas para gente de clase media, los pobres estudian en escuelas para pobres, la gente del mundo rural estudia en escuelas para personas rurales, la gente que pertenece a etnias indígenas estudia en escuelas para etnias indígenas	Argumentos: En este apartado se presentan cada uno de los argumentos (razonamientos) que sustenten la postura a favor o en contra de la idea que se pretende defender o refutar. Además, se presentan, para cada uno, una serie de respaldos, que dan sustento al argumento, que pueden ser datos de investigaciones, noticias, teorías, citas de autores y expertos, etc.
	Argumento 2: La segunda razón se desprende de la primera, ya que este modelo reproduce y amplía las desigualdades en lugar de reducir la brecha entre los grupos. Estas dramáticas desigualdades se manifiestan en que quienes tienen más aprenden más de un mismo currículum, situación que no se explica porque las escuelas privadas o concertadas sean centros de mayor calidad, sino que el sistema bajo el principio de libertad permite y fomenta la selección mediante financiamiento, co-financiamiento o exámenes académicos a sus estudiantes.	
	Argumento 3: Si bien en términos discursivos las autoridades en educación han estado de acuerdo con el diagnóstico de segregación y de resultados desiguales, como se aprecia en el Informe Final del Consejo Asesor (2006) y las palabras introductorias de la presidenta Michelle Bachelet, no se ha tenido la capacidad política ni la voluntad de establecer cambios en las bases del modelo ni se ha incluido dentro del concepto de calidad la segregación y solo en parte la reducción de la brecha. Solo se hizo un cambio discursivo y superficial de ley, pasando de la antigua LOCE a la nueva LGE que no recoge las demandas profundas de cambio estructural del movimiento de estudiantes. Una de las razones principales de este fracaso en el cambio es que parte importante de la ciudadanía, de la clase política y de los grupos económicos del país resulta favorecido por la situación actual, y por ende,	



	no está dispuesto a realizar modificaciones.	
Cierre	La calidad en la educación en Chile surge como una demanda ciudadana contra la segregación y la desigualdad presentes en el sistema educativo, atribuidas a los principios neoliberales en los que se sustenta. Estas demandas se reconocen y se comparten en el discurso político, pero intencionalmente no son llevadas al plano legislativo	Síntesis del problema: Se realiza una síntesis de la problemática planteada durante el texto.
	En consecuencia, el grupo gobernante promulga leyes de calidad para el mantenimiento del <i>status quo</i> del modelo educativo, y se limita a reforzar el papel garante del estado a través de un sistema de rendición de cuentas y de discriminación positiva temporal hacia los estudiantes y centros menos favorecidos. Se considera como unidad de calidad al centro educativo y responsabiliza a los actores locales de su cumplimiento, liberando de responsabilidades políticas o administrativas a instancias superiores.	Reiteración de argumentos: Se recapitula y sintetiza los argumentos desarrollados en el texto. Asimismo, se realiza una reafirmación de la tesis.
	La calidad en educación es un concepto vacío, situación que la clase gobernante utiliza para definirla unilateralmente desde arriba hacia abajo. En Chile no se dan espacios relevantes y de influencia real a los actores ciudadanos para incorporar concepciones alternativas e integradoras de otras dimensiones como el contexto, características de los estudiantes, objetivos de aprendizaje adecuados a los estudiantes, entre otros. Esto, en definitiva trae como consecuencia un concepto de calidad impuesto, no consensuado y restringido según criterios de evaluación estandarizada que, a la larga, no consideran a los actores de la educación y sus necesidades.	Conclusiones y proyecciones: Finalizar presentando una síntesis del contenido del ensayo, buscando llamar la atención del lector sobre el punto clave del ensayo, además de presentar proyecciones de lo abordado.



ACCESO AL CONOCIMIENTO DEL GÉNERO ENSAYO: TIPOS DE ARGUMENTOS

Los argumentos son enunciados mediante los que se intenta defender un punto de vista. Para elaborar un buen argumento, podemos usar diferentes formas de razonamiento, o sea, formas de establecer relaciones entre sus partes, de manera tal que las ideas resulten lógicas y válidas.

Un argumento es el razonamiento por medio del cual se intenta probar o refutar una tesis, convenciendo a alguien de su verdad o falsedad. En una argumentación, siempre existe la intención de convencer razonadamente o de persuadir afectivamente. Todo discurso argumentativo posee, por tanto, distintas formas de razonamiento que permiten desarrollar el componente persuasivo y que van vinculando las bases con la tesis; dichas modalidades se diferencian considerando si el énfasis está puesto en lo **lógico-racional** o en lo **emotivo-afectivo**.

REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA: TIPOS DE ARGUMENTOS

1. Observa el siguiente texto y responde:

Debido a la controversia que provoca en la sociedad el consumo de tabaco, la legislación autorizó colocar en los paquetes de cigarrillos una leyenda que decía “El tabaco es dañino para la salud”. Sin embargo, tiempo después, esta leyenda fue cambiada por “El tabaco puede producir cáncer”

2. ¿Por qué cambian la leyenda de “El tabaco es dañino para la salud” a “El tabaco puede producir cáncer”?

.....

.....

.....

3. ¿De qué manera impactan cada una de estas frases en la sociedad?

.....

.....

.....



MODELAMIENTO PRÁCTICO: TIPOS DE ARGUMENTOS

1. RAZONAMIENTOS

Para defender una tesis o punto de vista se pueden presentar distintos tipos de argumentaciones, En un texto argumentativo lo ideal es que los argumentos planteados sean válidos y verdaderos, se expresen mediante un lenguaje objetivo y estén basados en hechos concretos.

TIPOS DE RAZONAMIENTOS

- **ARGUMENTOS LÓGICOS – RACIONALES**

Dependiendo de la relación que se establezca entre la tesis y sus bases, es decir, del modo en que se realice la inferencia, podremos diferenciar variados razonamientos argumentativos. A continuación, veremos algunos de los más comunes:

- a) **Razonamiento por analogía:** Forma de interpretación por medio de la similitud, es decir, se comparan dos o más elementos por sus características conocidas.

FELIPE: *No sé qué hacer. Mi relación con Mafalda está cada día peor. Llevamos apenas cinco años de matrimonio y ya casi no nos hablamos. Hasta los niños ya se han dado cuenta.*

MIGUEL: *Yo creo que podrían ir a una terapia familiar. A nosotros nos pasó algo parecido, cuando llevábamos siete años de casados. Considerando que los niños se estaban dando cuenta, decidimos ir a una terapia familiar y pudimos resolver nuestros problemas.*

- b) **Razonamiento por generalización:** Consiste básicamente en validar una tesis, fundamentándose en la verdad observada de enunciados particulares. Si bien no se pueden establecer leyes universales por inducción, si se pueden establecer altas probabilidades.

Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Enrique Lihn y Jorge Teiller son excelentes poetas chilenos. Por lo tanto, los poetas chilenos son excelentes.



- c) **Razonamiento por signos:** Un signo es cualquier entidad sensible que permite reconocer un hecho que no se percibe. La parte del signo que puede hacerse sensible es el representante y la parte ausente, el representado. Sinónimos de signo son: señal, síntoma, indicio, representación, imagen, etc. Todos estos términos aluden al hecho de que evocan la imagen de otra cosa para quien los percibe.

RICARDO: ¡La casa de Manolo se está quemando!

ANA MARIA: ¿Cómo la sabes?

RICARDO: ¿No ves el humo que sale? Y el olor, ¿no sientes olor a quemado en el aire?

- d) **Razonamiento por causa:** Las inferencias causales son razonamientos que, en su conclusión, establecen una relación de causa y efecto entre dos acontecimientos. Esta relación se supone cuando existe una correlación tal entre dos propiedades que hace suponer que una es la causa de la otra, o que una es el efecto de otra.

Uno de cada 1.000 niños aproximadamente nace con una pérdida auditiva la que adquiere poco después debido a patologías en el oído interno y su relación con el nervio auditivo. Se sabe que rubéola en la madre, la meningitis y algunas otras enfermedades son factores causales. Un número de niños mucho mayor sufre pérdidas auditivas debidas a patologías del oído medio adquiridas antes de acudir a la escuela o al comenzar a hacerlo.

- e) **Razonamiento por autoridad:** Es el argumento que toma como premisa (Idea que se toma de base para un razonamiento) la opinión de quien es considerado una “autoridad” en el asunto, es decir, de alguien que es experto en la materia.

El endocrinólogo de la Universidad Católica, Eugenio Arteaga, señala que el calcio penetra el organismo gracias a la mediación de la vitamina D, que permite su absorción desde el intestino a la sangre. Agrega que, en general, el individuo tiene vitamina D suficiente para absorber el calcio que le aportamos. En los más viejos esta vitamina empieza a flaquear, de modo que es necesario aumentarla.

- **ARGUMENTOS EMOTIVOS – AFECTIVOS**

Hay veces que los argumentos válidos no son concretos, pero tampoco caen en la categoría de errores de argumentación (falacia), a estos argumentos más subjetivos se les llama emotivos- afectivos. Por ejemplo: si despide a mi madre, ella sufrirá mucho.



- a) **Argumentos afectivos:** Están dirigidos a los sentimientos del auditorio (deseos, temores, dudas). Pretenden conmover y provocar una reacción de simpatía o rechazo.

"No Puedes quedar Fuera, Tú También Puedes Pasar hambre; Únete a la Campaña Contra el hambre de los Niños de África"

- b) **Argumentos por lo concreto:** Se emplean Argumentos Familiares de los Oyentes, Porque los afectan.

"Como padres, todos sabemos lo que cuesta criar a un hijo". Si Vas A beber y Conducir Piensa en Quienes Más te Quieren"

- c) **Confianza del emisor:** El emisor intenta obtener la confianza de los receptores manifestando su preocupación.

