Museo Arqueológico
Universidad de Tarapacá
San Miguel de Azapa
Arica - Chile

CULTURA CHINCHORRO

Catálogo Exposición
2012



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

CULTURA CHINCHORRO

Catálogo Exposición
2012

MUSEO ARQUEOLÓGICO UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
ARICA, CHILE

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad

Museo Universidad de Tarapacá
San Miguel de Azapa - Arica

INSTITUTO DE ALTA INVESTIGACIÓN

© 2013, Ediciones Universidad de Tarapacá
Inscripción registro propiedad intelectual
N° 229.503
ISBN: 978-956-7021-34-5
31 mayo 2013
Impreso en Chile

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
Gustavo Espinosa, Mariela Santos
y Juan Chacama.

CURATORÍA DE LA EXPOSICIÓN:
Vivien Standen, Julia Córdova,
Bernardo Arriaza, Calogero Santoro, Iván
Muñoz, Marieta Ortega, Liliana Ulloa, Gustavo
Espinosa, Mariela Santos, Juan Chacama.

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN:
Mariela Santos, Gustavo Espinosa,
Jorge Andrade, Teresa Cañipa,
Carlos Tarque y Andrés Vilca.

EDICIÓN CATÁLOGO:
Coordinadores de la publicación:
Bernardo Arriaza y Octavio Lagos.

Edición y revisión de textos:
Bernardo Arriaza, Vivien Standen
y Octavio Lagos.

Fotografías:
Octavio Lagos, Raúl Rocha,
Bernardo Arriaza y Vivien Standen.

Ilustraciones y recreaciones
artístico-científicas:
Raúl Rocha y Mariela Santos.

Plano de la exposición:
Raúl Rocha.

FINANCIAMIENTO:
Proyecto CDE-UTA 2: Conservación, Protección
y Postulación de las Momias Chinchorro a
Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

AGRADECIMIENTOS:
Gobierno Regional de Arica y Parinacota,
Consejo de Defensa del Estado, Universidad de
Tarapacá, Departamento de Antropología e
Instituto de Alta Investigación.

DISEÑO:
Sibila Pollmann.

IMPRESIÓN:
Andros Impresores.

Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida ni en
todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida
por, un sistema de recuperación de información,
en ninguna forma por ningún medio, sea
mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético,
electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro,
sin permiso previo por escrito del Editor.

Índice

INTRODUCCIÓN 7

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN 10

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO 12

ÁREA TEMÁTICA I 14
Evolución Humana y Medio Ambiente 14

Evolución Humana 14

Poblamiento de América - Los Primeros Americanos 15

ÁREA TEMÁTICA II 18
Contexto Espacio-Tiempo 18

Origen y Vida Cotidiana Chinchorro - Una Vida Junto al Mar 18

ÁREA TEMÁTICA III 26
Vida Cotidiana 26

Panel Diorama Chinchorro 26

Cultura Material 36
Vitrina Central 1. Chinguillo 38
Vitrina Central 2. Chopes Mariscadores 38
Vitrina Central 3. Anzuelos 40
Vitrina Central 4. Pesa lítica 42
Vitrina Central 5. Arpones 44
Vitrina Central 6. Estólicas o lanza dardo 46
Vitrina Central 7. Figurinas antropomorfas 48
Vitrina Central 8. Figurinas antropomorfas de madera 50
Vitrina Central 9. Cuchillos líticos 52
Ornamentación del cuerpo 54
Vitrina Lateral 1 54
Vestimentas 54
Brochas y pigmentos 60
Adornos 68

ÁREA TEMÁTICA IV 74
Muerte: Estructura de las Momias y sus Patologías 74

Sistemas de Momificación Chinchorro 74
Cámara Funeraria: El Misterio de la Muerte 84
Depósito de Momias: Las Momias Chinchorro 90
Vitrina Lateral 2 96
Fetos - La Delicada Preparación de las Momias 96
Cráneos y Modelados Faciales 97
Momia Infante 98
Momia Infante 100
Nonatos 102
Figurina antropomorfa modelada en arcilla 102
Fragmentos de Momias 106
Cráneos 110

EPÍLOGO 113

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA 114



Introducción

Arica es reconocida internacionalmente por su gran riqueza arqueológica. Las condiciones ambientales han permitido la conservación de los restos materiales y orgánicos prehispánicos. La custodia, preservación y estudio de este milenario patrimonio cultural es parte del sello institucional de la Universidad de Tarapacá.

En el mes de marzo de 2010, el Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa inauguró una moderna sala destinada especialmente a la exhibición de la cultura Chinchorro. Esta obra, de más de 800 metros cuadrados, fue financiada por el Gobierno Regional y la propia Universidad.



Esta nueva sala, apoyada en un atractivo diseño museográfico, presenta la cultura Chinchorro en todas las dimensiones que es posible rescatar de la materialidad arqueológica, incluida aquella dimensión espiritual que la ha posicionado mundialmente, su preocupación por la vida después de la muerte plasmada en la práctica de la momificación artificial más antigua que conoció la humanidad.

El presente catálogo no es sólo una documentada guía de la exhibición que se presenta en esta sala, es también una verdadera contribución al conocimiento de la cultura Chinchorro. Su edición estuvo a cargo de Bernardo Arriaza y Vivien Standen, antropólogos físicos de nuestra institución y reconocidos estudiosos de esta cultura, los que contaron con la colaboración del profesor de historia Octavio Lagos.

Con esta publicación, la Universidad de Tarapacá reafirma su compromiso con la difusión del patrimonio arqueológico regional.

Héctor González Cortez
Director
Departamento de Antropología
Universidad de Tarapacá





A Leticia Latorre, Andrés Vilca, Liliana Ulloa, Julia Córdova, Luis Briones y Soledad Palma por los valiosos años dedicados a la protección del patrimonio cultural de nuestra región.

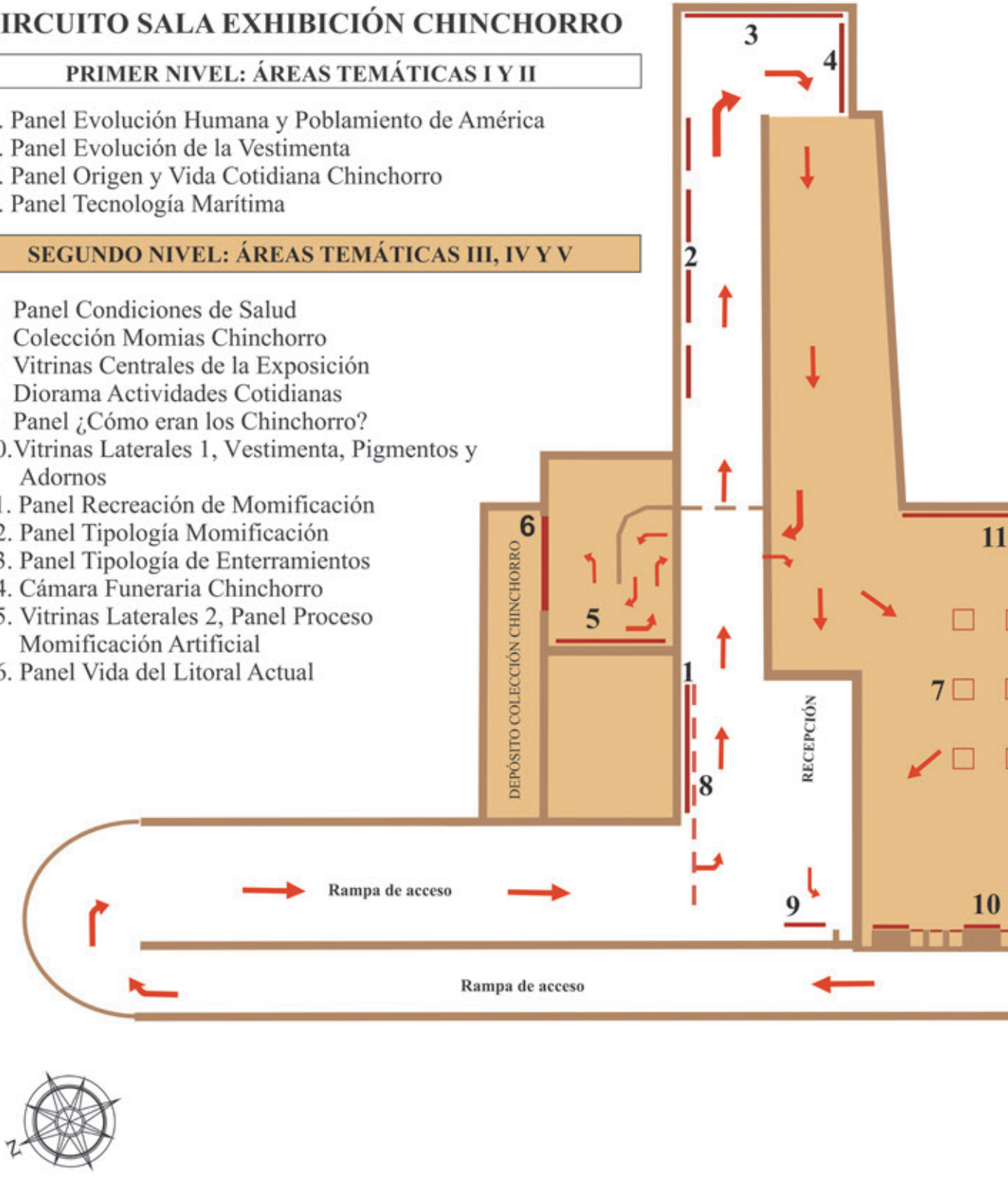
CIRCUITO SALA EXHIBICIÓN CHINCHORRO

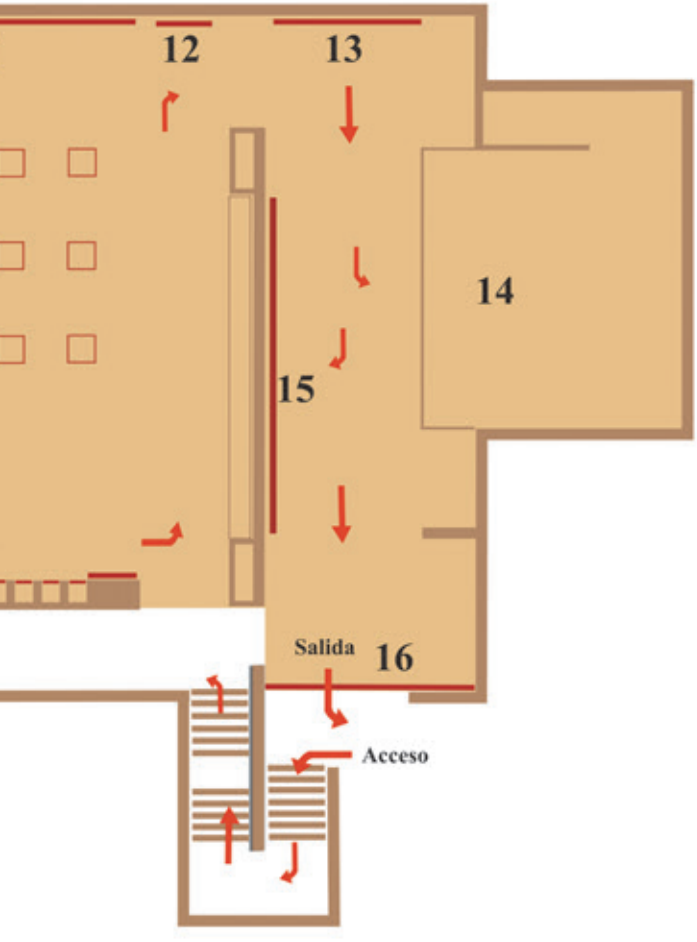
PRIMER NIVEL: ÁREAS TEMÁTICAS I Y II

1. Panel Evolución Humana y Poblamiento de América
2. Panel Evolución de la Vestimenta
3. Panel Origen y Vida Cotidiana Chinchorro
4. Panel Tecnología Marítima

SEGUNDO NIVEL: ÁREAS TEMÁTICAS III, IV Y V

5. Panel Condiciones de Salud
6. Colección Momias Chinchorro
7. Vitrinas Centrales de la Exposición
8. Diorama Actividades Cotidianas
9. Panel ¿Cómo eran los Chinchorro?
10. Vitrinas Laterales 1, Vestimenta, Pigmentos y Adornos
11. Panel Recreación de Momificación
12. Panel Tipología Momificación
13. Panel Tipología de Enterramientos
14. Cámara Funeraria Chinchorro
15. Vitrinas Laterales 2, Panel Proceso Momificación Artificial
16. Panel Vida del Litoral Actual





Descripción de la Exposición

La muestra desarrolla cuatro grandes temáticas relativas a la cultura Chinchorro:

- Evolución humana y medio ambiente
- El contexto espacio-tiempo
- La vida cotidiana
- La muerte

Estos cuatro temas son los ejes que permiten tener un acercamiento a la vida cotidiana, económica y ritual de las comunidades Chinchorro.

Presentación del Catálogo

Dos mil años antes que el antiguo pueblo egipcio comenzara la construcción de las pirámides y la momificación de los miembros más importantes de su sociedad, las pequeñas comunidades de pescadores que residieron en la costa del desierto de Atacama, conocidas actualmente como Chinchorro, desarrollaron un elaborado ritual funerario, el cual tuvo como elemento principal la momificación artificial de sus deudos.

Al igual que otras sociedades tempranas, los Chinchorro no dejaron registro escrito sobre sus costumbres, creencias o concepciones sobre la vida y la muerte, es por esto que sus restos momificados se han transformado en una importante fuente para el conocimiento de su cultura. Gracias a ellos sabemos que los Chinchorro habitaron la costa del norte de Chile y sur del Perú, durante miles de años. No elaboraron cerámica ni artefactos de metal, tampoco desarrollaron la agricultura ni la ganadería y su cultura material no fue abundante, no obstante fueron capaces de desarrollar un complejo ritual funerario, único hasta nuestros días.

La exhibición que se presenta a continuación no pretende ser una exhibición de seres muertos, sino más bien una exposición que valora una antiquísima forma de vida y una particular visión respecto de la muerte. El alto valor patrimonial inherente de los cuerpos, materiales y piezas que conforman esta muestra ha requerido del máximo respeto y cuidado, siendo la conservación y preservación los criterios fundamentales sobre los cuales se han articulado el diseño y la ejecución de esta exposición.



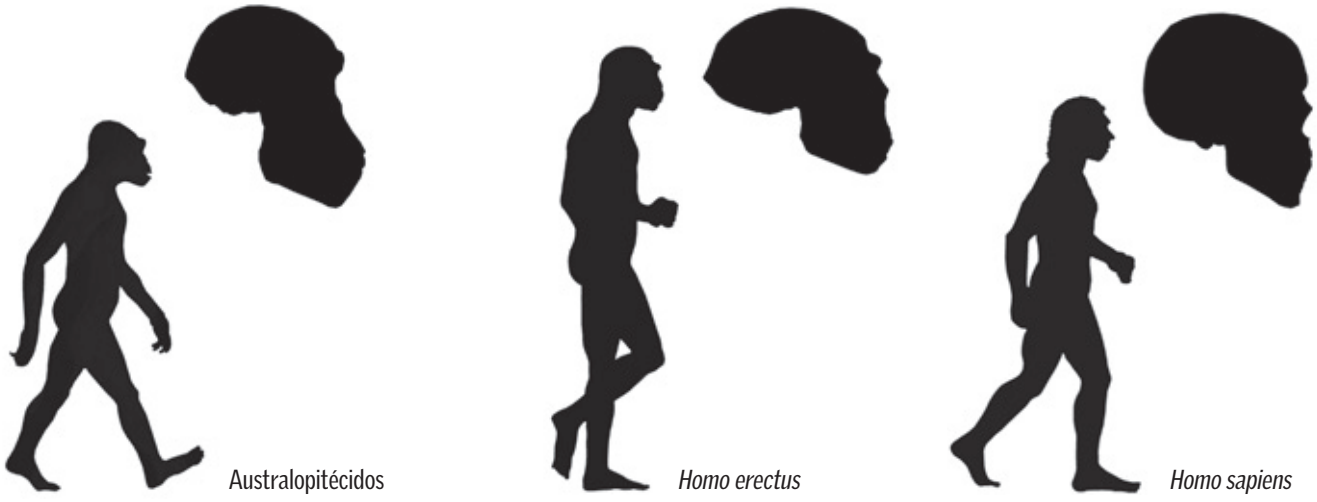
Extensión momificación Chinchorro, norte de Chile y sur del Perú.



Sitios Chinchorro más representativos,
Arica. Chile.

ÁREA TEMÁTICA I

Evolución Humana y Medio Ambiente



Australopitécidos *Homo erectus* *Homo sapiens*

EVOLUCIÓN HUMANA

Según estimaciones, los primeros antecedentes de lo que posteriormente daría lugar a la especie humana, se remontan entre seis y siete millones de años atrás en el continente africano. En este largo proceso de evolución biológica y cultural se estima que múltiples géneros se desarrollaron en el viejo mundo, desde los primeros homínidos, pasando por los Australopitecos hasta los Homo y finalmente el *Homo sapiens,* especie que arribaría al continente americano en las postrimerías de la última edad del hielo. De este complejo y extenso panorama evolutivo destacamos los siguientes ejemplos por ser algunos de los más representativos. La información que se presenta a continuación se encuentra en constante debate y cambio, por lo tanto, son aproximaciones a un proceso cuya naturaleza es compleja y diversa.

Australopitécidos (circa 3,8 – 1,2 millones de años atrás): género homínido desarrollado en África que poseyó una estatura aproximada de 1,20 metros y unos 40 kilos de peso. Su capacidad craneana era reducida, de unos 400 a 650 cc, aunque mayor a la del gorila y del chimpancé moderno. Posiblemente estos homínidos tempranos utilizaron rústicos instrumentos de madera (palos) y de piedra tallada.

Homo erectus (circa 1,6 millones de años - 300.000 años atrás): Esta especie es la primera en migrar fuera de África. Se distinguen varios tipos de acuerdo con su dispersión geográfica en África, Asia y Europa. Podían alcanzar una estatura de hasta 1,80 metros y poseían una capacidad craneana entre 800 y 1.200 cc, mucho mayor que sus antecesores. Fabricaron diversos utensilios de piedra como hachas y raederas.

Homo sapiens (circa 150.000 años - al presente): Especie que se dispersa a todas las regiones del planeta. Muestra una gran variabilidad y no difiere significativamente en sus características físicas de las poblaciones actuales. Su capacidad craneana es variable, con rangos entre 1.200 y 1.600 cc. Esta especie ha generado importantes cambios en su organización económica y social a partir de los últimos 10.000 años, donde se destaca la domesticación de plantas y animales, la transformación del medio ambiente, incluyendo la construcción de grandes ciudades y desarrollos tecnológicos cada vez más complejos.

POBLAMIENTO DE AMÉRICA - LOS PRIMEROS AMERICANOS

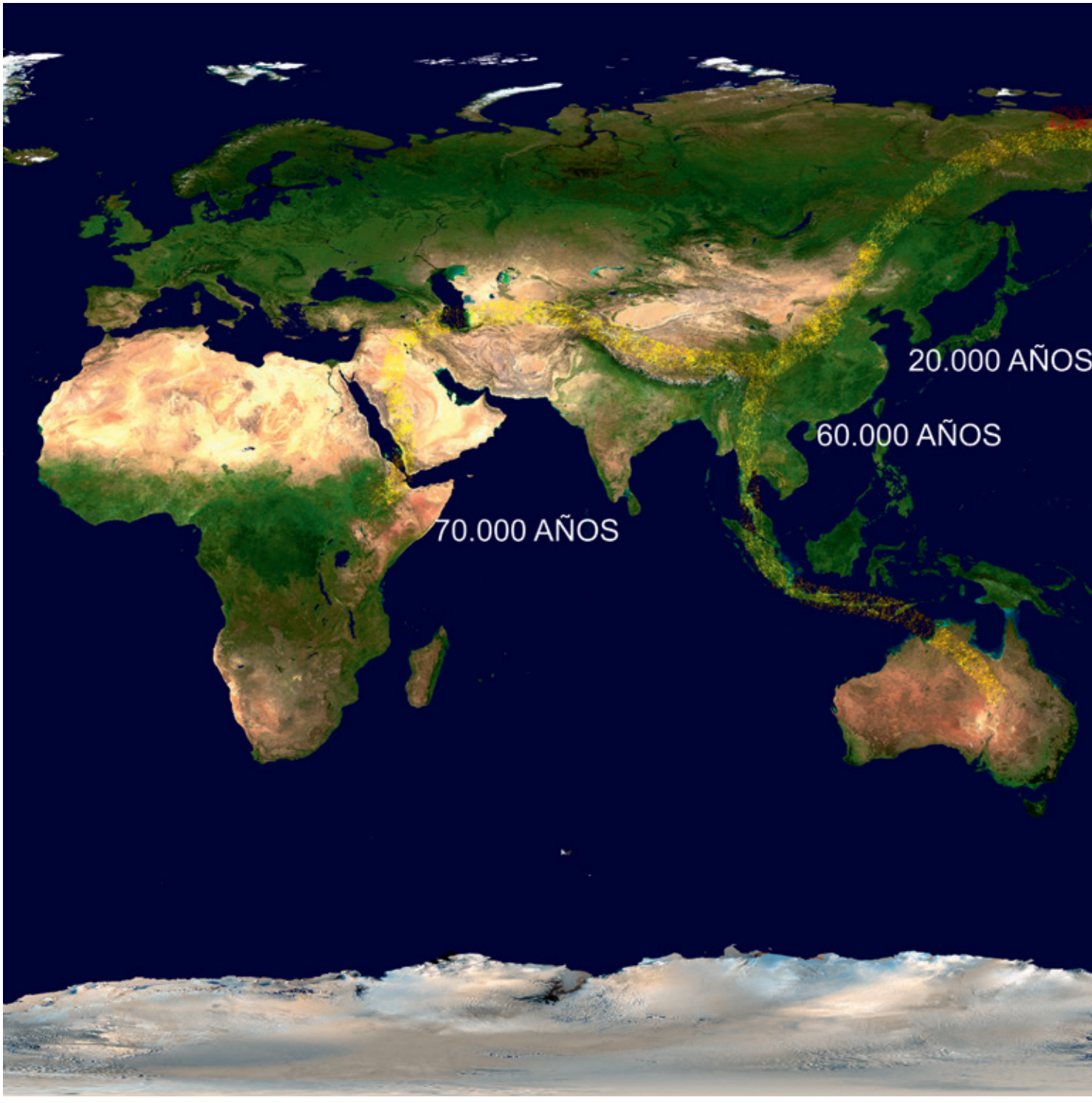
La teoría mayormente aceptada indica que el poblamiento de América se inició con el arribo de pequeños grupos provenientes de Asia a través del Puente de Bering, formado durante la última glaciación, conocida como Würm o Wisconsin (circa 100.000 - 12.000 años atrás). Numerosos investigadores coinciden que América fue poblada por una sucesión de grupos de cazadores-recolectores que ingresaron a Alaska desde Siberia siguiendo a las manadas de animales que conformaban su fuente de alimentación más importante. Estos grupos paulatinamente descendieron en latitud, explorando diversos medio ambientes hasta llegar a Tierra del Fuego a través de distintas rutas de migración, tanto en el centro y contorno del continente americano, de acuerdo con el repliegue de los hielos. Además de las propuestas migratorias por vía terrestre mencionadas, existen otras hipótesis centradas en rutas marítimas, algunas sostienen un desplazamiento costero a lo largo de los márgenes costeros de nuestro continente, aquellas proveniente de ultramar, principalmente de las islas polinésicas, e incluso por el Atlántico norte, desde la península escandinava.

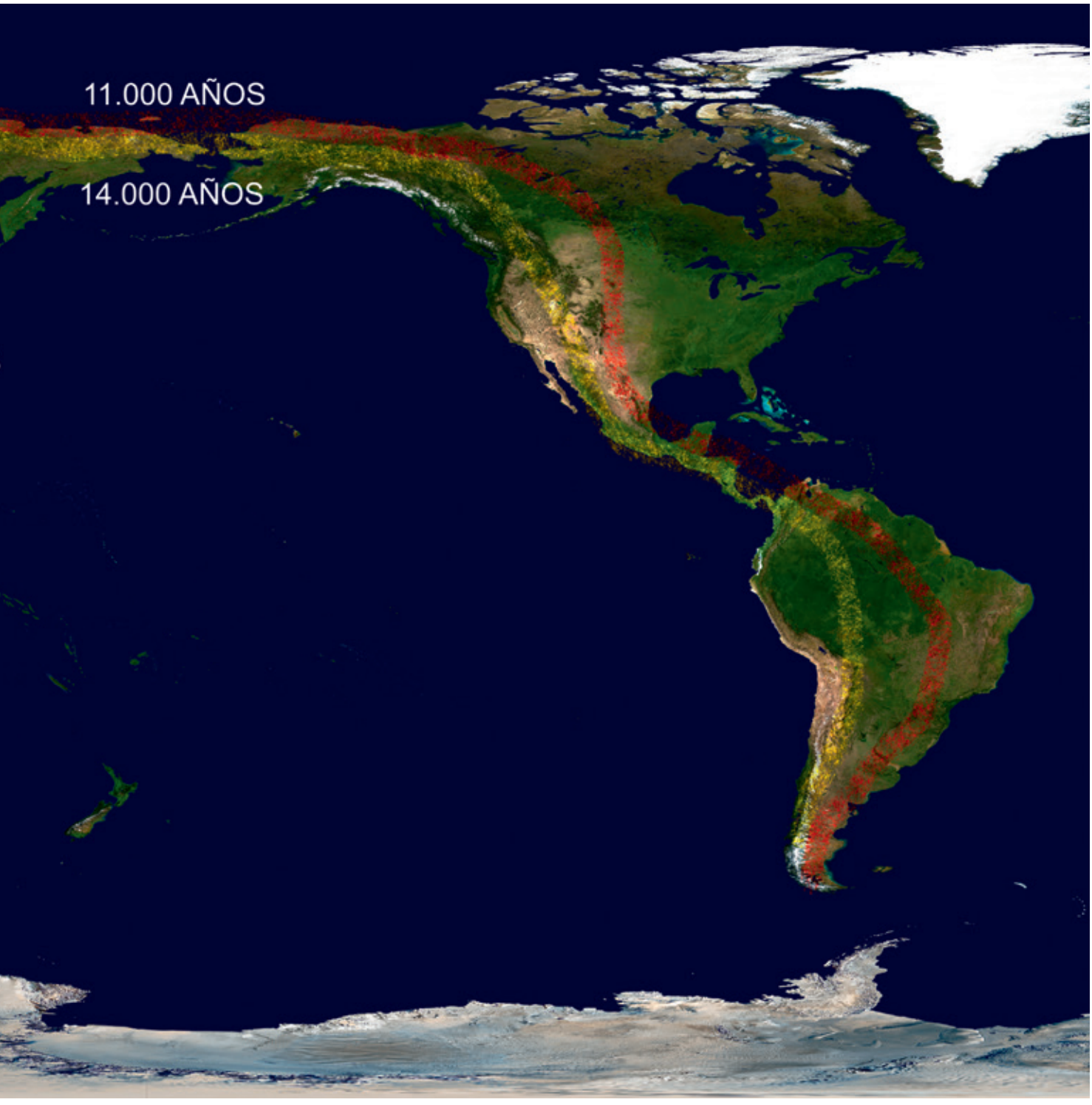
El estudio de indicadores culturales ha sugerido que estos grupos de cazadores poseían una base cultural común, esto fundamentado en la existencia de importantes similitudes en los utensilios de piedra encontrados en diversos yacimientos arqueológicos a lo largo y ancho de las Américas.