"Yo, compañeros, defiende sus derechos "Porque sé que esto es lo quieren ustedes, triunfar para eso lucharé".

- d) **Argumento eslogan:** Se trata de una frase hecha, un tópico o palabra que se repite constantemente y resume el tema o simplemente invita al receptor a creer en lo que se expone.

"Poderoso caballero es don Dinero". (Perteneciente a un poema de Quevedo). "Ley pareja no es dura."

- e) **Recurso de la fama:** La imagen o palabras de un personaje bien valorado socialmente.

"Bam Bam Zamorano lo afirma... "Porque Don Francisco nos ha dado todo, DEBEMOS colaborar en la Teletón"

- f) **Fetichismo de las masas:** Se sustenta en la idea de que la mayoría elige lo correcto o está en la opinión acertada. Lo que gusta a la mayoría.

"Todos tus amigos lo prefieren, úsalo tú también". "Como todos toman Coca-Cola, tómala También tú".



- g) **Uso de prejuicios:** Frases típicas con respecto a diversos prejuicios: etarios, étnicos, sexistas y sociales. Uso de prejuicios.

“Si vas mal vestido, eres un vago”. “Se juzga a alguien o algo apresuradamente sin tener mayores antecedentes. Se puede apelar a estereotipos”

- h) **Recursos de la tradición:** La idea expuesta se apoya en máximas, proverbios y refranes conservados por la tradición y cuyo valor de verdad se acepta sin discusión.

“El fin justifica los medios”.

2. FALACIAS ARGUMENTATIVAS

Otros argumentos a pesar de poseer fuerza persuasiva y apariencia de un buen razonamiento son emitidos de forma incorrecta, generalmente obedece a un carácter subjetivo o poco concreto.

TIPOS DE FALACIAS

- a) **Falacias Formales:** Son argumentos incorrectos por razón de su forma o estructura.
- Afirmación del consecuente: Consiste en repetir en la conclusión lo afirmado en sus propios fundamentos.
 - La generalización precipitada: Falacia que se comete cuando un escaso fundamento se toma como base suficiente para establecer información general.
 - La falsa analogía: Cuando se extraen conclusiones de semejanzas irrelevantes entre dos fenómenos.
 - Falacia de la falsa causa: Falacia que se comete cuando se considera que algo es la causa de un determinado efecto, por la simple correlación temporal (antes-después).



b) **Falacias informales:** Son argumentos incorrectos no por su forma o estructura sino por su contenido.

- Falacia de apelación a la fuerza: Cuando la persuasión de la argumentación reside únicamente en la fuerza que posee quien propone el argumento.
- Argumento dirigido contra la persona: Es generalmente ofensivo. No se preocupa de la verdad de los argumentos las razones o las tesis del adversario, sino que pone en cuestión o critica a la persona que los propone.
- Falsa apelación a la autoridad: El razonamiento falaz no se apoya en razones, sino, únicamente en alguna autoridad exterior al argumento. Invita en no confiar en el razonamiento propio sino. Sólo en el que tiene autoridad. Por autoridad se entiende también: la tradición, la mayoría el grupo, etc.
- Apelación a la ignorancia: Consiste en creer que algo está demostrado porque no hay argumentos en contra.
- Apelación a los sentimientos del pueblo o de la masa: Cuando se reúne una terminología emotiva para provocar los sentimientos de la gente.
- El falso dilema: Consiste en presentar dos alternativas como únicas salidas a un problema cuando en realidad existen otras posibilidades.

3. ACCESO AL CONOCIMIENTO DE TIPO TEMÁTICO

• ACTIVIDAD Nº 3: DETERMINACIÓN DE TEMA Y TÓPICO.

Objetivos de Aprendizaje:

- Conocen y aplican las estrategias asociadas al **Acceso al Conocimiento** en el proceso de escritura de un ensayo.
- Precisan los elementos constituyentes de la **situación retórica** de su Ensayo.
- Indagan y consultan **fuentes bibliográficas**.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA: DOCUMENTACIÓN - LECTURA DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

INSTRUCCIÓN N°1: Estudie y aplique a la lectura de los textos las *Sugerencias para el proceso de documentación y Técnicas para facilitar la lectura*.

INSTRUCCIÓN N°2: Documéntese mediante la lectura comprensiva de los siguientes dos textos fuentes de carácter expositivo y de temática similares, los cuales te servirán de apoyo bibliográfico en la redacción de tu Ensayo.

MODELAMIENTO TÉCNICO: SUGERENCIAS Y ERRORES COMUNES EN LA DOCUMENTACIÓN

La *Documentación* es el proceso de investigación y recopilación de datos fidedignos. Independientemente del carácter del texto, la documentación le da mayor objetividad y credibilidad. Consiste fundamentalmente en recopilar información relacionada con el tema y generar nuevas ideas con el estímulo de las precedentes. A continuación se explicitan algunas *Sugerencias para el proceso de documentación y Técnicas para facilitar la lectura*:

Sugerencias	Errores Comunes
• Redactar apuntes autónomos y autosuficientes. • Construir las notas separadas por puntos (para esquematizar). • No copiar, parafrasear. • Usar frases completas. • Diferenciar comentarios propios de ajenos. • Incluir elementos de referencia.	• Leer textos sin tomar apuntes. • Apuntes desorganizados. • Copiar textualmente largos párrafos. • Copiar apartes sin comillas. • Mezclar informaciones del texto con apuntes personales.



MODELAMIENTO TÉCNICO: TÉCNICAS PARA FACILITAR LA LECTURA

Existen recursos que facilitan el proceso de lectura, ya que permiten distinguir lo importante de lo secundario o accesorio. Algunos de ellos son:

1. **DESTACAR:** Consiste resaltar ciertos datos que no requieren interpretación, por ejemplo: fechas, nombres, títulos, etc. Se recomienda la siguiente simbología: círculos, cuadros, triángulos, etc.
2. **SUBRAYAR:** Consiste en trazar una línea horizontal debajo de aquellas ideas consideradas como las más importantes.

¿POR QUÉ ES CONVENIENTE SUBRAYAR?

- Porque llegamos con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto.
- Ayuda a fijar la atención.
- Favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo.
- Se incrementa el sentido crítico de la lectura porque destacamos lo esencial de lo secundario.
- Una vez subrayado podemos repasar mucho contenido en poco tiempo.
- Es condición indispensable para confeccionar esquemas y resúmenes.
- Favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y síntesis.

¿QUÉ DEBEMOS SUBRAYAR?

- La idea principal, que puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo. Hay que buscar ideas.
- Palabras técnicas o específicas del tema que estamos estudiando y algún dato relevante que permita una mejor comprensión.
- Para comprobar que hemos subrayado correctamente podemos hacernos preguntas sobre el contenido y si las respuestas están contenidas en las palabras subrayadas entonces, el subrayado estará bien hecho.

¿CÓMO DETECTAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES PARA SUBRAYAR?

- Son las que dan coherencia y continuidad a la idea central del texto.
- En torno a ellas son las que giran las ideas secundarias.



¿CÓMO SE DEBE SUBRAYAR?

- Mejor con lápiz que con bolígrafo. Sólo los libros propios.
- Utilizar lápices de colores. Un color para destacar las ideas principales y otro distinto para las ideas secundarias.
- Sí utilizamos un lápiz de un único color podemos diferenciar el subrayado con distintos tipos de líneas.

¿CUÁNDO SE DEBE SUBRAYAR?

- Nunca en la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema.
- Las personas que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.
- Las personas menos entrenadas en una tercera lectura.
- Cuando conocemos el significado de todas las palabras en sí mismas y en el contexto en que se encuentran expresadas.

3. **ANOTAR AL MARGEN:** Consiste en anotar, al lado del texto, la síntesis de algún aspecto que se considere importante.

4. **PREGUNTAS / RESPUESTAS:** Consiste en responder a una serie de preguntas básicas que sintetizarán los aspectos relevantes del texto. Estas preguntas son:

- ¿Quién habla?
- ¿De qué o quiénes habla?
- ¿A quién le habla?
- ¿Qué intención tiene?
- ¿Qué aspectos del tema trata?

5. **ESQUEMA DE CONTENIDOS:** consiste en esquematizar, relacionando los contenidos principales de un texto. Esta técnica sólo puede ser utilizada después de una lectura completa del texto.

¿QUÉ ES UN ESQUEMA?

Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE REALIZAR UN ESQUEMA?

Porque permite que de un sólo vistazo obtengamos una clara idea general del tema, seleccionemos y profundicemos en los contenidos básicos y analicemos para fijarlos mejor en nuestra mente.

¿CÓMO REALIZAMOS UN ESQUEMA?

- Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos (idea principal, secundaria...)
- Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.
- Usar lenguaje propio, repasando los epígrafes, títulos y subtítulos del texto.
- Atendiendo a que el encabezamiento del esquema exprese de forma clara la idea principal y que te permita ir descendiendo a detalles que enriquezca esa idea.



TEXTO FUENTE N°1

En la actualidad, el hecho de comer es un acto de comunicación social que se produce de forma grupal. Podríamos decir que la publicidad y los medios de comunicación mediante la aparición de modelos o prototipos perfectos de hombre y mujer, donde predomina la cultura de la delgadez y el rechazo de la gordura, han promovido la aparición de un grupo de enfermedades que se catalogarían dentro de los trastornos alimenticios y que sufren, sobre todo, adolescentes que no tienen aún formada ni su personalidad ni su identidad; y en una mayor proporción de mujeres, aunque cada vez más hombres.

Los trastornos alimentarios son un grupo de enfermedades psicológicas, que se caracterizan por implicar alteraciones graves de la conducta alimentaria y requerir un abordaje multidisciplinar (psiquiátrico, psicológico, nutricional, medicina de familia). Los más conocidos son la anorexia nerviosa y la bulimia nerviosa.