Recreación de cazadores recolectores en tránsito por el estrecho de Bering.

Modelo de migración de los Paleoamericanos desde el sudeste de Asia, formando el primer componente poblacional (14 mil años) y de los Amerindios desde el noreste de Asia, formando el segundo componente poblacional (11 mil años) (Hubbe *et al,* 2003) (Modelo en discusión entre los especialistas en el tema).

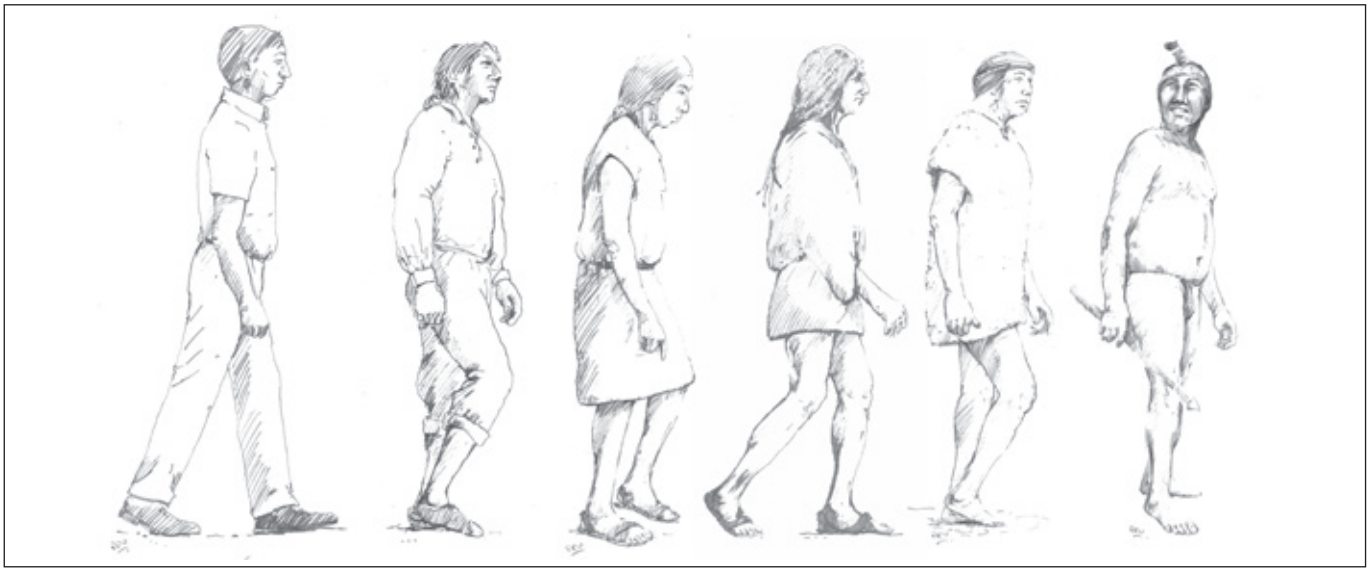



11.000 AÑOS
14.000 AÑOS

ÁREA TEMÁTICA II

Contexto Espacio - Tiempo

Evolución vestimentas en Arica.



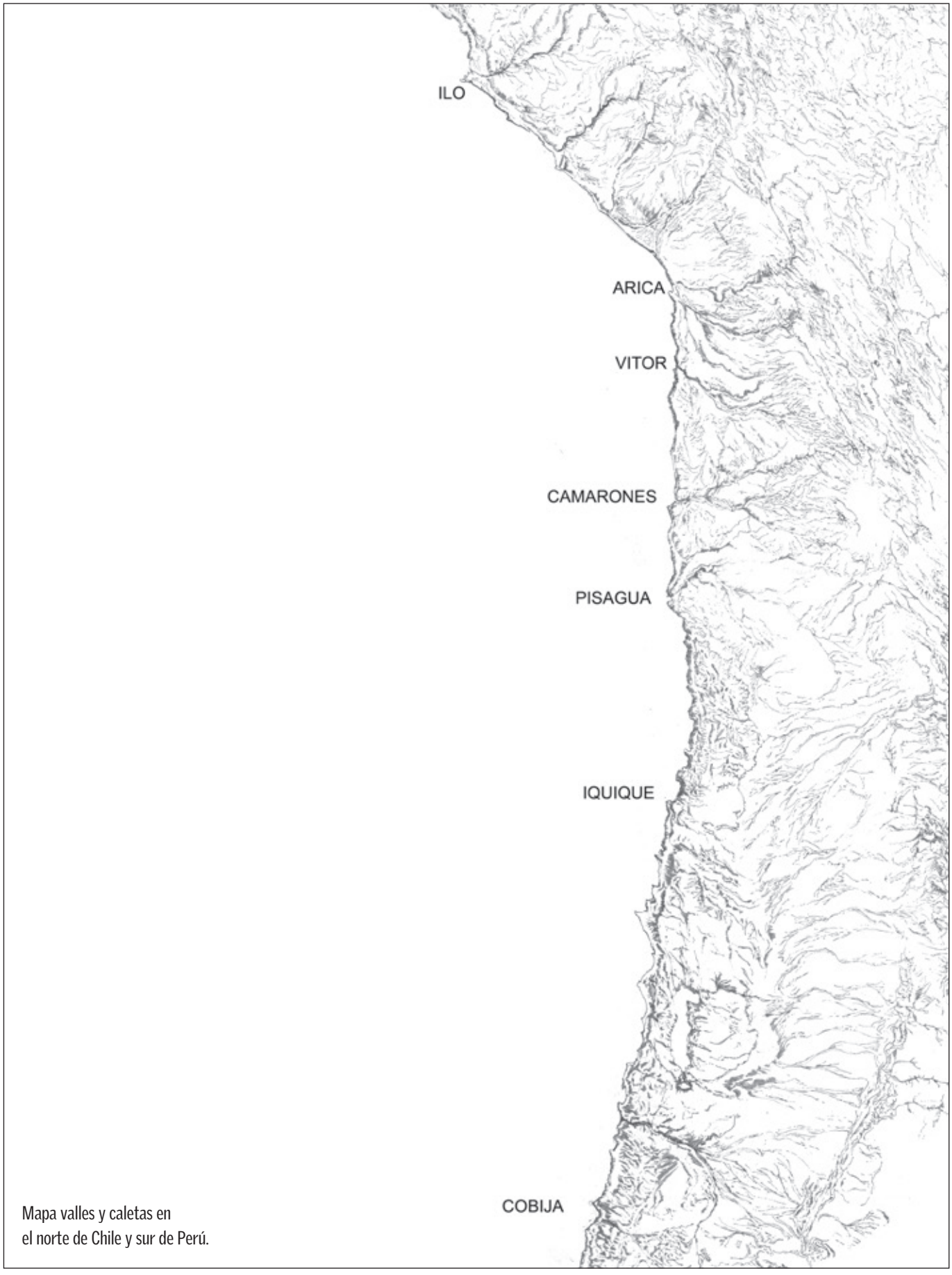
ORIGEN Y VIDA COTIDIANA CHINCHORRO - UNA VIDA JUNTO AL MAR

Existen tres propuestas sobre el origen de los primeros pescadores que establecieron sus comunidades en la costa del extremo norte de Chile. La primera sugiere que cazadores altoandinos descendieron desde la cordillera de los Andes y readaptaron su forma de vida a una subsistencia costera; la segunda sostiene que poblaciones selváticas provenientes del Amazonas se desplazaron desde el oriente hacia las tierras bajas en la costa del océano Pacífico, y la tercera, con mayor sustento arqueológico, argumenta un poblamiento con desplazamientos costeros de norte a sur. En nuestra región, estas tempranas poblaciones se asentaron a lo largo y ancho de la costa (en la desembocadura de los valles de Lluta, Azapa, Camarones, etc.) y hoy las conocemos como Chinchorro.

Algunos de estos asentamientos Chinchorro se beneficiaron de ecosistemas abundantes en peces, mamíferos, aves marinas, moluscos y algas. Los valles bajos ofrecieron recursos como camélidos y vizcachas, además de agua dulce y otros productos propios de los humedales como la totora, materia prima ampliamente utilizada por estas poblaciones.

El ecosistema marino litoral y el desarrollo de una tecnología especializada para la subsistencia en este medio ambiente permitió a las comunidades Chinchorro el establecimiento de una vida relativamente sedentaria. Siendo pequeños grupos de pescadores, cazadores y recolectores, los Chinchorro lograron desarrollar complejas prácticas mortuorias, que requirieron de materias primas seleccionadas, conocimientos anatómicos, especialistas y una percepción de la vida espiritual extraordinariamente compleja.

Sus armas de caza mayor eran arpones hechos con astil de madera y cabezales desprendibles con puntas de piedra. Para pescar fabricaban anzuelos de concha de bivalvo, espinas de cactáceas y huesos. Para mariscar emplearon costillas de lobo marino a modo de punzón. Con las hojas de totora y junquillos que extraían de los pantanos y zonas húmedas confeccionaron pequeñas bolsas mallas y cestos que empleaban para las actividades de recolección.



Mapa valles y caletas en
el norte de Chile y sur de Perú.





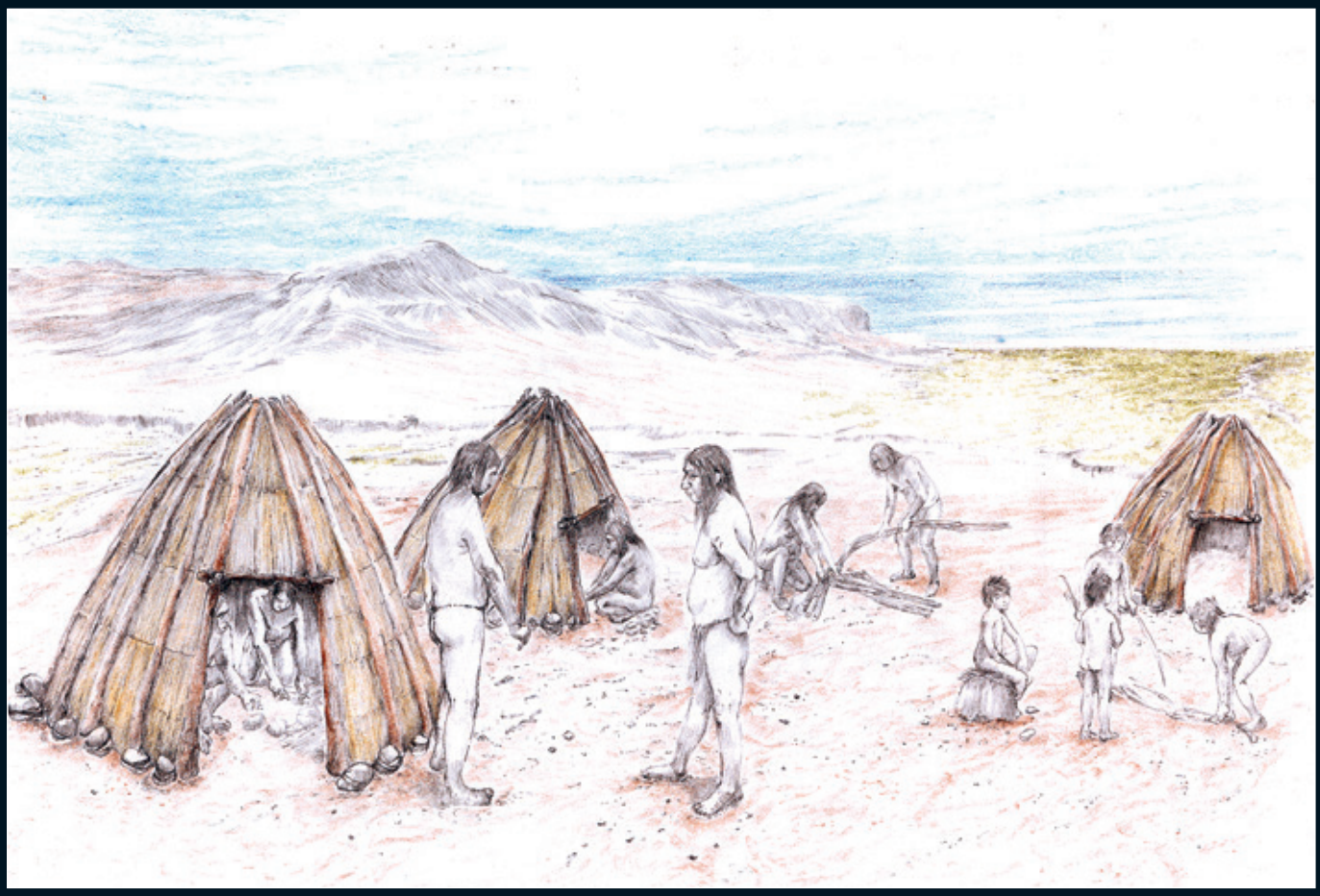
Costa Sur de Arica, Chile.