La persona con “Anorexia Nerviosa” tiene rechazo a mantener un peso corporal mínimo por una falta de aceptación de sí misma y suele aparecer en gente con un buen nivel intelectual, perfeccionista, autocontroladora e introvertida, donde el deseo por mantenerse en un peso extremadamente bajo para su edad, altura y constitución las lleva a hacer regímenes muy severos y ejercicio físico de manera excesiva, todo ello entremezclado con periodos de “atracones”, uso masivo de adelgazantes y laxantes o diuréticos, que conllevan a un gran deterioro psíquico, físico y orgánico. Una vez avanzada la enfermedad se produce una deformación de la imagen corporal: “la persona se ve gorda aunque no sea así”; se preocupa por lo que opinen los demás de ella y tienden aislarse.

En la “Bulimia Nerviosa” el aspecto central es la presencia de “atracones”, donde la persona tiene la sensación de haber perdido el control sobre la comida consumiendo grandes cantidades de esta en un periodo muy corto de tiempo, suele aparecer en gente insegura, insatisfecha consigo misma, impulsiva, intolerante, con un elevado grado de frustración y con riesgo tanto de depresión como de ansiedad, todo ello se acompaña de sentimientos de culpa, vergüenza y fracaso, que intenta compensar mediante la provocación de vómitos, utilizando laxantes, diuréticos, la hiperactividad e incluso dejando de comer durante varios días. Este trastorno alimentario, al contrario que en la anorexia, es muy difícil de detectar, porque aparentemente la persona parece saludable, el peso es normal e incluso hay sobrepeso. Así mismo, la persona bulímica tiene más conciencia de que está enferma y suele acabar solicitando ayuda.

La anorexia y la bulimia son la síntesis o el final de un proceso en el que confluyen muchos malestares o problemas, por ello, lo más importante es prevenir su aparición desde todos los contextos sociales (escuela, profesores, padres, amigos, sanitarios, etc.) y estar alerta a cualquier alteración. Cuando la persona no encuentra palabras para expresar los conflictos internos, es el cuerpo el que habla y lo hace a través de una serie de comportamientos o actitudes.

- Adaptación del texto “Trastornos alimentarios: ANOREXIA NERVIOSA y BULIMIA NERVIOSA (2010)” de Marisa Gómez Rodríguez, publicado por Revista El Recreo (<http://revistamagisterioelrecreo.blogspot.cl/2010/11/trastornos-alimentarios-anorexia.html>)



TEXTO FUENTE N°2

En las diversas culturas y períodos históricos, la corporalidad ha estado ligada irremisiblemente a lo social y a lo cultural. En nuestra sociedad occidental, la educación tiende a modelar nuestro cuerpo y lo ha ajustado a las exigencias y normativas del entorno en que vivimos, adquiriendo el cuerpo una función muy relevante como mediador cultural. Es así como la imagen corporal ideal se va plasmando por los valores, creencias y cánones estéticos que promueve cada sociedad; de tal manera, que las últimas décadas del siglo XX y el comienzo del siglo XXI se han caracterizado por un culto total al cuerpo.

Es en este marco donde han surgido unas de las patologías más devastadoras que afectan a mujeres adolescentes y adultas jóvenes, como son los trastornos de la conducta alimentaria, de los que la anorexia nerviosa y la bulimia nerviosa son los tipos principales, cuyas características nucleares gravitan en una motivación por alcanzar la delgadez, llevada a cabo incluso hasta las últimas consecuencias — con inminente peligro vital o franca muerte—, además de una insatisfacción en relación a la silueta corporal que genera una distorsión perceptual en mayor o menor grado de esta.

Transculturalmente las patologías alimentarias se consideran como síndromes ligados a la occidentalidad. Las mujeres en Chile no han permanecido ajenas a esta influencia, ya que como país emergente e inmerso en el proceso de la globalización, acusa permanente y forzosamente el influjo proveniente de las naciones tecnológicamente más desarrolladas. De hecho, cabe señalar que estas afecciones, si bien es cierto en nuestro país actualmente no representan aún un problema de salud pública, como se han calificado en Norteamérica y Europa, dado que su frecuencia ha experimentado un alarmante incremento desde las tres últimas décadas, en Chile su tendencia presentacional también ha ido en lento y progresivo aumento.

Una investigación exploratoria sobre trastornos del hábito del comer, demostró que el 18% de jóvenes escolares, el 15% de un grupo de estudiantes universitarias, el 41% de las adolescentes portadoras de un sobrepeso, conjuntamente con 23,4% de las mujeres embarazadas que acudían a controles de atención primaria, se encontrarían en riesgo para desarrollar anorexia nerviosa o bulimia nerviosa bajo ciertas contingencias propicias; vale decir, presentaban un desorden parcial o subclínico. En un seguimiento prospectivo de seis años de aquella población, se determinó que aproximadamente el 40% de las sujetos continuó en peligro para desarrollar una afección alimentaria, y, de ellas, alrededor del 27% presentó un cuadro alimentario completo.

Surge urgente entonces, la necesidad de presentar estrategias informativas y de prevención que otorguen más opciones de imágenes corporales en la televisión, la publicidad y en las revistas de moda y a reducir el número de modelos con extrema delgadez. A la vez, sería preciso encomendar a los medios que deban entrenar a niñas y a jóvenes con las habilidades y herramientas para resistir y manejar positivamente los mensajes mediáticos de perfección corporal, crear conciencia y convencer a las personas que busquen ayuda y consejo, así como proporcionar datos sobre lugares y especialistas donde pueden acudir para obtenerlos.

- Behar A, Rosa (2010). El cuerpo en el contexto sociocultural (La construcción cultural del cuerpo: El paradigma de los trastornos de la conducta alimentaria). Revista chilena de neuro-psiquiatría, 48(4), 319-334. recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272010000500007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272010000500007&lng=es&tlng=es).



ACTIVIDAD INDIVIDUAL: DETERMINAR TEMA Y POSTURA DEL ENSAYO

A partir de la **Documentación** y lectura comprensiva de los dos textos, **selecciona uno de los temas que se te proponen a continuación y asume una posición (a favor o en contra)** sobre el tópico que implica. El tema y postura que determines abordar será la **tesis** que deberás defender en tu Ensayo.

INSTRUCCIONES:

- 1) Elabora un ensayo en las líneas discontinuas dispuesta para ello (utilice entre 250 y 300 palabras como máximo). No exceda el espacio dado para la redacción del texto.
- 2) Para la redacción del texto documéntese con las informaciones que se vehiculan en los dos textos leídos. No copie textualmente de ellos, sino que reelabore las informaciones.
- 3) Seleccione uno de los temas que se le proponen a continuación y asuma una posición (a favor o en contra) sobre el tópico que implica.

Temas:

- La educación alimentaria puede aplacar los efectos nocivos de los mensajes mediáticos de perfección corporal emitidos por la publicidad y los medios de comunicación.
- Los cánones de corporalidad y belleza que promueve la occidentalidad representan los valores y las creencias de las sociedades.
- Las patologías alimentarias se presentan tanto en hombres como en mujeres.

[illegible]



ACTIVIDAD INDIVIDUAL: PRECISAR LA SITUACIÓN RETÓRICA DEL ENSAYO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo establecido en la actividad anterior, determina los siguientes aspectos que te ayudarán a esclarecer y ajustar el sentido que debe reflejar tu Ensayo:

- **El tema:** ¿De qué se tratará el texto?

.....
.....

- **El tópico:** ¿Qué aspecto específico del tema se abordará?

.....
.....

- **Audiencia:** ¿Quién leerá el texto?

.....
.....

- **Propósito:** ¿Para qué se escribe el texto?

.....
.....

- **ACTIVIDAD Nº 4: GENERACIÓN DE IDEAS.**

Objetivos de Aprendizaje:

- Aplican técnicas para generar ideas que sustenten un Ensayo.
- Reflexionan en torno al proceso de escritura que se ha llevado a cabo hasta este momento.
(Acceso al conocimiento lingüístico-temático y Generación de ideas).

INSTRUCCIONES: El estudio en profundidad de los textos y determinar aspectos como la postura del Ensayo y su situación retórica, establecen las condiciones ideales para que puedas comenzar a generar y registrar todas aquellas ideas que serán de respaldo para tu **tesis**. Para llevar a cabo la **Generación de ideas** de tu Ensayo, utilizarás la **Técnica Nº1 de Planificación y Acopio de ideas** que se describe a continuación:



TÉCNICA Nº1 DE PLANIFICACIÓN Y ACOPIO DE IDEAS

El acopio de ideas consiste en la recolección de ideas, datos y elementos útiles basados en la lectura de las fuentes. Existen diversas técnicas para **generar ideas**, una de ellas es la **Lista de Ideas**, en la cual se realiza una secuencia de palabras claves y frases cortas con un orden casual. A continuación se expone un ejemplo:

MODELAMIENTO PRÁCTICO: LA LISTA DE IDEAS

Tema: “Los argentinos, la alimentación y las dietas”.

- ☐ todos hacen alguna dieta
- la mayoría, para adelgazar
- ☐ otros, por razones de salud
- ☐ todas las dietas tienen que ver con la salud
- la alimentación de los argentinos es variada
- ☐ comer bien es comer carne
- quién puede vivir sin asado
- ☐ comer es un placer para unos
- ☐ comer es una desgracia para otros
- ☐ fantasma al acecho: ser gordo
- ☐ el sobrepeso provoca enfermedades
- enfermedades circulatorias y cardíacas
- ☐ otro demonio: la propaganda y el consumo
- ☐ ahora hay enfermedades vinculadas a no comer
- antes también había pero no se conocían



4. PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO

- **ACTIVIDAD N° 5: CLASIFICANDO IDEAS.**

Objetivos de Aprendizaje:

- Aplican técnicas para categorizar las ideas seleccionadas en la estrategia de Acopio de información.

INSTRUCCIONES: Las ideas registradas en el proceso anterior carecen de conexión y relación unas con otras, por lo tanto, deberás vincularlas de forma lógica y coherente mediante la utilización de la **Técnica N°2 de Planificación y Acopio de ideas** que se detalla a continuación:

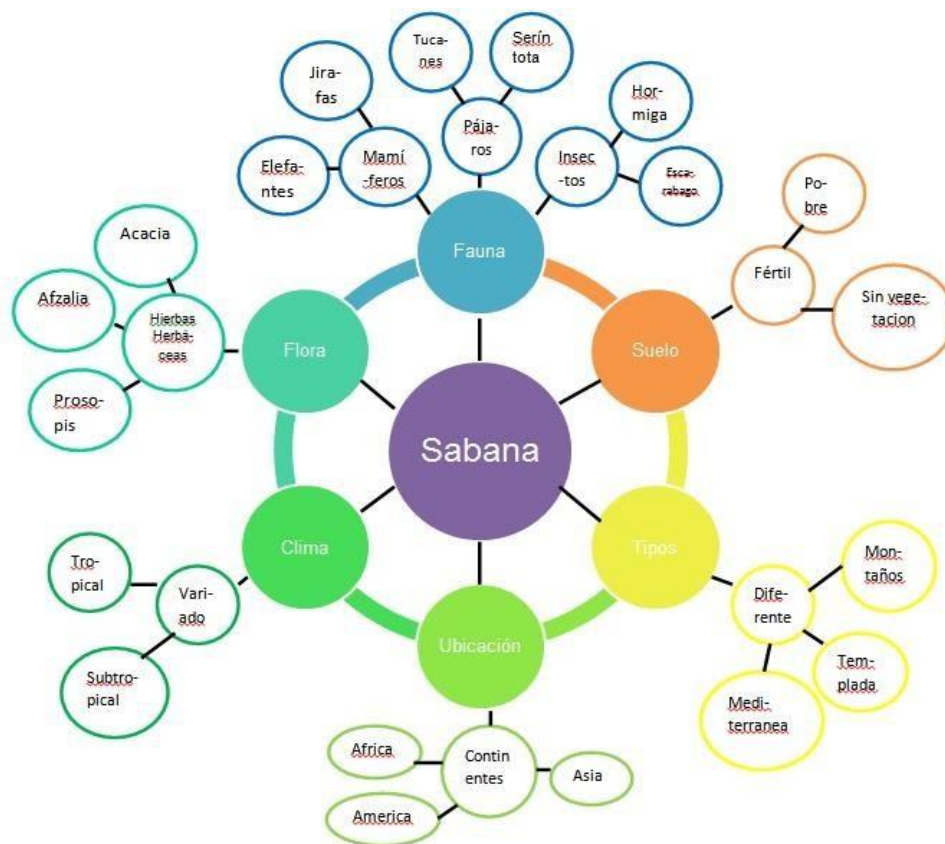
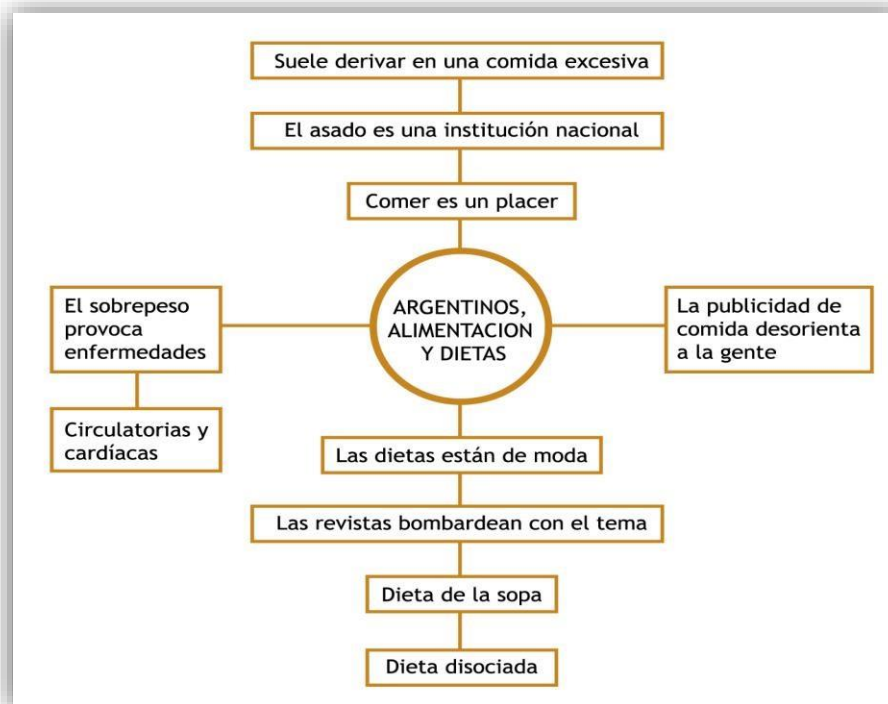


TÉCNICA N°2 DE PLANIFICACIÓN Y ACOPIO DE IDEAS

Como se señaló anteriormente el acopio de ideas consiste en la recolección de ideas, datos y elementos útiles. Existen diversas técnicas para **Clasificar las ideas**, una de ellas es el **Racimo Asociativo**, el cual consiste en esquematizar una cadena básica de ideas con una secuencia entre ellas. Es un primer mapa conceptual. A continuación se expone un ejemplo:

MODELAMIENTO PRÁCTICO: EL RACIMO ASOCIATIVO

El racimo se construye de la siguiente manera: en el centro de una hoja de tamaño grande se escribe el **tema** del racimo; a su alrededor se apuntan **las primeras ideas** que van surgiendo. De este modo, se obtiene una estructura radial básica. Hasta aquí, es aconsejable trabajar con **tres o cuatro ideas asociadas al tema central**. Luego se agrega una **segunda ronda de ideas** agregando más a la de la estructura original de modo que cada idea se asocia con una nueva.





- **ACTIVIDAD N° 6: JERARQUIZANDO IDEAS.**

Objetivos de Aprendizaje:

- Aplican técnicas para jerarquizar las ideas organizadas previamente.
- Recopilan los registros bibliográficos utilizados para sustentar el Ensayo.

INSTRUCCIONES: Posterior a generar y vincular someramente las ideas de tu Ensayo, deberás organizarlas jerárquicamente, es decir, según el grado de relevancia o importancia que tendrán en el respaldo de tus argumentos. Para llevar a cabo la ***Jerarquización de Ideas*** de tu Ensayo, utilizarás la ***Técnica N°3 de Planificación y Acopio de ideas*** que se describe a continuación:



TÉCNICA N°3 DE PLANIFICACIÓN Y ACOPIO DE IDEAS

MODELAMIENTO PRÁCTICO: EL MAPA CONCEPTUAL Y SUS TIPOS

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para ***presentar un conjunto de significados conceptuales*** incluidos en una estructura de proposiciones. Este recurso esquemático proporciona un ***resumen jerarquizado*** de lo aprendido. De esta forma, ***el conocimiento se puede organizar y representar en diversos niveles de abstracción***, situación los más generales e inclusivos en la parte superior y los más específicos y menos inclusivos en la parte inferior (Ontaria, 2001).

Uno de sus beneficios es que facilitan la ***recuperación de la información relevante*** cuando se trata de comprender un objeto o una situación que tenga cierta relación con un esquema determinado.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES

• CONCEPTO:

Se definen como aquella regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designan mediante algún término. De este modo, los conceptos son las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades, estos generalmente pueden hacer referencia a cualquier cosa que sucede o puede provocarse y a objetos que son cualquier cosa que existe y se puede observar (Ontaria, 2001).

• PROPOSICIÓN:

Consta de dos o más **términos conceptuales** (conceptos) unidos por palabras (**palabras-enlace**) para formar una unidad semántica. Es una unidad semántica pequeña y de gran valor debido a afirmar o negar algo de un concepto, va más allá de su denominación (Ontaria, 2001).

• PALABRAS-ENLACE:

Son las palabras que sirven para unir conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. **Ejemplo:** “El perro es mamífero”, dos términos conceptuales “perro” y “mamífero” estarían enlazados mediante la palabra “es”. Tenemos así una proposición con la que se puede formar un mapa conceptual más simple (Ontaria, 2001).

CARACTERÍSTICAS DEL MAPA CONCEPTUAL

JERARQUIZACIÓN

SELECCIÓN

IMPACTO

LA INCLUSIÓN

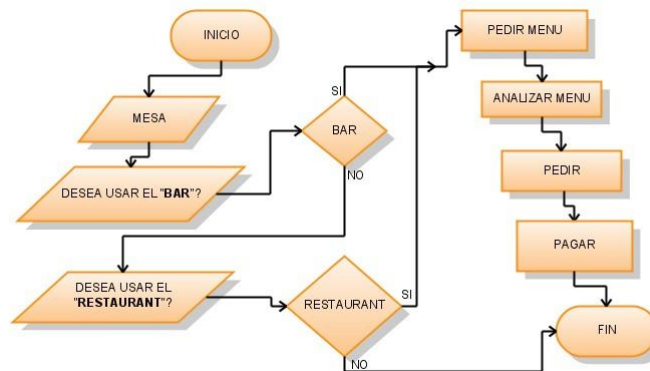


El mapa conceptual se elabora mediante la estructuración jerárquica de los conceptos.