Algodón silvestre *(Gossypium barbadense)*. Valle de Azapa, Chile.



Recursos vegetales. Valle de Lluta, Chile.





Recreación del asentamiento de Acha - 2 (8.900 a.P.), Arica.



Recreación del asentamiento de Quiani - 9 (6.400 a.P.), Arica.

ÁREA TEMÁTICA III

Vida Cotidiana

Vista general diorama. Recreación de actividades cotidianas.



PANEL DIORAMA CHINCHORRO

¿CÓMO ERAN LOS CHINCHORRO?

Los Chinchorro eran individuos de estatura pequeña y contextura robusta. Las mujeres alcanzaban como promedio 1,50 m, y los hombres, 1,60 m. Su rostro era de frente amplia y pómulos pronunciados. Sus brazos eran fuertes y robustos debido a la intensa actividad de caza marítima y subsistencia en general.

CONDICIONES DE SALUD

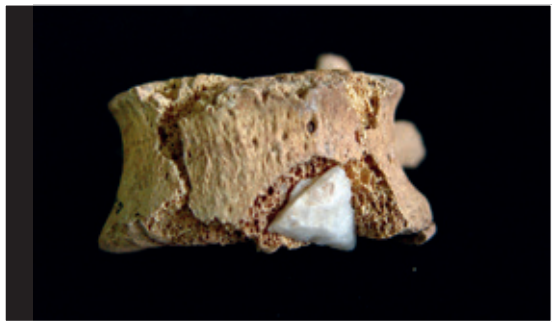
Probablemente una de las principales causas de muerte en las poblaciones Chinchorro fueron las enfermedades respiratorias, particularmente las neumonías. Estas afectaron tanto a niños como a adultos y fueron resultado de prolongadas infecciones y posiblemente consecuencia de la temprana nucleación de estos grupos. También fueron frecuentes las anemias, producidas en parte por problemas gastrointestinales y parasitosis intestinales debido a la ingesta de alimentos contaminados, crudos o parcialmente cocidos.

La presencia de exostosis auditiva, es decir, crecimiento de hueso en el conducto auditivo, que en casos severos provoca sordera, sugiere una intensa exposición al agua y la humedad costera, seguramente como consecuencia del buceo y la subsistencia marítima. Otras patologías recurrentes fueron las infecciones crónicas en los huesos, especialmente de las piernas, como un tipo de sífilis no venérea (treponematosis) e inflamaciones en general (periostitis y osteítis). Estas infecciones probablemente fueron contraídas durante la infancia, al sufrir lesiones y abrasiones en los espacios rocosos propios de las zonas costeras. También se han observado fracturas craneanas y de huesos del antebrazo, que estarían asociadas a violencia interpersonal.

DIETA Y SALUD DENTAL

En términos generales, la salud dental de las poblaciones Chinchorro fue buena, no obstante ha sido posible observar un pronunciado desgaste de los dientes, atribuible al contenido de arena en su dieta costera, y al uso de la dentadura como instrumento para cortar y ablandar las fibras con las que fabricaban implementos y utensilios. El análisis químico de sus huesos sugiere una dieta principalmente marítima basada en el consumo de peces, mamíferos marinos y moluscos. Complementaban su dieta con algunos vegetales y carne de animales terrestres como el guanaco. Sus alimentos eran bajos en carbohidratos, lo que explica la mínima presencia de caries dentales.

Punta de proyectil en vértebra humana, evidencia de trauma.





Detalle de actividades de caza con lanza dardo.



Ilustración hombre
Chinchorro.

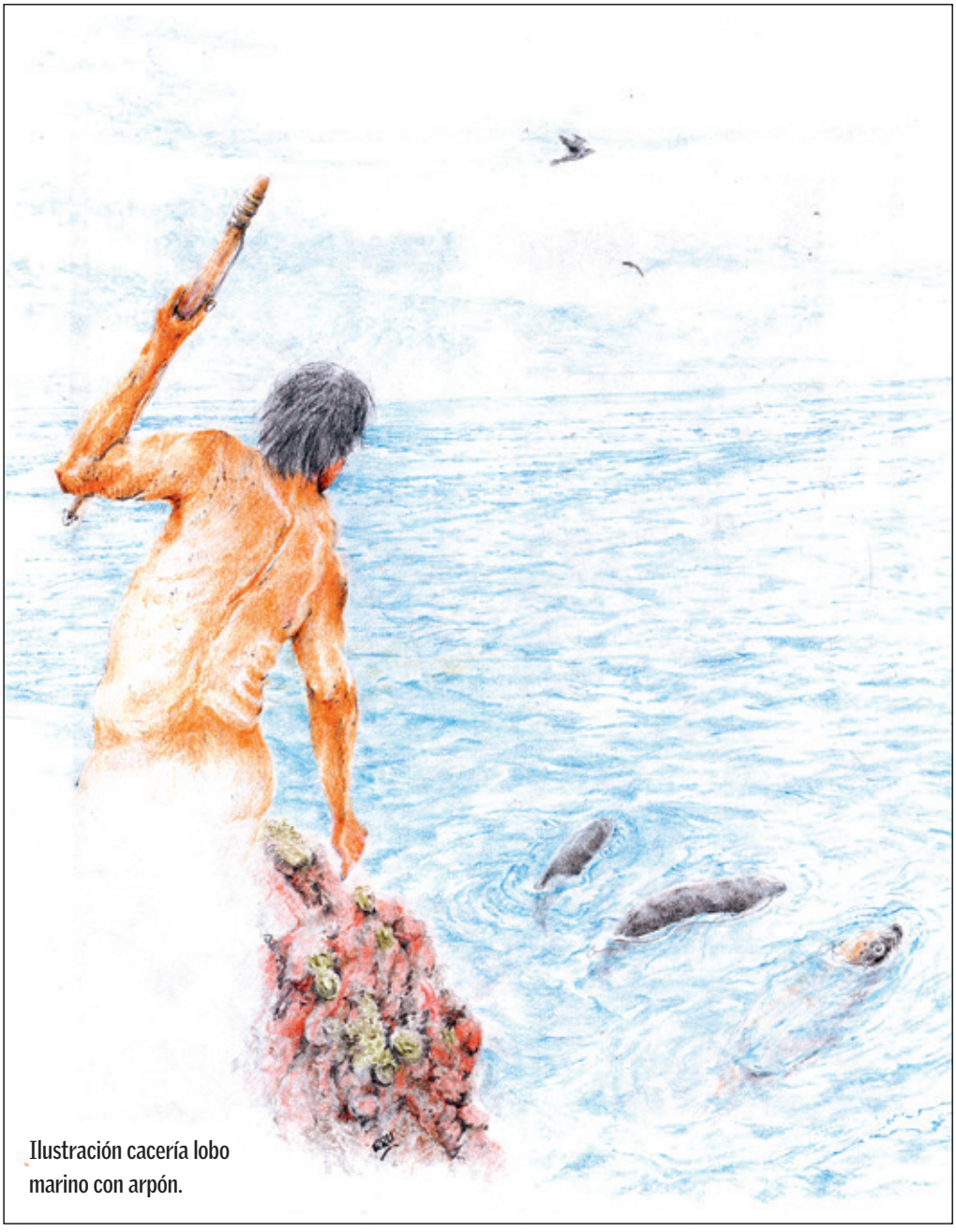


Ilustración cacería lobo marino con arpón.

Ilustraciones de extracción de moluscos.

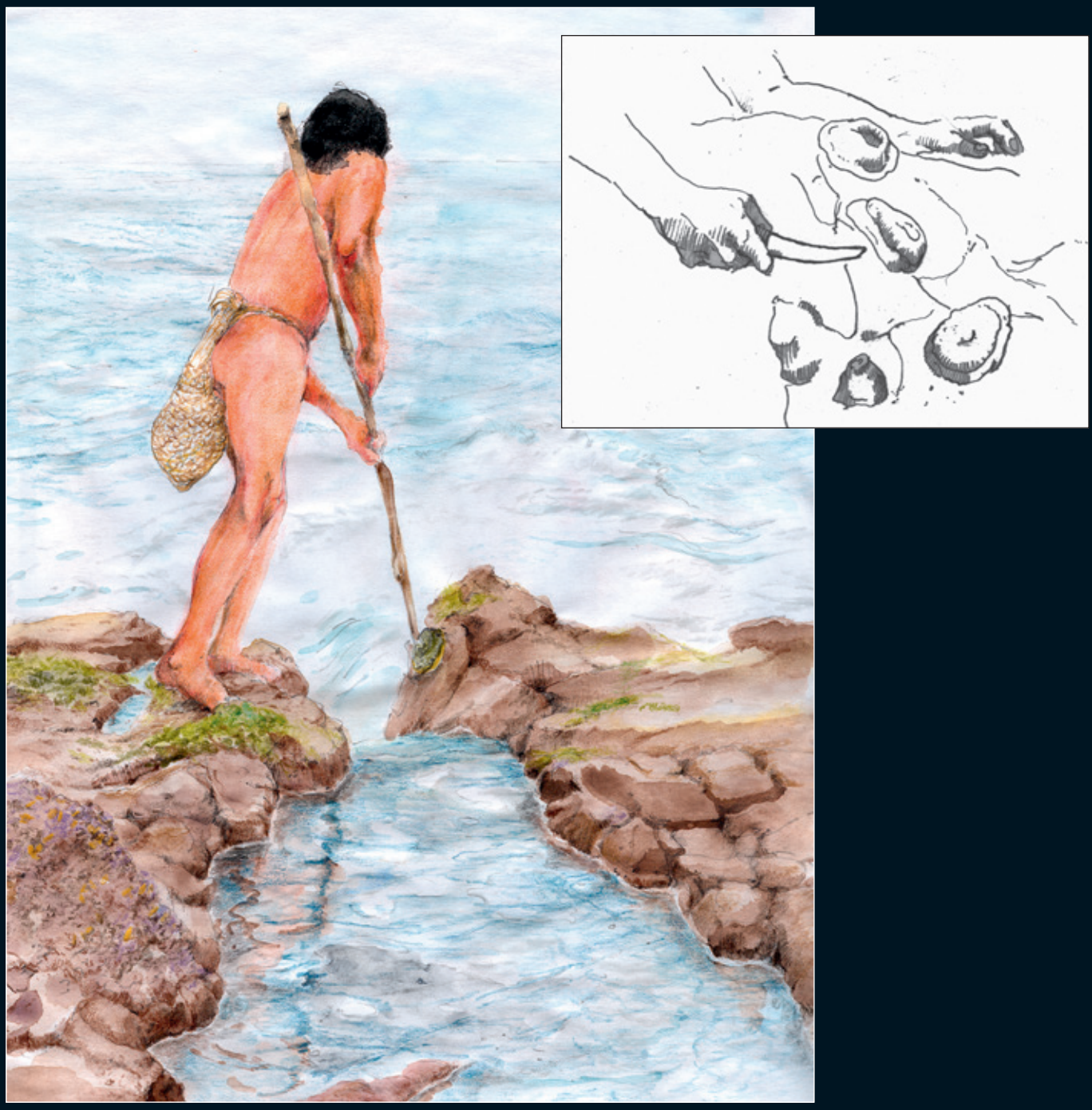


Ilustración de pesca con azuelo.