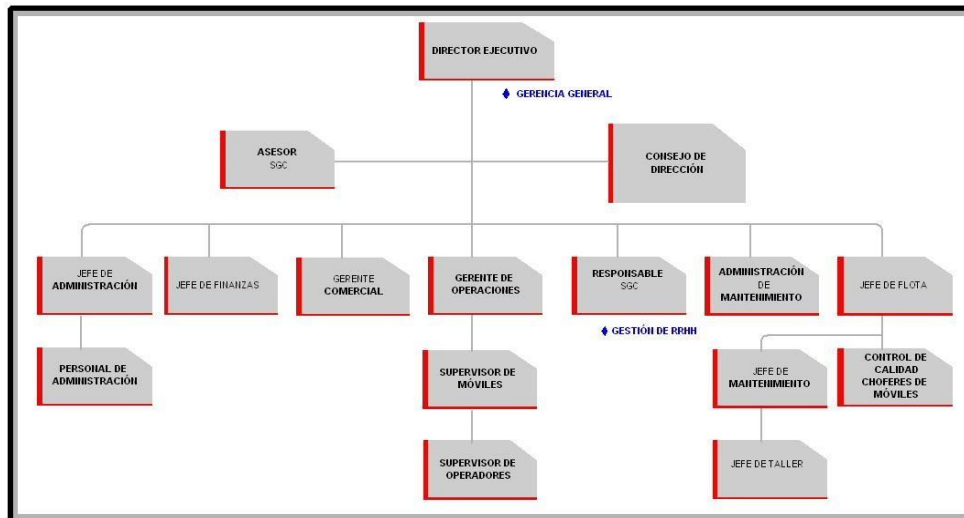
Se trata de averiguar **qué conceptos sabemos que son relevantes** y **qué relaciones conceptuales de alto-bajo nivel son importantes en un tema determinado de estudio.**

ALGUNAS FORMAS SEMEJANTES AL MAPA CONCEPTUAL

1. **Diagramas de flujo:** representan la sucesión temporal de acontecimientos, no el orden de inclusividad.

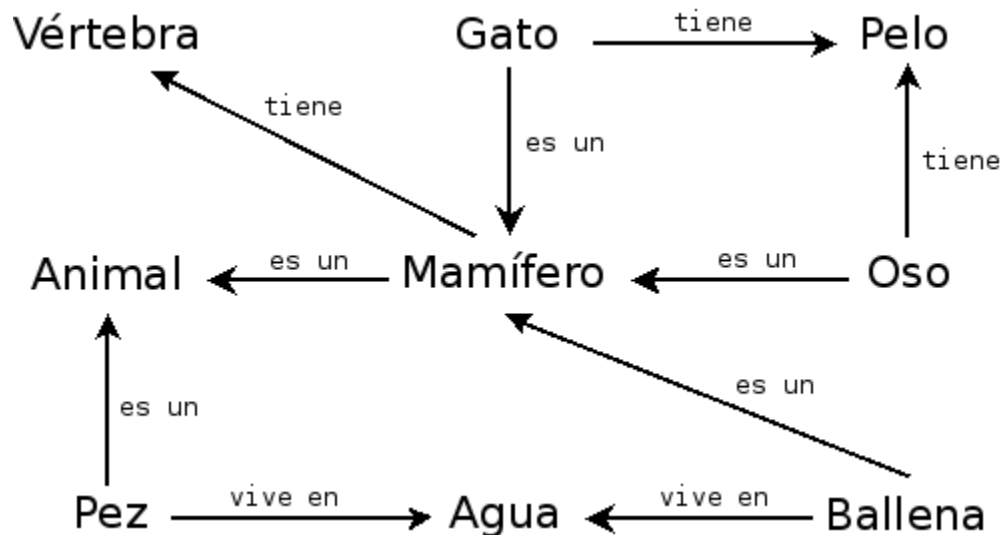
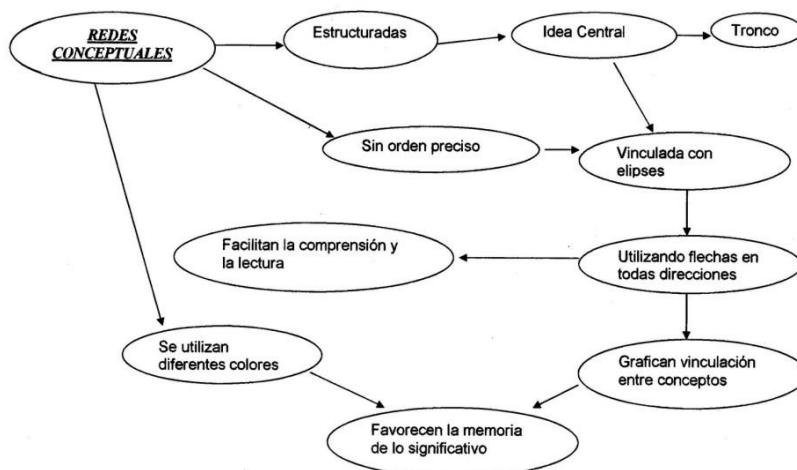


2. **Organigramas:** son representaciones de una jerarquía, pero no de significados sino de unidades o funciones administrativas

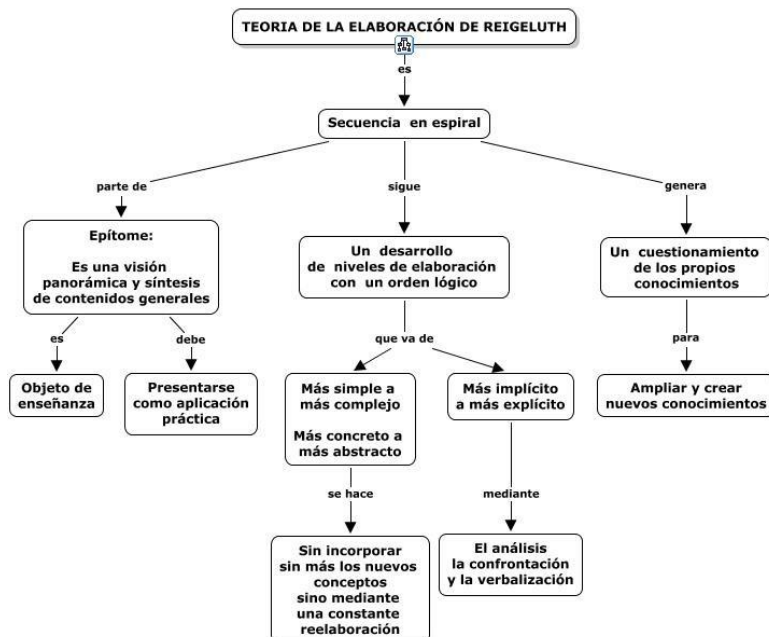


3. **Redes conceptuales o semánticas:** pretenden establecer relaciones de significados entre los conceptos (nodos) que tratan de representar. Así, los conceptos más generales se explicitan mediante una serie de conceptos más concretos que describen el significado de los primeros.

Anexo III: Modelo de Redes Conceptuales



4. **Epítomes:** constituyen un marco conceptual de una asignatura o área escolar, que recoge los elementos esenciales del contenido y los contextualiza conceptualmente.



• ACTIVIDAD N°7: ESQUEMA PRELIMINAR DEL TEXTO.

Objetivos de Aprendizaje:

- Consideran el conocimiento lingüístico para elaborar su esquema organizativo.
- Reflexionan en torno al proceso de escritura que se ha llevado a cabo.

INSTRUCCIONES: Para esta actividad debes considerar la estructura de Ensayo presentada en el *Acceso al conocimiento lingüístico*, a fin de que puedas comenzar a visualizar tus ideas en el lugar del esquema que corresponden y determinar qué otras ideas debes considerar para abarcar los requerimientos de cada parte del esquema y de la postura que sostienes.



Esquema preliminar del texto		
Título		
Introducción	Presentación del tema y tópico	
	Planteamiento del problema	
	Presentación del Objetivo de ensayo	
	Planteamiento de la Tesis	
Cuerpo	Argumentos:	1er argumento: 2° argumento: 3er argumento:
Cierre	Síntesis de contenidos tratados	
	Reformulación de tesis y síntesis de argumentos	
	Conclusiones, proyecciones o posibles soluciones	



5. LA TEXTUALIZACIÓN

Hasta ahora se ha realizado la planificación del ensayo. El enfoque por proceso permite concebir el texto como un todo y, al mismo tiempo, considerar cada una de las partes de este.

• ACTIVIDAD Nº 8: PRODUCCIÓN DEL PRIMER BORRADOR.

Objetivos de Aprendizaje:

- Conocen y aplican recursos lingüísticos que permiten otorgar coherencia y cohesión al texto escrito.
- Producen el primer borrador de su texto.

INSTRUCCIONES: En la producción de tu Ensayo, no olvides considerar lo aprendido en los Módulos anteriores. Recuerda tener presente al momento de redactar tu Ensayo, las particularidades que posee este tipo de texto en sus tres dimensiones: **microestructura**, **macroestructura** y **superestructura**. Respecto a la primera, recuerda utilizar los mecanismos de cohesión aprendidos, como la **Referencia Deíctica** y los **Tipos de Progresión Temática**. En la segunda, considera expresar claramente las ideas nucleares que sostienen el sentido de las partes del Ensayo. En tercer lugar, organiza los párrafos de tu Ensayo en consonancia con la estructura interna y externa que manifiesta este tipo de género.

El propósito de esta actividad es que elabores los borradores que te permitirán generar la versión final de tu Ensayo, ya que en ellos podrás revisar, corregir, quitar y agregar todo lo necesario para obtener un texto íntegro.

A continuación se presentan, dos procedimientos que también debes considerar en la fase de **Textualización** de tu Ensayo:

MODELAMIENTO PRÁCTICO: EL PÁRRAFO Y SU ESTRUCTURA

Un párrafo es un *“conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o al texto, con valor gráfico y significativo”* (Cassany, 1997).