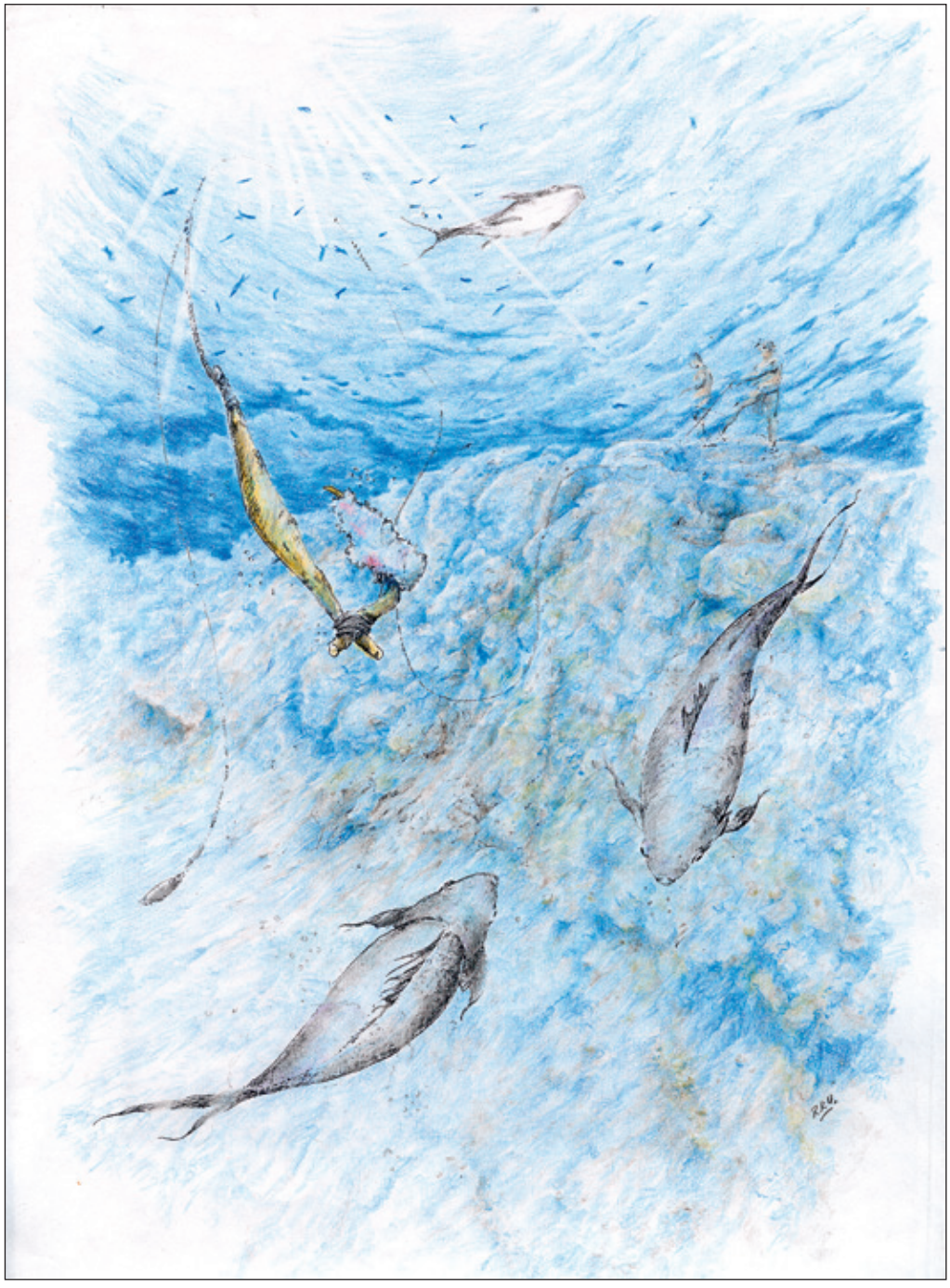


Ilustración trabajos con fibra vegetal.

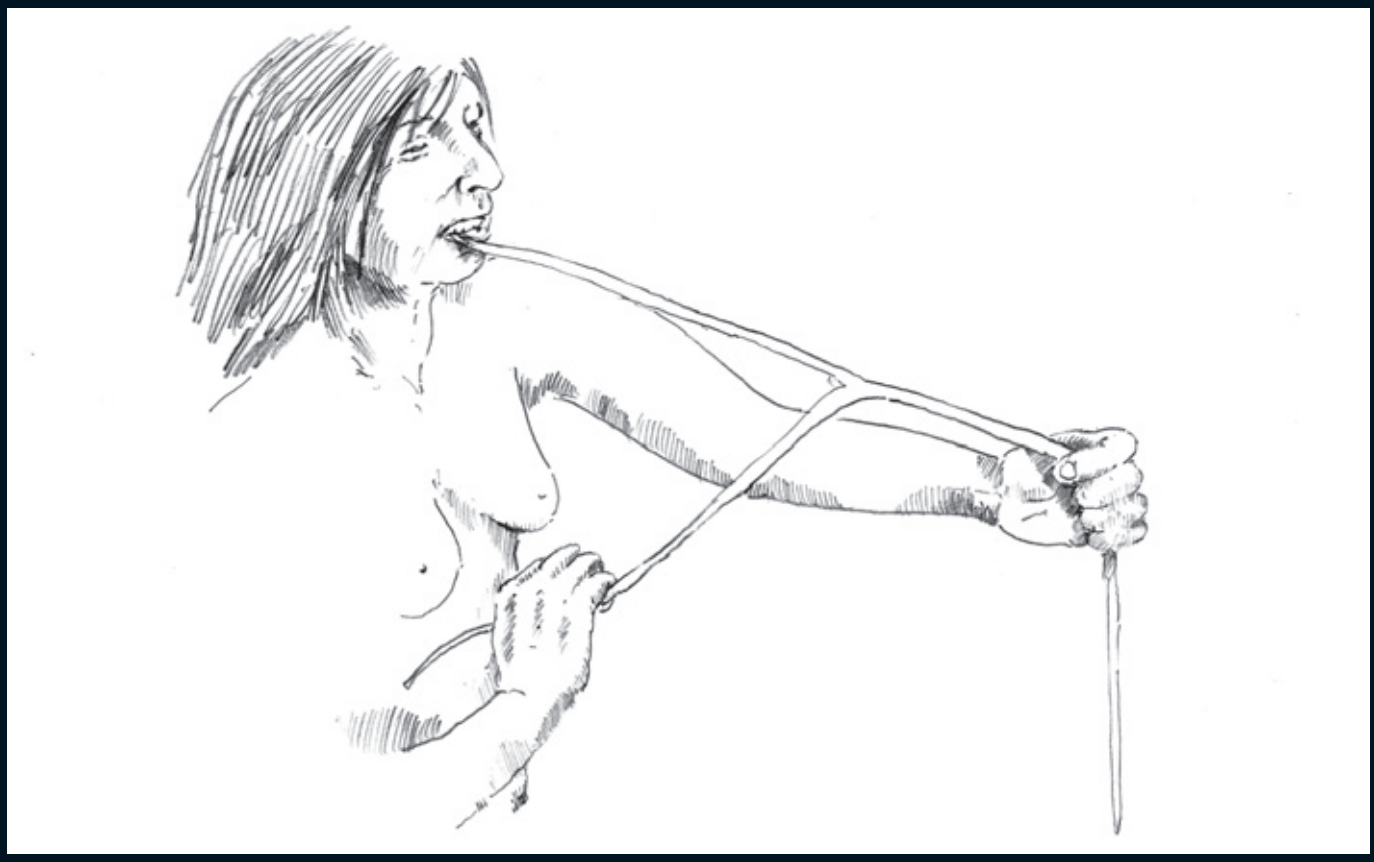
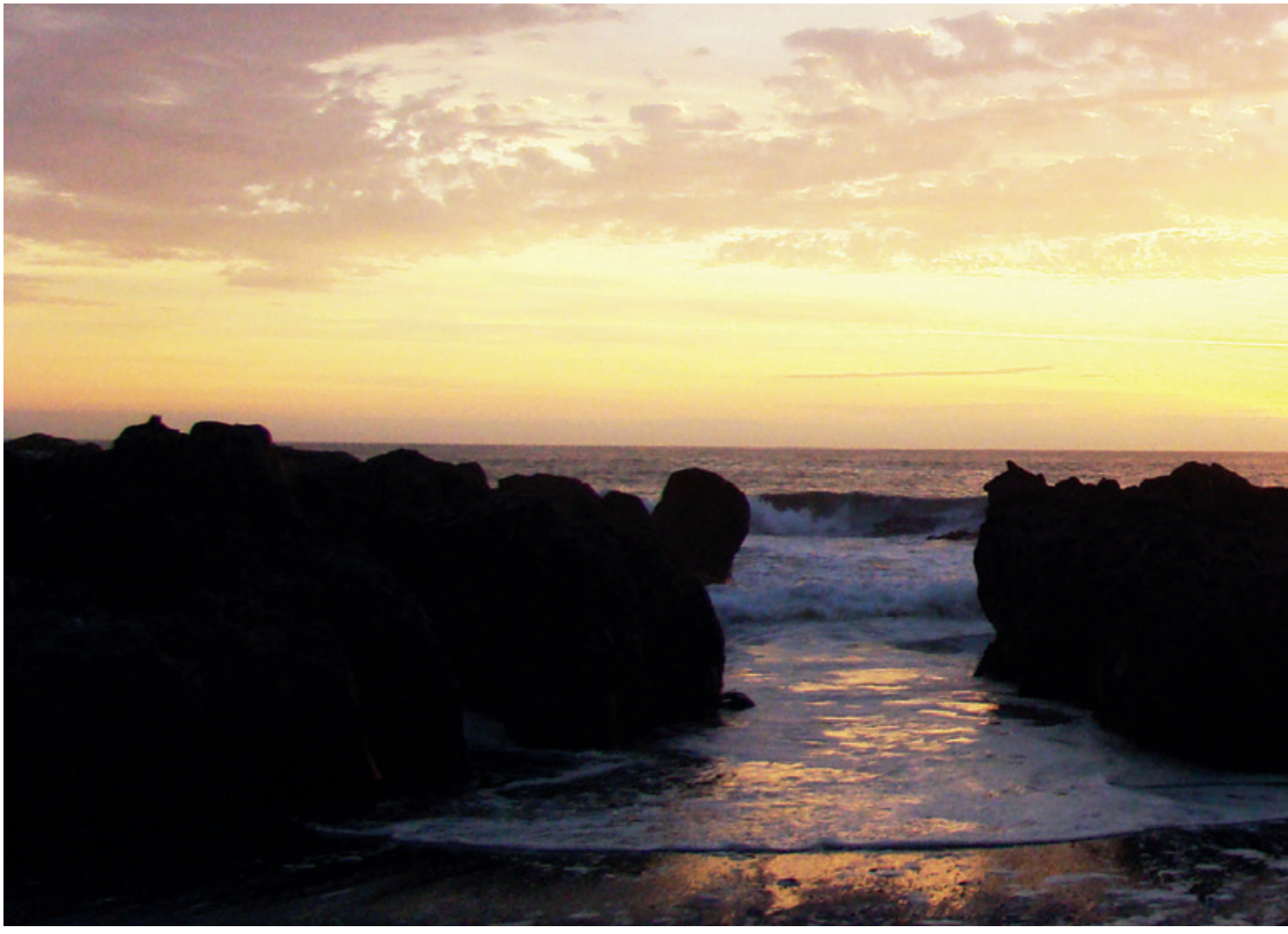


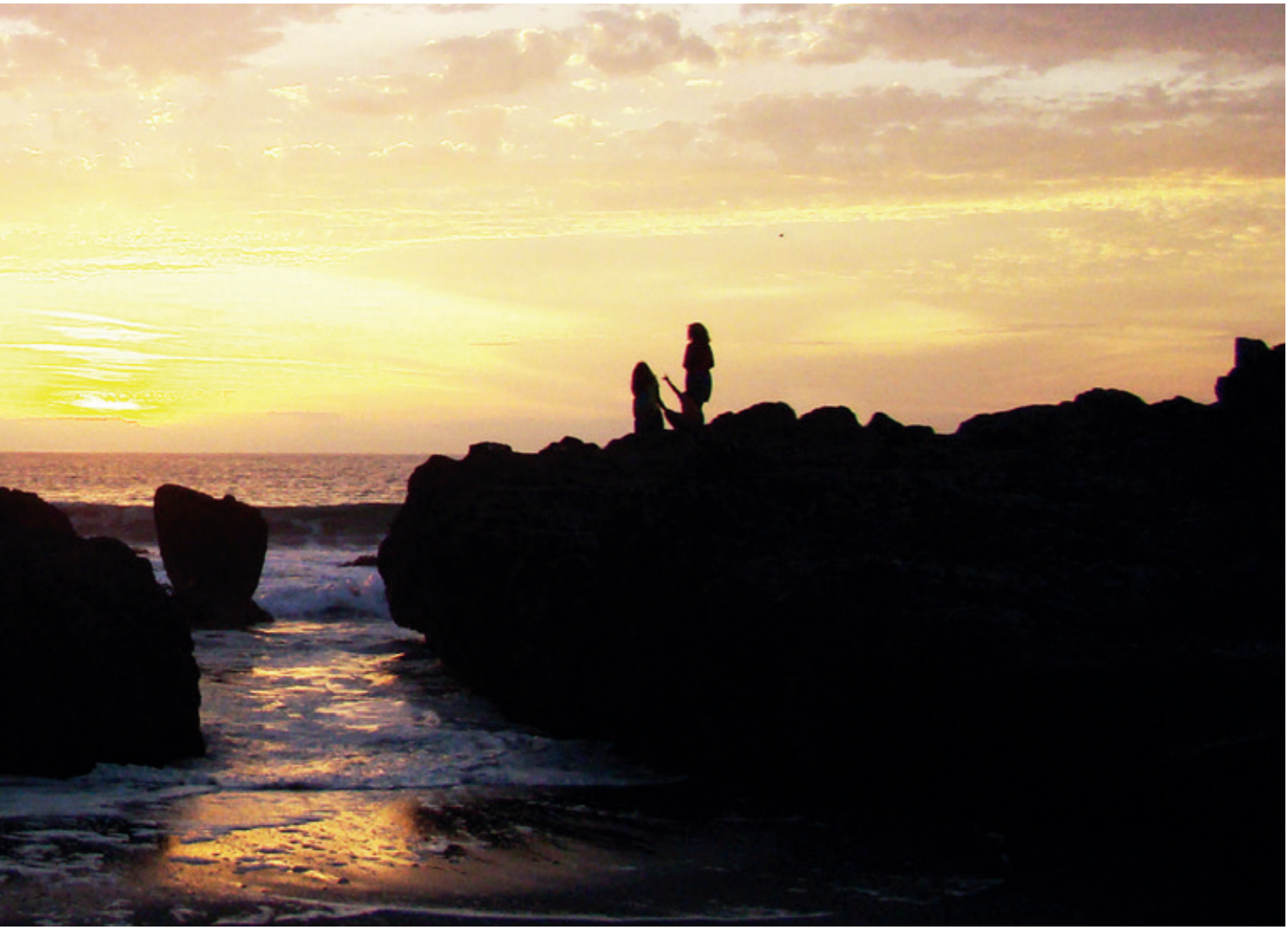




Ilustración de trabajo con moluscos.