Cuando los textos son breves, los párrafos conforman la única unidad jerárquica del texto, ya que no hay capítulos o apartados, por ejemplo, entonces el párrafo pasa a ser el único responsable de la



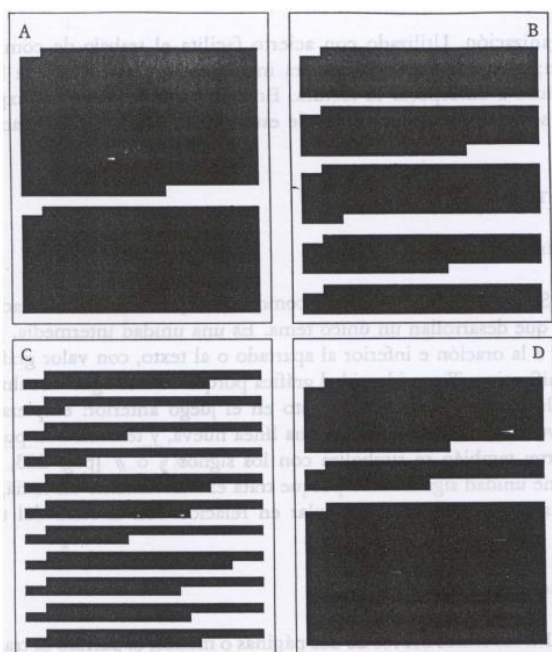
estructura global del texto. Así podemos hablar de párrafos introductorios, de conclusión, de ejemplos, de resumen, de recapitulación, de desarrollo, etc.

Dentro del párrafo el elemento más importante es la primera frase, ya que por ser lo primero que se lee, debe introducir el tema. De la misma manera, la última frase puede cerrar el comentario global o recapitarlo. En el medio del párrafo aparecen, generalmente, frases de desarrollo del tema. No todos estos elementos aparecen siempre en un párrafo.

En cuanto a la extensión, no hay directrices absolutas. Se recomienda basarse en el aspecto visual para suplir las necesidades internas del texto.

REFLEXIVO METALINGÜÍSTICA Nº1: EL USO DE PÁRRAFOS

INSTRUCCIONES: Observa las siguientes imágenes y responde cuál de ellas crees que está mejor escrita o permite leer mejor.



La A causaría cansancio, la C parece una lista sin argumentos elaborados, la D es muy desequilibrada, mientras que la B presenta un número de párrafos más adecuados a la página. (Cassany, 1997).

A la hora de escribir párrafos debemos estar atentos para no cometer las siguientes fallas:

- **Desequilibrios:** mezcla de párrafos largos y cortos sin razón aparente.



- **Repeticiones y desórdenes:** se rompe la unidad significativa por causas diversas: ideas que debiera ir juntas aparecen en párrafos distintos, se repite una misma idea en dos o más párrafos, dos unidades vecinas tratan el mismo tema sin que haya ninguna razón que impida que constituyan un único párrafo, etc.
- **Párrafos-frase:** el texto no tiene puntos y seguidos; cada párrafo consta de una sola frase, más o menos larga.
- **Párrafos escondidos:** el texto está bien ordenado a nivel profundo, pero resulta poco evidente para el lector, que tiene que leer muy atentamente para descubrir su estructura (Cassany, 1997).

NOTA IMPORTANTE: Para controlar los párrafos, Cassany (1997) recomienda ponerles títulos, es decir, *resumir el tema* que tratan o la información en dos o tres palabras, para corroborar que no hay vacíos, repeticiones o desórdenes en el desarrollo temático.

MODELAMIENTO TEÓRICO: CLASIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE PÁRRAFOS

- **Argumentativo:** contiene una idea con la que se busca convencer al receptor sobre algo que se niega o afirma. Debe poseer tesis, argumentos y tal vez también ejemplos.
- **Conceptual:** se especifica el pensamiento de algún autor o la definición de un término, que será utilizado a lo largo de todo el texto, están presentes en textos científicos y técnicos.
- **Cronológicos:** expresan una serie de acontecimientos en el orden en que sucedieron.
- **De enumeración:** este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto y una frase organizadora que permite comprender qué es lo que se está ordenando.
- **Descriptivo:** describe, siguiendo un criterio lógico, un objeto, persona o acontecimiento.
- **Explicativo:** son útiles para ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.
- **Expositivo:** este presenta de manera ordenada una determinada información.
- **Narrativo:** se presentan hechos o acciones ocurridas de manera ordenada. Ordena cronológicamente las frases.
- **Comparativo:** se presentan similitudes y diferencias entre dos o más objetos, sucesos o cualquier fenómeno.
- **De desarrollo:** desarrolla el contenido con ideas secundarias.



Para crear párrafos se puede recurrir a los siguientes modelos que permiten ordenar el pensamiento y expresar ideas:

- **Presentación cronológica:** Son párrafos muy comunes en los textos narrativos. Presentan la sucesión temporal de los eventos es la base de la organización.

“Los portugueses, en el Brasil, después de San Vicente, fundan hacia 1534 la ciudad de Olinda, cerca de la cual surge después Recife de Olinda ; en 1549, San Salvador de Bahía, destinada a capital de la colonia ; en 1554 los jesuitas establecen el colegio de San Paulo, en torno del cual se forma la ciudad de su nombre ; en 1567 se funda Río de Janeiro, en el sitio que Portugal quitó a los franceses, establecidos allí desde 1555. En 1717 se da a la colonia nombre de virreinato; la capital es Bahía hasta 1763; la sustituye entonces Río de Janeiro”.

Pedro Henriquez Ureña, Historia de la cultura en la América Hispánica

- **Detalles pictóricos:** Este modelo es propio de los párrafos de carácter descriptivo. El escritor selecciona ciertos detalles pictóricos con el propósito de presentarle al lector la imagen de una persona en particular, de un espacio determinado, de un animal o de una situación concreta.

“Desaliñado y tambaleante, callado, desganado y aburrido, Juan Carlos Onetti deambula impasible, da vueltas con su pasión irremontable, por el modesto, luminoso y destartalado ático en que vive. Cuatro paredes de libros, músicas y plantas, en organizado desconcierto, que apenas abandona este hombre grande, de ojos saltones y boca cerrada. La parquedad de Juan Carlos Onetti es casi histórica; su soledad, además de manifiesta, impenetrable; su mundo, mágico e inaccesible”.

Blanca Barasategui, Diario ABC

- **Ejemplificación:** Una idea también se puede desarrollar por medio de ejemplos o de ilustraciones.

“Así, frente a la muerte hay dos actitudes: una, hacia adelante, que la concibe como creación; otra, de regreso, que se expresa como fascinación ante la nada o como nostalgia del limbo. Ningún poeta mexicano o hispanoamericano, con la excepción acaso de César Vallejo, se aproxima a la primera de estas dos concepciones. En cambio, dos poetas mexicanos, José Gorostiza y Xavier Villaurrutia, encarnan la segunda de estas dos direcciones. Si para Gorostiza la vida es una muerte sin fin, un continuo despeñarse en la nada, para Villaurrutia la vida no es más que nostalgia de la muerte”.



- **Comparación y contraste:** Consiste en destacar las semejanzas y/o las diferencias que existen entre dos o más personas, elementos, objetos, situaciones o fenómenos.

“Se trata de Siberia Oriental. Esta tierra posee el invierno más frío y largo del país y una diferencia gigantesca en las temperaturas estacionales, que alcanza, en algunos lugares, los 100° C. Aquí hay zonas donde las precipitaciones anuales no exceden los 150 - 200 mm., y otras donde caen más de 1.300 mm. En el sur de la región, maduran sandías y tomates, mientras que poco más al norte reina la congelación perpetua, cuya capa de hielo es de 200 a 500 m., llegando en algunas partes hasta los 1.500 m”.

Revista Sputnik, abril, 1979

- **Analogía:** En este caso, la comparación que se presenta es figurada, puesto que los dos elementos, objetos o situaciones no son de la misma clase, pero sí exhiben características comunes.

“Un presidente es algo así como un director de orquesta que no sólo debe escribir la partitura y dirigir la interpretación sino que para cumplir bien su labor debe ser muy sagaz para conocer a los músicos, seleccionarlos, comprobar si dominan o no el instrumento que tienen en sus manos y luego establecer si pueden ser solistas en una obra u otra. No basta, entonces, que el presidente sea capaz de reunir músicos, a base del halago de ingresar a la orquesta, porque en el caso de que no tenga las condiciones para entenderse con una buena partitura o acepte, por falta de buen criterio musical, que cada músico toque por su cuenta, pues el fracaso de la orquesta será estruendoso. Al público no le bastará que el director llene de músicos mediocres el escenario o inclusive de buenos músicos, pero con una partitura floja porque el director no puede ir más allá de los vales de Straus. Entonces la cosa tampoco funcionará y el público terminará por reclamar otro director en el estrado”.

Luis Carlos Galán, “El problema de dirigir la orquesta”, El Tiempo, 16 de enero, 1977.

- **Definición:** Este procedimiento es empleado en diversas clases de textos para definir o para explicar con claridad y precisión conceptos o términos indispensables para la comprensión del tema.



“Empezaré por la definición preliminar de sociedad tecnológica. Entiendo por sociedad tecnológica aquella que se caracteriza por la automatización progresiva del aparato material e intelectual que regula la producción, la distribución y el consumo, es decir, un aparato que se extiende tanto a las esferas públicas de la existencia como a las privadas, tanto al dominio cultural como al económico y político; en otras palabras, es un aparato total. Dicha sociedad se caracteriza también por un alto grado de concentración y acoplamiento del poder político y económico”.

Erich Fromm y otros, La sociedad industrial contemporánea

- **Enumeración:** El párrafo elaborado por medio de este modelo presenta, por lo regular, una oración temática que anuncia o enumera los aspectos que se van a tratar en él.

“Una computadora digital para fines generales consta de las siguientes partes: mecanismos de entrada, una memoria, una unidad aritmética, una unidad de control y mecanismos de salida o respuesta. Los mecanismos de entrada suministran a la máquina números e instrucciones de operación. Una memoria, o núcleo de almacenamiento, que contiene números o almacena instrucciones de programa con los pasos que la computadora debe llevar a cabo en determinadas etapas. Una unidad aritmética que soluciona el problema suministrado a la computadora. Un mecanismo llamado unidad de control hace que la máquina ejecute en secuencia correcta las operaciones deseadas. Y, finalmente, mecanismos de salida que muestran los resultados de un cálculo. Los mecanismos de entrada y de salida se denominan periféricos”.

Alberto Aristizábal, Cómo leer mejor

- **Causa - efecto:** Estos párrafos tienen como propósito presentar o analizar las causas que generan ciertas situaciones y las consecuencias derivadas de ellas.

“El siglo XVII conoció el fin de las grandes epidemias de hambre que habían diezmado periódicamente a la población europea en las precedentes centurias y significó un cambio revolucionario en la medicina —asepsia, vacunas, anestesia, etc.—cuyas aplicaciones sociales —higiene, vacunación obligatoria, etc.—determinaron una rápida caída de la tasa de mortalidad, especialmente la infantil. La acción conjunta de ambos factores provocó un cambio revolucionario en la estructura demográfica del viejo continente. El descenso de la mortalidad en los primeros años de vida aumentó decisivamente el porcentaje de la población que llegaba a la edad de reproducirse, y la reducción de la de los adultos favoreció la prolongación de la vida media, con el consiguiente envejecimiento de las poblaciones”.



Miguel Artola, *La burguesía revolucionaria*

- **Combinación de procedimientos o de modelos:** Un buen porcentaje de párrafos emplea más de un procedimiento de desarrollo. La identificación de los ocho modelos anteriores no pretendía, de ninguna manera, establecer límites rigurosos entre un procedimiento y otro. Por eso, no es extraño que un escritor, de acuerdo con su propósito, combine diversos métodos.

“La explotación comercial del gusto de los jóvenes —excelente fuente de ganancias— inventó una cultura de la juventud y creó verdaderos ghettos culturales : rechazo del mundo adulto y de toda tradición de valores, deseo de movilidad y cambio, modas siempre nuevas y provocadoras en la vestimenta, germanías secretas, costumbres particulares, ritos de iniciación, culto de la velocidad, de la violencia, deseo de estar a la última palabra, de eliminación de los héroes y reemplazo de éstos por ídolos : James Dean, Humphrey Bogart, personajes de West Side Story, etc”.

Samuel Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México*

MODELAMIENTO TEÓRICO: TIPOS DE CITAS BIBLIOGRÁFICAS

¿QUÉ ES UNA CITA?

Según el Diccionario de la Real Academia (DRAE, 2001), citar es definido como: *“Referir, anotar o mencionar los autores, textos o lugares que se alegan o discuten en lo que se dice o escribe.”* Citar es la práctica de reconocer en su propio escrito el trabajo intelectual de otros.



REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA N°1: ¿POR QUÉ DEBEMOS CITAR?

1. Lee el texto y subraya las citas encontradas:

Textos a los que no sólo deben leer, sino también escribir, estos procesos se encuentran interrelacionados pues como señala Cassany, escribir incluye leer. El autor menciona que:

“No se llega a escribir bien si uno no sabe comprender los escritos previos que provocaron la situación en la que se pretende escribir. Hay que leer y analizar muy bien los textos que originan el problema, las instrucciones que deben seguirse o los modelos que deben tenerse en cuenta” (Cassany, 2006, p.140).

Castelló (2012) señala sobre el tema, que tanto la lectura como la escritura de textos académicos desde la disciplina fomentan el carácter epistémico, haciendo al estudiante partícipe de la construcción de su propio conocimiento y la generación de su identidad como parte de una cultura académica disciplinar.

2. Responde las siguientes preguntas respecto al texto anterior:

I. ¿Qué rol cumplen las citas en el texto?

.....
.....

II. ¿Por qué se escribe al autor al lado de la cita?

.....
.....

¿POR QUÉ DEBEMOS CITAR?

- Dar credibilidad y validar argumentos
- Facilitar la localización del origen de las ideas.
- Ayudar a difundir el conocimiento.
- Reconocer el trabajo de otros.



- Además de esto, el realizar la práctica de citarnos garantiza que no nos acusen de plagio.

MODELAMIENTO PRÁCTICO: TIPOS DE CITAS

1. **CITACIÓN DIRECTA O TEXTUAL:** La cita directa es cuando se reproduce el texto palabra por palabra, sin hacer ningún cambio al mismo.

- **Cita corta (menos de 40 palabras):** Se escribe entre comillas. Al terminar la cita, fuera de las comillas, se indica el autor, año y página de la cita. Ejemplo:

“En los años veinte, cuando está de moda en España ser «humorista», la novela de vanguardia gusta de parodiar géneros como la novela rosa, erótica o de aventuras” (López Cruces, 1992, p. 19).

- **Cita larga (40 o más palabras):** Se escribe en bloque (separado del texto), sin comillas y a doble espacio. Al terminar la cita, escriba entre paréntesis, el autor, año y paginación. Ejemplo:

En la aventura por el Caribe el autor relata:

Hecho todo esto tomaron con prisa el agua fresca que pudieron y se fueron a buscar algún lugar de refugio para esconderse, mientras el día pasaba; que no era tan corto que no tuviesen lugar de ida las costas de Puerto Rico, hasta el Cabo Rojo, de donde atravesaron derechamente hasta la Española, en la cual estaban sus compañeros y camaradas (Exquemelin, 2009, p. 162).

2. **CITA DENTRO DE UNA CITA:** En ocasiones el texto que citamos está refiriéndose a otra fuente. APA recomienda que no las omita pero, al utilizar esta información “los trabajos así citados no deben estar en la lista de referencias (a menos que usted los llegara a citar como fuentes primarias en otra parte del trabajo)” (APA, 2010, p. 173). Ejemplo:

“En Estados Unidos la American Cancer Society (2007) calculó que en 2007 se diagnosticarán cerca de 1 millón de casos de cáncer cutáneo no melanomatoso (NMSC) y 59,940 casos de melanoma, siendo este último el causante de 8,110 muertes” (Miller et al., 2009, p. 209).



3. **PARÁFRASIS DEL MATERIAL O CITAS CONTEXTUALES:** Dentro de este tipo de citas no existe cita larga o corta. Esta se presenta cuando se parafrasea una idea de otro autor, es decir, se pone en palabras propias lo que alguien más dijo sin modificar la idea original. Este tipo de cita no es una copia fiel como las citas textuales, tampoco está dentro de comillas y solo se brinda el autor y el año. Ya no se pone la página o párrafo. Ejemplo:

En cuanto a la percepción visual, Crick (1994) asegura que la información que los individuos reciben mediante esta vía, suele ser ambigua.

4. **CITACIÓN DE REFERENCIAS EN EL TEXTO:**

- **Trabajode dos autores:** Al tener dos autores, cada vez que lo cite, use ambos autores.

En todas las ocasiones que cite: (Autor & Autor, año)

Ejemplo: Muchos estudios (Derryberry y Reed, 2005).

- **Trabajode 3 o 5 autores:** Al tratarse de tres o hasta cinco autores, cite todos los autores la primera vez que los cita.

Primera cita: (Autor 1, Autor 2, Autor 3, Autor 4 & Autor 5, año)

En las siguientes citaciones, solo use el primer autor, seguido de la abreviatura et al. (et alia en latín, que significa "y otros". (con punto después de al).

Siguientes citas: (Autor et al., año)

Ejemplo: Serafini et al., (2006) encuentra que la producción textual es un trabajo mental constante...



MODELAMIENTO TÉCNICO: AUSENCIA DE ELEMENTOS

¿Cómo cito si falta algún elemento?				
La siguiente tabla muestra qué sustituciones hacer para las citas en el texto, si falta algún elemento.				
¿Qué información tiene?	Solución	Posición A	Posición B	Ejemplo
Autor y fecha	n/a	Apellidos del autor	año	(Santos, 2005)
Falta el Autor	Sustituir el título para el nombre del autor	Título del libro o "Título del artículo"	año	(<i>Poema del Mio Cid</i> , 1969)
Falta la fecha	Use "s.f." para "sin fecha"	Apellidos del autor	s. f.	(Smith, s. f.)
Faltan el Autor y fecha	Combinar soluciones para el autor y la fecha que falta.	<i>Título del libro</i> o "Título del artículo" *	s.f.	("El reciclaje", s.f.)
* Tenga en cuenta, al citar escriba los títulos de libros, de revistas, folletos o informes en cursiva y los títulos de los artículos, un capítulo o una página de Internet se escriben entre comillas. (APA, 2010, 6.15)				

MODELAMIENTO PRÁCTICO: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las referencias bibliográficas deben incluir los siguientes datos, en el orden indicado:

- Apellido del autor, iniciales del autor.
- Año de publicación entre paréntesis.
- Título del libro en letra cursiva.
- Lugar de publicación (ciudad, estado, provincia, país), seguido de dos puntos.
- Nombre de la casa editorial.

Ejemplos:

- González, R. (2010). Introducción a la psicología contemporánea. San José, Costa Rica: Editorial ULACIT.
- González, R., y Ramírez, J.L. (2007). La teoría de los valores. México: Prentice- Hall.
- Hernández, E.G., Rojas, H., Ramírez, J.L., y González, R. (1998). Algunos aportes de la psicología al estudio de los valores. Madrid, España: Pirámide.