Escena vida costera.





CULTURA MATERIAL

Vitrina Central 1

CHINGUILLO

Bolsa elaborada en fibra vegetal (chinguillo), con técnica de red, en ocasiones con soporte de ramas arqueadas. Atada a la cintura, en ella guardaban los productos recién extraídos del mar.







Detalle boca del chinguillo.



Detalle del amarre.



Detalle de la elaboración del tejido.

Vitrina Central 2

CHOPES MARISCADORES

Instrumento hecho de costilla de lobo marino (chope), con empuñadura de fibra vegetal. Utilizado para desprender los mariscos de las rocas y extraer su carne.









Detalle mango de chopes (recubiertos para su conservación).



Vitrina Central 3

ANZUELOS

Los anzuelos para pesca de peces se confeccionaron en concha de moluscos, espinas de cactus y hueso, que se enlazaban a finas lienzas de algodón y fibra vegetal.







Diversos tipos de anzuelos.



Bolsa portaanzuelos.

Detalle de amarre bolsa portaanzuelos.





Gancho para recolección.

Vitrina Central 4

PESA LÍTICA

Artefacto de pesca, confeccionado en piedra, que otorga peso para el impulso y hundimiento del anzuelo. En general son de forma alargada o esferoidal.



Pesa lítica.



Pesa lítica con cuerda.





Pesas de hueso.

Vitrina Central 5

ARPONES

Se componen de un asta de madera o hueso, aunque en menor proporción, en la que se inserta un cabezal desprendible con punta lítica y barba de retención, amarrada a una cuerda de recuperación hecha de cuero de lobo marino.





Cabezales de arpón.



Cabezal de arpón de hueso.



Detalle cabezal arpón con gancho.



Cabezal de arpón.

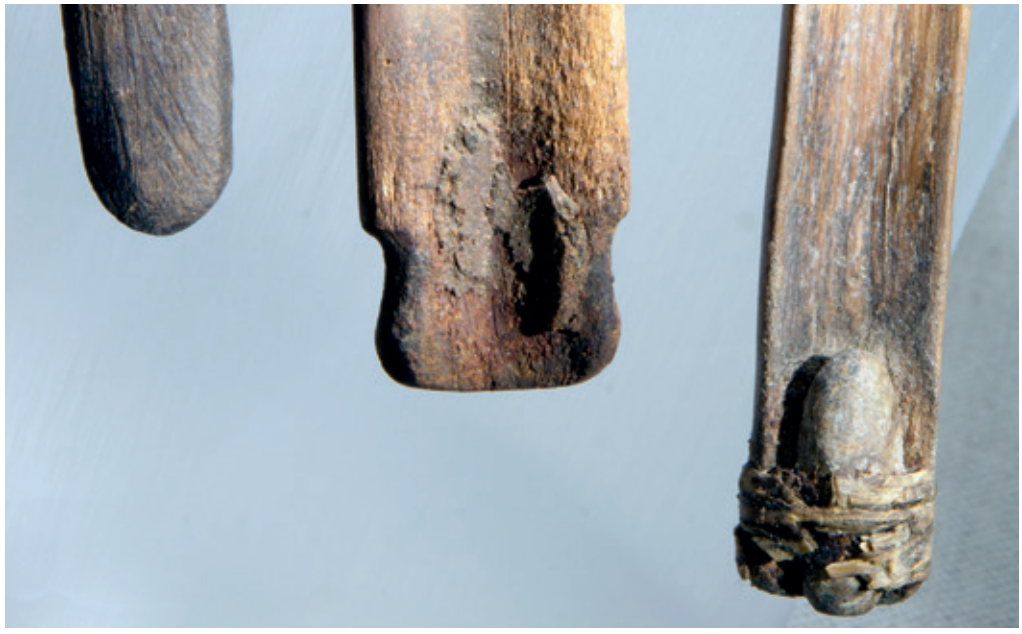
Vitrina Central 6

ESTÓLICAS O LANZA DARDO

Instrumento de caza elaborado en madera, permitía aumentar el impulso y la distancia del proyectil. Consistía en un astil con embocadura para el dardo.



Varios tipos de lanza dardos.



Detalle de lanza dardos.



Vitrina Central 7

FIGURINAS ANTROPOMORFAS

Realizadas en madera tallada, pulida y en ocasiones de arcilla, representaban probablemente con exquisita sensibilidad estética a los cuerpos momificados.



Figuras antropomorfas de arcilla.



Detalle figura antropomorfa.



Figuras antropomorfas de madera.



Detalle de rostro figura antropomorfa.



Figura antropomorfa de madera.



Detalle figura antropomorfa de madera.

Vitrina Central 8

FIGURINAS ANTROPOMORFAS DE MADERA

El tallado de las figurinas Chinchorro se elaboraba con maderas locales (y otras maderas exóticas). Su sencillez se complementa con una gran fuerza simbólica.



Figuras antropomorfas de madera.



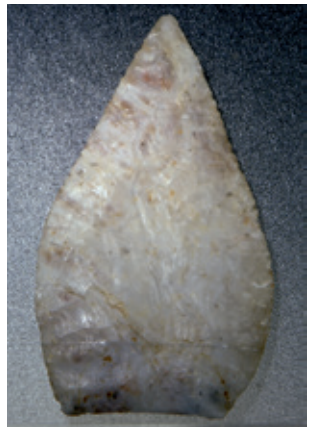
Vitrina Central 9

CUCHILLOS LÍTICOS

Para faenar, destazar y cortar utilizaban piedras filosas y cuchillos de hoja de piedra tallada (basalto, sílice o cuarzo) con un mango de madera pulida.



Puntas líticas de diversas formas y tipos de piedras.









Cuchillos con mango de madera y punta lítica.





Detalle de punta lítica cuchillo.

Ornamentación del cuerpo

Vitrina Lateral 1

VESTIMENTAS

Las benignas condiciones climáticas de la zona permitían que los Chinchorro pudieran habitar la costa prácticamente desnudos. La ropa de abrigo no era una necesidad. Para cubrir sus genitales utilizaban dos prendas, cobertores púbicos de fibra de camélido y faldellines de fibra vegetal o fibra de camélido, que ataban a su cintura. Los faldellines conllevaban una fuerte carga simbólica, pues se los ha encontrado enrollados, enterrados en la cueva de la Capilla asociados a pintura rupestre.





Faldellines de fibra vegetal.















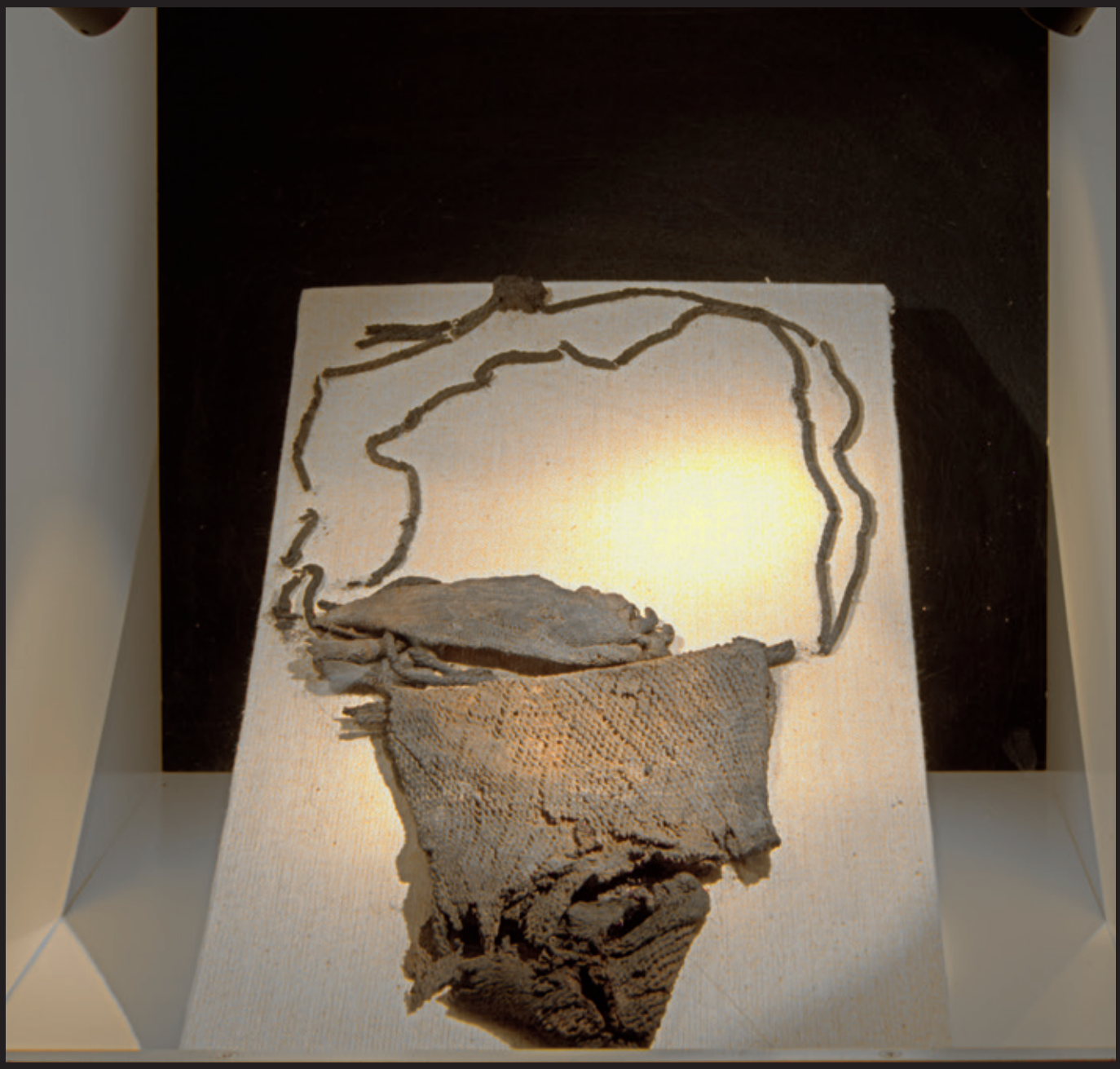








Faldellines de fibra de camélido y detalles de su manufactura.







Cobertor púbico de fibra de camélido y detalles.

BROCHAS Y PIGMENTOS

El delicado proceso de momificación de los cuerpos Chinchorro finalizaba al pintar la superficie exterior de la momia con pigmentos de óxidos metálicos. Para cubrir los cuerpos de negro se utilizó óxido de manganeso y para pintarlos de rojo, el óxido de hierro. Los panes de óxido se molían en pequeños morteros de piedra y se depositaban en recipientes de concha o madera. La pintura se ligaba con sustancias orgánicas o base arcillosa y se aplicaba con una brocha de fibra vegetal.



Brochas de fibra vegetal.



Detalles de brochas de fibra vegetal.







Brochas de fibra vegetal.





Detalle brochas fibra vegetal.

Tubos de hueso (contenedores).















Panes de óxido de hierro y micromorteros.

Mortero de piedra para pigmentos.





Recipiente de madera para pigmentos.



Recipiente de concha para pigmentos.

ADORNOS

Los Chinchorro por lo general usaban pocos ornamentos en su cuerpo. Utilizaban pendientes colgados a sus cuellos y pulseras en sus muñecas, confeccionados con huesos, piedras, pequeños caracoles y cuentas de madreperla, amarrados por finos cordeles de algodón y fibra vegetal.



Collares y pendientes.



Collar de conchas.

Detalles de collar de conchas. Se observa tallado de las cuentas.



Fotografía *in situ* de collar.





Collares de hueso, conchas y semillas.





Detalle de collares.



Collares de semilla y hueso.



Collar de concha.



Collar de concha y semillas.



Bolsa de fibra vegetal con adornos de piedra y concha.



Detalle de adornos en bolsa de fibra vegetal.

ÁREA TEMÁTICA IV

Muerte: Estructura de las Momias y sus Patologías



SISTEMAS DE MOMIFICACIÓN CHINCHORRO

El desarrollo de un complejo sistema funerario, centrado en la momificación artificial de sus muertos, es uno de los aspectos culturales más relevantes de las poblaciones Chinchorro. Se estima que estas prácticas funerarias comenzaron en la desembocadura del valle de Camarones, aproximadamente 5.000 años a.C., tradición que perduró por alrededor de 3.500 años; tuvo como epicentro el área de Arica-Camarones. Los Chinchorro desarrollaron varias formas de momificación a través del tiempo, no obstante existen diversas clasificaciones. En la actualidad la clasificación más extendida las divide en: momias negras, rojas, con vendajes y con pátina de barro.



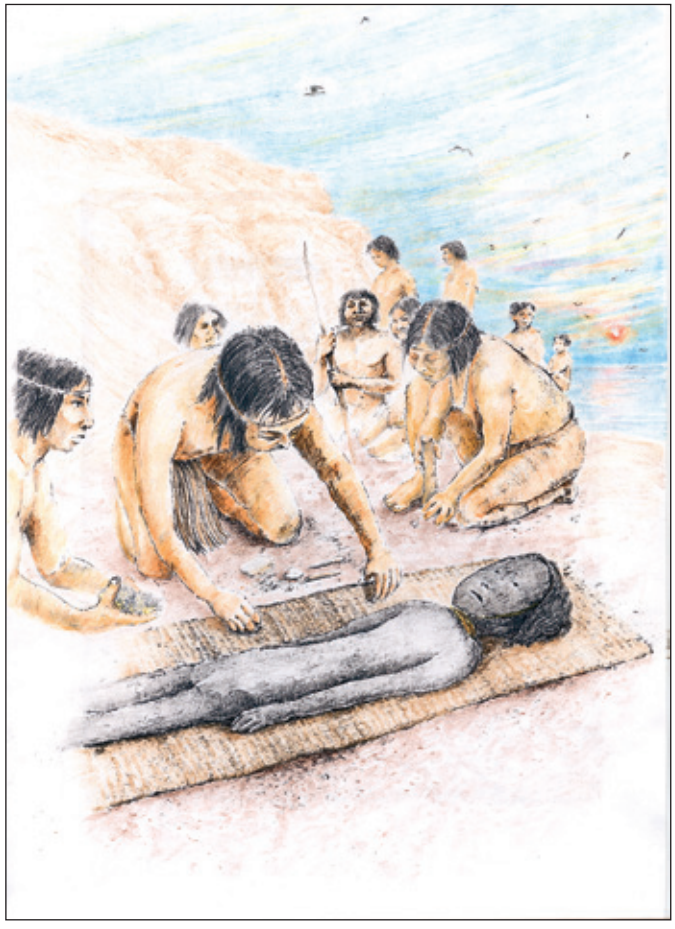
Desembocadura valle de Camarones.



"Familia" Chinchorro.



Ilustración proceso de momificación.



MOMIAS NEGRAS (5.000 – 2.800 a.C.)

Son las más antiguas y complejas de todos los tipos de momias Chinchorro. Requirieron para su elaboración de mucho tiempo y conocimientos. Su confección implicaba la desarticulación completa del cuerpo y la extracción de órganos y musculatura. Luego se rearticulaba el esqueleto reforzándolo con maderos y esteras, rellenando, además, las cavidades con sedimentos, arcilla y vegetales. Se modelaba todo el cuerpo con arcilla gris y emplazaba nuevamente la piel, adornando el cráneo con una peluca de pelo corto. Finalmente, se delineaban las características faciales y sexuales, concluyendo con la aplicación de una delgada capa de pintura de manganeso de color negro-azulado sobre todo el cuerpo.



Momia estilo Negro. Cuerpo descarnado y modelado en arcilla gris sobre el esqueleto, el cual fue reforzado con maderos y embarrilado en estera y cuerdas de fibra vegetal. La cara fue modelada con mascarilla de arcilla gris, pintada de color negro. El cuerpo fue pintado íntegramente de color negro.

MOMIAS ROJAS (2.500 – 1.500 a.C.)

Su confección era ligeramente menos elaborada, consideraba incisiones en abdomen, hombros, ingle, rodillas y tobillos para remover órganos y parte de la musculatura. También se desarticulaba la cabeza y extraía el cerebro. Luego de secadas las cavidades corporales con brazas y/o cenizas, se introducían maderos delgados bajo la piel, sosteniendo las extremidades y la columna vertebral. Con diversos materiales se rellenaban las cavidades y el cráneo, al que se le añadía una larga peluca de pelo humano. Finalmente, se modelaba el rostro y sujetaba la peluca con una pasta de manganeso, finalmente el cuerpo se pintaba completamente de rojo, exceptuando la cara.



Momia estilo Rojo. Cuerpo rellenado con tierra café rojiza y piel de camélido. A nivel del cuello presenta un cordón de pelo humano torcido. La mascarilla facial fue modelada en arcilla, señalando la nariz, ojos y boca.

MOMIAS CON VENDAJES (2.620 a.C.)

Son una variación de las momias rojas; a la fecha se ha encontrado un reducido número de ellas, en su mayoría infantes. La principal diferencia radica en la reposición de la piel en forma de vendajes. En algunos casos se ha identificado el vendaje como piel de pelícano pintada de rojo.



Momia con vendajes. Cuerpo eviscerado y descarnado, rellenado con sedimentos y reforzado internamente con maderos. La piel fue cortada en bandas longitudinales y puesta a modo de vendajes.



Detalle de la mascarilla. Se observan incisiones lineales para los ojos y circular para la boca.

MOMIAS CON PÁTINA O CAPA DE BARRO (2.500 – 1.700 a.C.)

Corresponden a una modalidad de momificación donde los cuerpos fueron cubiertos con una mezcla de barro, más un aglutinante de naturaleza orgánica. Estas momias, por lo general, no muestran evidencias de intervención interna ni el uso de maderos para reforzar el cuerpo.





Momia con pátina de barro *in situ* y momia natural con fardo de estera y cuerda para transportarla.

Cámara Funeraria: El Misterio de la Muerte



Se estima que los cuerpos después de momificados eran integrados a la comunidad por los dolientes como verdaderos monumentos ancestrales, marcadores de territorio e identidad cultural. En algún momento fueron enterrados en grupo, en posición extendida y descansando sobre sus espaldas. Es frecuente encontrar grupos de momias conformados por hombres, mujeres y niños. En otras ocasiones se encuentran grupos masivos de cuerpos enterrados a diferentes profundidades, correspondientes posiblemente a etapas sucesivas de ocupación del cementerio. Algunos cuerpos fueron envueltos individual o colectivamente en esteras de fibra vegetal, a manera de mortaja, no todos presentaban tratamiento de momificación artificial.





Vistas panorámicas cripta Chinchorro.





Izquierda. Momia Roja. Presenta deformación del cráneo. La superficie del tronco se encuentra deteriorada siendo posible observar el relleno de fibra vegetal.
Derecha. Cuerpo con momificación natural, destaca cordelería de fibra vegetal.





Izquierda. Momia recubierta con esteras de fibra vegetal y piel de camélido.
Derecha. Momia Negra completamente rearticulada y modelada con arcilla gris.



Momia Negra: Cuerpo descarnado y modelado con arcilla. Partes del tronco y las extremidades inferiores está ausentes.

Momia Roja: Cuerpo descarnado y rellenado con vegetales y arcilla. Presenta una mascarilla de arcilla negra pintada de color rojo.





Cráneo: Sobre los huesos de la cara modelaron una mascarilla de arcilla gris, la cual fue cubierta con una piel. Fue prolijamente pintada de colores verde, blanco, negro y rojo formando diseños geométricos. A nivel frontal se observan restos de una peluca de pelo humano.



De izquierda a derecha: Cráneo con mascarilla pintada de negro rojizo de forma ovoidal, con la nariz y cejas modeladas en relieve. Cráneo con mascarilla facial. Cráneo con mascarilla de arcilla negra modelada sobre restos de tejidos blandos.

DEPÓSITO DE MOMIAS: LAS MOMIAS CHINCHORRO

De un total aproximado de 300 momias Chinchorro documentadas por el mundo científico, con diversos grados de integridad, 47% corresponde a momias preservadas naturalmente por el desierto costero, región de extrema aridez y alta salinidad, que deshidrata rápidamente los cuerpos, evitando su



descomposición. En estos entierros los cuerpos yacen extendidos y envueltos en esteras de fibra vegetal y/o pieles de camélidos, con un ajuar de caza y pesca. El restante 53% de momias Chinchorro estudiadas corresponden a cuerpos con tratamiento artificial o intencionado, descrito anteriormente.



Depósito momias Chinchorro.

Seis momias Chinchorro estilo Rojo *in situ*.







Momia estilo Rojo; se observa un emplaste de barro en la cara cubierto con piel de animal. Destaca el elaborado cintillo cefálico confeccionado con fibras de camélido y pintado con ocre.





Izquierda. Momia estilo Roja recubierta con textil decorado, cintillo y pintura facial.
Derecha. Momia estilo Negro. Tiene una mascarilla de arcilla cubierta de piel. Posee una peluca adherida al cráneo. El cuerpo fue pintado enteramente de negro.



Cuerpo con momificación natural envuelto en estera y cuerda para su transporte *in situ*.

Fetos - La Delicada Preparación de las Momias

Vitrina Lateral 2

Los Chinchorro practicaron elaborados tratamientos funerarios en cuerpos de hombres, mujeres, niños y nonatos. Estos tratamientos es posible que tuvieran como objetivo extender la presencia de estos individuos en la comunidad más allá de su defunción. Es especialmente interesante observar el tratamiento realizado en los niños, el cual consideró, al igual que en los adultos, el robustecimiento de sus frágiles huesos con ramas y embarrilados de fibra vegetal. Asimismo, destaca la profunda, pero delicada intervención desarrollada en fetos y probablemente embriones humanos, los que a través de un meticuloso tratamiento fueron transformados en pequeñas y conmovedoras efigies de arcilla. La importante cantidad de energía y tiempo utilizado en el tratamiento de los nonatos, sugeriría la existencia de una alta valoración de estos individuos como miembros relevantes de la comunidad.



Vista general vitrina nonatos.

Cráneos y Modelados Faciales

La intensiva manipulación del cuerpo, propia de las técnicas de momificación Chinchorro, supuso la ejecución de profundas incisiones y cortes en el cráneo del individuo, gracias a los cuales fue posible la extracción del cerebro. Posteriormente se rellenaron las cavidades, rearticuló el cráneo y confeccionó una máscara de barro, sobre la cual se insinuaron las características del rostro. Todo esto realizado con utensilios de piedra, agujas vegetales y la habilidad plástica de los preparadores fúnebres.

Debido a que algunos de los cementerios fueron ubicados en zonas de pendientes, sumado a la aglomeración mortuoria, la fragilidad de las articulaciones, la reocupación constante del espacio y los movimientos sísmicos, no es extraño que las cabezas se desprendieran de sus cuerpos, desplazándose de su contexto original, quedando finalmente como testimonios aislados del individuo momificado.



Vista general vitrina cráneos.

Momia Infante

Momia estilo Rojo, con bolsa de fibra vegetal e instrumento de madera y faldellín de fibra de camélido. Cabeza ausente, pero se observan restos de la peluca.



Momia estilo Rojo. El cuerpo fue eviscerado y rellenado con arcilla y piel de camélido.



Detalle de bolsa de fibra vegetal y chope de madera.

Detalle de faldellín de fibra de camélido.





Detalle de extremidades inferiores. Están embarriladas externamente con cuerdas de fibra de camélido.



Manojos embarrilados de pelo, restos de peluca.

Momia Infante

Momia estilo Negro. Cuerpo de un nonato o recién nacido que fue modelado en arcilla y pintado de negro con manganeso.



Momia estilo Negro. El cuerpo fue descarnado y modelado en arcilla gris con la estructura ósea reforzada con maderos y esteras.





Presenta una mascarilla ovoidal con una delgada piel pintada de negro. La nariz está señalada con dos orificios y la boca de forma circular.



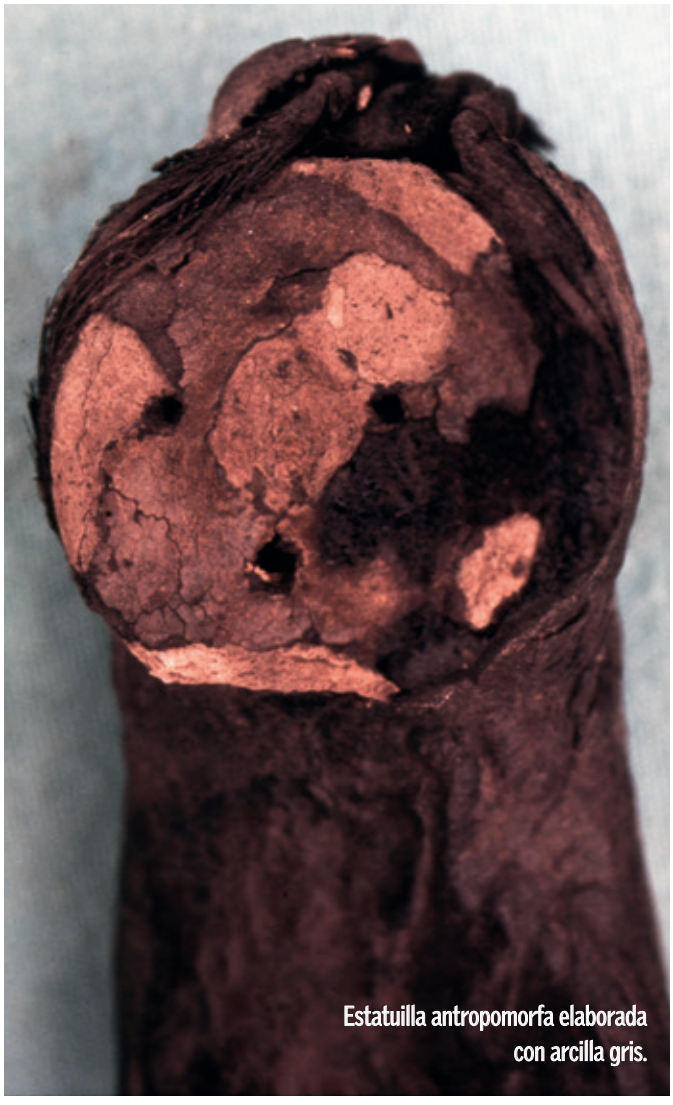
Detalle de extremidades inferiores, se observa la ausencia de la tibia derecha.