Referencias de revistas: Si la referencia es de un artículo publicado en una revista, se incluirán los siguientes datos, en el orden indicado:

- Apellido del autor, iniciales del autor.
- Año de publicación entre paréntesis.
- Título del artículo.
- Nombre de la revista, en letra cursiva.
- Número del volumen, en cursiva (se podrá incluir también el número de la revista entre paréntesis).
- Páginas en que aparece el artículo.

Ejemplo:

Mora, H., y Domínguez, L.A. (2010). La psicología cognoscitiva y su relación con las ciencias del cerebro. *Actualidades en Ciencias Cognoscitivas*, 14, 330-337.

Referencias de tesis: Si la referencia es de una tesis, se incluirán los siguientes datos, en el orden indicado:

- Apellido del autor, iniciales del autor.
- Año de publicación entre paréntesis.
- Título de la tesis en letra cursiva.
- La leyenda “Tesis de (grado académico) no publicada”.
- Nombre de la universidad, ciudad, país.

Ejemplo:

Alfaro, J.M. (2009). Producción de software y capacitación industrial. Tesis de licenciatura no publicada, ULACIT, San José, Costa Rica.

Referencias de páginas web: Cuando consulte una página de Internet, haga una ficha en donde registre los siguientes datos:

1. **Dirección.** Por ejemplo, <http://www.ulacit.ac.cr/paginas/investigacion.html>
2. **Título de la página.** Refiérase al título que aparece al principio de la página, o en el encabezado de su navegador.
3. **Autor de la página.** Intente identificar el o los autores de la página. Si no aparece una persona como autor, el autor es la institución, organización o empresa que publica la página.
4. **Fecha de acceso.**



Ejemplo:

Instituto Nacional de Seguros. (2011). Normas de salud ocupacional para las empresas privadas.
Recuperado de <http://www.ins.go.cr/normas.html>

6. LA REVISIÓN FINAL DEL TEXTO

- **ACTIVIDAD N°9: CORRIGIENDO MI ESCRITO.**

Objetivos de Aprendizaje:

- Comprenden la importancia del proceso de revisión final de un texto escrito.
- Comprenden la recursividad del modelo de escritura.
- Autoevalúan su propio proceso de escritura mediante la pauta de evaluación sugerida.

INSTRUCCIONES 1: No olvides recordar que la revisión es un mecanismo que constantemente se realiza en las diferentes etapas del proceso de escritura, sin embargo, siempre se debe desarrollar una revisión final del texto, en la cual deberás analizar y revisar tu Ensayo a fin de identificar y corregir los errores que aun existan en tu Ensayo. Es decir, deberás realizar una autoevaluación final a la producción de tu Ensayo considerando los aspectos de la siguiente rúbrica de evaluación.



PAUTA CORRECCIÓN III PRODUCCIÓN TEXTUAL (27 PUNTOS / CADA SUBCOMPETENCIA POSEE PUNTUACIÓN INDEPENDIENTE)

MACRORRUBRO	SUBCOMPETENCIA LINGÜÍSTICA (13 puntos)	
1. Rango y control léxico:	SÍ= 1	No=0
• Uso de vocabulario variado y preciso, expresiones adecuadas al contexto, alejado del lenguaje cotidiano y carente de frases hechas y repeticiones innecesarias (1).		
2. Precisión gramatical: cohesión	SÍ= 2	No=0
• Lingüísticas oracional: Oraciones estructuralmente bien construidas (sujeto y predicado /no importa el orden). (1) • Lingüística textual: Elementos deícticos (para reconocer al enunciador y enunciatario del texto) (1)		
3. Complejidad sintáctica: coherencia	SÍ= 2	No=0
• Lingüísticas oracional: Existencia de oraciones subordinadas, presencia de nexos oracionales adecuadamente utilizados para expresar semánticamente: causas, consecuencias, condiciones, etc. (1) • Lingüística textual: Referencialidad y correferencialidad: mantenimiento temático a través de la presencia del referente y los procedimientos correferenciales para mantener la cohesión y coherencia discursiva (evitar la reiteración). (1)		
4. Ortografía: literal	SÍ= 2	No=0
• Uso adecuado del uso de las grafías que presentan mayor dificultad: h, b, v, c, s,z, r, rr, ll, y 2 errores = 2 / 3 errores = 1 / + 3 errores = 0		
5. Acentuación:	SÍ= 2	No=0
Reglas y aplicación en palabras agudas, graves y esdrújulas 2 errores = 2 / 3 errores = 1 / + 3 errores = 0		
6. Puntuación:	SÍ= 2	No=0



• Uso adecuado del punto seguido y aparte (consideración de la fluidez de los enunciados en relación con su sentido completo y cambio de tópico). • Uso adecuado de coma para separar ideas. 2 errores = 2 / 3 errores = 1 / + 3 errores = 0		
7. Estructura del párrafo:	Sí= 2	No=0
• Gira en torno de una idea principal (1) • Posee más de tres párrafos (1)		

MACRORRUBRO	SUBCOMPETENCIA PRAGMÁTICO-DISCURSIVA (11 puntos)	
8. ¿Existe un título que presenta el tema?: debe estar relacionado con una de las temáticas propuestas mediante la palabra que identifique al tema.	Sí= 2	No=0
• Beneficios – condicionamiento clásico (1) • Experimentación – progreso científico • Ensayo clínico – enfermedad incurable o crónica • La existencia del título por sí mismo, garantiza el punto (1)		
9. ¿Existe una introducción que presente la contextualización temática? Presentar el tema:	Sí= 1	No=0
• Beneficios asociados al condicionamiento clásico • La experimentación con animales o seres humanos • Ser parte de un ensayo clínico		
10. ¿Manifiesta una tesis? Aseveración sobre un hecho; ejemplos:	Sí= 1	No=0
• El condicionamiento clásico permite ayudar a los científicos a mejorar en enfermedades. • La experimentación con animales vivos es antiética porque se experimenta con seres vivos. • Ser conejillo de indias en un experimento atenta contra los derechos de los seres humanos.		
11. ¿Desarrolla la tesis?	Sí= 1	No=0
• Desarrolla posición frente al tema (punto de vista personal a favor o en contra)		
12. ¿Presenta a lo menos dos argumentos?	Sí= 2	No=0
• Introduce ideas propias para argumentar su posición (1)		



• Utiliza elementos de relación que introducen argumentos (1)		
13. ¿Los argumentos son pertinentes?	Sí= 1	No=0
• Los argumentos esgrimidos deben guardar relación con el tema desarrollado.		
14. ¿Los argumentos son suficientes?	Sí= 1	No=0
• La posición del autor del texto debe estar apoyada en un número suficiente de argumentos.		
15. ¿Los argumentos son verosímiles?	Sí= 1	No=0
• Veracidad de los argumentos contenidos en el texto, es decir, argumentos plausibles en el mundo real compartido; no se aceptan ideas descabelladas.		
16. ¿Existe una conclusión que sintetiza el planteamiento o reelabora la tesis?	Sí= 1	No=0
• Cierre del discurso que resuma el sentido del escrito para dar la sensación de completud. • También se obtiene 0 si el texto tiene cierre pero no conclusión.		

MACRORRUBRO	SUBCOMPETENCIA ESTRATÉGICA (2 puntos)	
17. Planificación	Sí= 1	No=0
• Presencia de esquema y organizador gráfico • Documentación (información extraída de los textos fuentes)		
18. Autorregulación	Sí= 1	No=0
• Proceso de Reformulación del texto escrito • Detección de errores y corrección		

MACRORRUBRO	SUBCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA (1 puntos)	
19. Adecuación	Sí= 1	No=0
• Uso del registro culto formal • Adecuación a la norma de acuerdo al contexto		
TOTAL		



BIBLIOGRAFÍA

- Artigas, E. et al. (2011). Y, ahora, la gramática. Nivel Medio. Publicación y ediciones Universidad de Barcelona.
- Bassols, M. y Torrent, A. M. (2003). Modelos textuales. Barcelona: Eumo Ed.
- Bernárdez, E. (1995). Teoría y epistemología del texto. Madrid: Ed. Cátedra, S.A.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona: Ed. Ariel S.A.
- Carlino, P. (2003). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. Uni-pluri/versidad. Consultado el 13 de mayo de 2015 en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/12289/11146>
- Camps, A., Zayas, F. (2006). Secuencias didácticas para aprender gramática. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2011). Describir el escribir. Barcelona: Paidós.
- Concha, M., Hernández, C., Miki, C. (2007). Gramática. Madrid: Anaya ELE en.
- Cots, J.M., Armengol, L., Arnó, E., Irún, M., Llurda, E. (2007). La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas. Barcelona: Graó.
- Marinkovich, J. Velásquez, M. y Córdova, A. (2012). Comunidades académicas y culturas escritas: Construcciones discursivas desde las ciencias y las humanidades. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Martínez, M.C. (2002). Estrategias de Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Catedra UNESCO. Colombia-Cali: Universidad del Valle.
- Natale, L. (2012). En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Universidad Nacional de General Sarmiento. Consultado el 17 de mayo en <http://es.slideshare.net/marrisan/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-acadmicos-y-profesionales>
- Pérez, M. y Vega, O. (2001). Claves para la Conexión Textual. Santiago: Ed. Universidad Católica de Chile.
- Zayas, Felipe (2006). Unidad 1.3. Reflexión gramatical y aprendizaje del uso de la lengua, en M. Estrella García (coord.) La educación lingüística y literaria en secundaria. Materiales para la formación del profesorado. Vol. II., pp. 69-105. Consultado el 3 de abril de 2015 en: [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331,4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331,4330)
- Zayas, Felipe (2006). Hacia una gramática pedagógica, en Camps, A. y Zayas, F. (coords.), Secuencias didácticas para aprender gramática, Barcelona: Graó, pp. 17-30.



ISBN: 978-956-7021-68-0