Nonatos

FIGURINA ANTROPOMORFA MODELADA EN ARCILLA

La mascarilla resalta los rasgos faciales con incisiones circulares para señalar los ojos y boca. Una radiografía que se realizó no reveló claramente la estructura ósea interna.

Cuerpo de un feto que conserva los cuerpos vertebrales, costillas y restos de huesecillos del cráneo, sobre los cuales se modeló con arcilla gris una figura antropomorfa. Fue depositado sobre una peluca de pelo humano.



Estatuilla antropomorfa elaborada con arcilla gris.



Momia estilo Negro. Elaborada con arcilla gris, no presenta refuerzo de maderos.



Figura antropomorfa, destaca el grado de integridad y el delineado de rasgos faciales.

Figurina antropomorfa modelada en arcilla mezclada con manganeso. Muestra una cabeza, tronco y extremidades. Sobre la mascarilla enfatizaron la boca con una incisión circular y los ojos con dos incisiones lineales. Las cejas y la nariz fueron modeladas en altorrelieve. El cuerpo fue pintado de rojo y la mascarilla de negro. Fijaron una peluca bajo un casquete de arcilla. Estudios imagenológicos revelan la presencia de huesos y maderos que le dan soporte a la figurina antropomorfa.

Momia estatuilla, estilo Negro. Se destacan los rasgos faciales modelados.



Momia estatuilla.

Cráneo de un feto de escasos meses de desarrollo. La bóveda fue rellenada con piel de camélido y sobre los pequeños huesos de la cara modelaron una mascarilla de barro rojizo oscuro, con los rasgos faciales enfatizados con incisiones circulares. Bajo un casquete de arcilla fijaron una peluca de pelo humano.



Momia estilo Rojo. Destaca el modelado de rasgos faciales.

FRAGMENTOS DE MOMIAS

Restos de infante, momia estilo Rojo. Se observa el relleno de fibra vegetal y un madero al interior de la cavidad torácica. Sobre la peluca pusieron un cintillo que adornaba la cabeza.



Restos de infante, se observan restos de fibra vegetal.

Restos de infante, momia estilo Negro. Se observa el modelado de arcilla gris sobre los huesos y el embarrilado vegetal interno.



Restos de un infante, se observa modelado en arcilla gris.



Restos de infante, destaca embarrilado y restos de arcilla gris.

Restos de infante, momia estilo Negro. Se observan segmentos de extremidades con un embarrilado externo de cuerdas hiladas de fibra de camélido, con concreciones de arcilla gris.

Restos de un infante, momia estilo Rojo. Se observan ambas piernas y el pie izquierdo, pintados de rojo y la colocación de maderos externos fijados con amarres de fibra de camélido.



Destacan el refuerzo de maderos en la parte exterior; no se observa descarnado de las extremidades.



Detalle del pie izquierdo.

CRÁNEOS

Cráneo cortado de un individuo adulto de sexo masculino. Ilustra parte del proceso de elaboración de la mascarilla. Primero rellenaron las cavidades orbitarias con dos esferas de arcilla. Restos de cuerdas adheridas al frontal evidencian que fue amarrado para reconstituir el cráneo.



Destaca esfera de arcilla en cavidad ocular.

Mascarilla de arcilla con pigmentación ocre oscura, que representa a un infante. Los rasgos faciales fueron finamente modelados con las cejas y nariz en altorrelieve. La boca está representada por una oquedad circular y los ojos por incisiones horizontales.



Mascarilla estilo momia Roja. Le fue aplicado un proceso de restauración.

Cráneo cortado de un infante. Fue cortado separando la bóveda de la cara. Sobre esta modelaron una mascarilla de arcilla gris que pintaron de negro con manganeso. Los rasgos faciales no fueron enfatizados, a excepción de la nariz que fue tenuemente señalada. Una cuerda hilada de fibra de camélido fija la mandíbula.

Cráneo cortado de un adulto de sexo masculino. Mediante técnica de percusión y presión lograron separar los huesos de la bóveda y la cara para probablemente extraer el cerebro. Este cráneo además muestra una fractura sanada en nasal y maxilar izquierdo.



Momia estilo Negro. Se observa una tenue pigmentación roja.



Destaca la craneotomía aplicada a la bóveda.



Epílogo

Las cuatro áreas temáticas ilustran de manera sintética la vida cotidiana, medio ambiente, espacio tiempo y los ritos mortuorios desarrollados por las primeras poblaciones que habitaron esta zona del norte de Chile. A través de los objetos expuestos en las vitrinas se busca retratar, en términos generales el devenir de estas poblaciones. Este panorama general entrega un marco de referencia que permite ayudar en el entendimiento de las sofisticadas prácticas mortuorias de las poblaciones Chinchorro.

Esperamos con esta exhibición proyectar el cuidado del patrimonio cultural ancestral de la región y, con la participación de la comunidad, ponerlo en valor, difundirlo y hacerlo parte de nuestra identidad. Esta iniciativa museográfica no solo contribuye con este objetivo, sino que además entrega una herramienta de uso público, para que los estudiantes, profesionales y público general puedan conocer en profundidad parte de nuestras raíces prehispánicas. Esto, sumado a la colaboración de la comunidad, contribuye con la preparación del expediente de postulación de Chinchorro ante la UNESCO.

Esta exposición en su conjunto (edificio, exhibición, catálogo y labor) ha sido posible gracias al esfuerzo de numerosas instituciones y especialistas. Quienes muchas veces *ad honorem* han aportado a la materialización de esta obra y a potenciar Chinchorro como patrimonio único de nuestra región y del mundo.

El estudio y la difusión de los antiguos pobladores de esta zona nos permiten potenciar el turismo, la educación y la cultura de nuestra región, cumpliendo, por lo menos en parte, con la máxima de Uhle, quien dijo “El pueblo que estudia su pasado se honra a sí mismo”.

Bibliografía sugerida

Allison, M., G. Focacci, B. Arriaza, V. Standen, M. Rivera y J.M. Lowenstein
1984. Chinchorro, Momias de Preparación Complicada: Métodos de Momificación. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 13: 155–173.

Álvarez, L.
1969. Un Cementerio Precerámico con Momias de Preparación Complicada. *Rehue* 2: 181–190. Concepción.
1995. Tras las Huellas de Max Uhle: Homenaje a Percy Dauelsberg Hahmann. *Diálogo Andino* (14/15): 39–49.

Arriaza, B.
1994. Tipología de las Momias Chinchorro y Evolución de las Prácticas de Momificación. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 26(1): 11–24.
2003. *Cultura Chinchorro, las Momias Artificiales más Antiguas del Mundo.* Santiago: Editorial Universitaria.
2005. Arseniasis As an Environmental Hypothetical Explanation for the Origin of the Oldest Artificial Mummification Practice in the World. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 37(2): 255–260.

Arriaza, B. y V. Standen
2008a. *Bioarqueología: Historia Biocultural de los Antiguos Pobladores del Extremo Norte de Chile.* Santiago. Editorial Universitaria.
2008b. *Muerte, Momias y Ritos Ancestrales:* Santiago. Editorial Universitaria.
2009. Catálogo Momias Chinchorro: *Cuerpos con Momificación Artificial Museo Arqueológico* Universidad de Tarapacá. Arica: Universidad de Tarapacá.

Arriaza, B., V. Standen, V. Cassman y C. Santoro
2008. Chinchorro Culture: Pioneers of the Coast of the Atacama Desert. En *The Handbook of South American Archaeology.* Helaine Silverman y William H. Isbell, eds. Pp. 45–58. Springer.

Arriaza, B., L. Cornejo, H. Lienqueo, V. Standen, C. Santoro, N. Guerra, J. van Hoesen y M. Santos
2012. Caracterización Química y Mineralógica de los Materiales Grises de los Cuerpos Chinchorro Modelados. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 44(1): 177–194.

Aufderheide, A., I. Muñoz y B. Arriaza
1993. Seven Chinchorro Mummies and the Prehistory of Northern Chile. *American Journal of Physical Anthropology* 91(2): 189–201.

Bittmann, B.
1982. Revisión Problema Chinchorro. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 9(2): 46–79.

Chacama, J. e I. Muñoz
1991. La Cueva de la Capilla: Manifestaciones de Arte y Símbolos de los Pescadores Arcaicos de Arica. En Actas del XI Congreso de Arqueología Chilena. Pp. 37–41.

Cocilovo, J., H. Varela, O. Espoueys y V. Standen
2001. El Proceso Microevolutivo de la Población Nativa Antigua de Arica. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 33(1): 13–20.

Dauelsberg, Percy
1972. Arqueología del Departamento. En *Enciclopedia de Arica* pp. 161-178. Publicado con el auspicio de la Universidad de Chile. Editorial de Enciclopedias Regionales Ltda.: Santiago.

Focacci, G. y S. Chacón
1989. Excavaciones Arqueológicas en los Faldeos del Morro Arica Sitios Morro 1/6 y 2/2. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 22: 15–62.

Guillen, Sonia
1995. Morro1-5 (Arica). Momias y sociedades complejas del Arcaico de los Andes Centrales. *Boletín de Arqueología* PUC 1:65-78.

Hubbe, M., E.T.A. Mazzuia, J.P.V. Atui y W. Neves
2003. A Primeira Descoberta da América. São Paulo. Sociedade Brasileira de Genética.

Inzulza, A., B. Arriaza y V. Standen
2009. Análisis imagenológico de tres momias estatuillas de la cultura Chinchorro. Trabajo presentado al Congreso Chileno de Radiología. Viña del Mar, Chile.

Llagostera, A.
1989. Caza y Pesca Marítima (9.000 a 1.000 a.C.). En *Prehistoria, desde sus Orígenes hasta los Albores de la Conquista.* J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, eds. Pp. 57-79. Editorial Andrés Bello.
2003. Patrones de Momificación Chinchorro en las Colecciones Uhle y Nielsen. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 35(1): 5–22.

Moraga, M., E. Aspillaga, C. Santoro, V. Standen, P. Carvallo y F. Rothhammer
2001. Análisis de ADN Mitocondrial en Momias del Norte de Chile Avala Hipótesis de Origen Amazónico de Poblaciones Andinas. *Revista Chilena de Historia Natural* 74: 719–726.

Munizaga, C. y S. Martínez
1961. La Colección Arqueológica Nielsen de Iquique. *Revista Chilena de Historia y Geografía* (129): 232–246.

Muñoz, I., B. Arriaza y A. Aufderheide
1993. *Acha-2 y los Orígenes del Poblamiento Humano en Arica.* Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Rivera, M.
1975. Una Hipótesis Sobre Movimientos Poblacionales Altiplánicos y Transaltiplánicos a las Costas del Norte de Chile. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 5: 7–31.

Rivera, M., K. Mumcuoglu, R. Matheny y D. Matheny
2008. Huevecillos de *Anthropophthirus Capitis* en Momias de la Tradición Chinchorro, Camarones 15-D, Norte de Chile. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 40(1): 31–40.

Schiappacasse, V. y H. Niemeyer
1984. Descripción y Análisis Interpretativo de un Sitio Arcaico Temprano en la Quebrada de Camarones. Santiago: Museo Nacional de Historia Natural. *Publicación Ocasional* 41.

Standen, V.
1997. Temprana Complejidad Funeraria de la Cultura Chinchorro (Norte de Chile). *Latin American Antiquity* 8(2): 134–156.
2003. Bienes Funerarios del Cementerio Chinchorro Morro 1: Descripción, Análisis e Interpretación. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 35(2): 175–207.

Standen, V. y C. Santoro
2004. Patrón Funerario Arcaico Temprano del Sitio Acha-3 y Su Relación con Chinchorro: Cazadores, Pescadores y Recolectores de la Costa Norte de Chile. *Latin American Antiquity* 15(1): 89–109.

Standen, V., C. Santoro y B. Arriaza
2004. Síntesis y Propuestas Para el Período Arcaico en la Costa del Extremo Norte de Chile. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 36: 201–212.

Sutter, R.
1999. The Chinchorros and Their Ancestors: a Bioarchaeological Assessment of Genetic and Cultural Change in the Azapa Valley, Chile. *Journal of the Indiana Academy of Social Sciences* 3(October): 77–87.

Uhle, M.
1919. La Arqueología de Arica y Tacna. *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos* 3(7-8). Universidad Central.
1974. Los Aborígenes de Arica y El Hombre Americano. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 3: 13–21.